



CLASSIQUES  
GARNIER

Édition de GROSRIEARD (Alain), JACOB (François),  
« Éléments bibliographiques », *Les Rêveries du promeneur  
solitaire, cartes à jouer*, ROUSSEAU (Jean-Jacques),  
p. 1109-1127

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-06726-9.p.1109](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06726-9.p.1109)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2018. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## ÉLÉMENTS BIBLIOGRAPHIQUES

*La bibliographie critique relative à Jean-Jacques Rousseau est immense. Nous n'indiquerons ici que les ouvrages ou articles directement en rapport aux Rêveries du promeneur solitaire et aux « Cartes à jouer ».*

### ÉDITIONS

#### ÉDITIONS SÉPARÉES RÉCENTES

- Les Rêveries du promeneur solitaire*, ouvrage faisant suite aux *Confessions*, collection « Les petits chefs-d'œuvre », Paris, Librairie du Bibliophile, 1882, in-16, III-187 p.
- Les Rêveries du promeneur solitaire*, [éd. de Frédéric-Édouard Schneegans], *Bibliotheca romanica*, Strasbourg, éditions Heilz, [1912], 156 p.
- Les Rêveries du promeneur solitaire*, édition enrichie de trois portraits en couleur de l'auteur, Paris, M. Glomeau, 1921, in-16, 169 p.
- Les Rêveries d'un promeneur solitaire*, illustrations de Maximilien Vox, Paris, Lemercier, 1925, in-16, 267 p.
- Les Rêveries du promeneur solitaire*, dessins de Bernard Naudin, collection « L'amour des livres », Paris, R. Kieffer, 1925, in-8°, 221 p.
- Les Rêveries du promeneur solitaire*, précédé de *Dix jours à Ermenonville* par Jacques de Lacretelle, avec des vignettes gravées sur bois

- par Alfred Latour, collection « Le Livre », Émile Chamontin, directeur, Paris, 1926, in-8°, LXIII-205 p.
- Les Rêveries d'un promeneur solitaire*, extraits, notice et notes par Louis Flandrin, Paris, Classiques Hatier, 1927, in-16, 80 p.
- Les Rêveries du promeneur solitaire*, avec une notice de Léo Larguier, Paris, éditions de l'Abeille d'or, T. Rombaldi, 1927, in-32, 175 p.
- Les rêveries du promeneur solitaire*, suivies des *Lettres écrites de la montagne* et du *Devin du village*, Paris, Classiques Garnier, 1928, 16°, 327 p.
- Les Confessions. Les Rêveries d'un promeneur solitaire* publiées avec des notices de François Mauriac, Paris, à la Cité des Livres, 4 vol., 1929-1930. Les *Rêveries* occupent le 4<sup>e</sup> vol. à la suite des livres XI et XII des *Confessions* : in-8°, 358 p.
- Les Confessions. Les Rêveries du promeneur solitaire*, texte établi et annoté par Louis-Martin Chauffier, Paris, La Pléiade, 1933, in-16, X-800 p.
- Les Rêveries du promeneur solitaire*, texte conforme à l'édition posthume (Genève, 1782), collection « Génies de la France », Paris, R. Hilsum, 1933, in-16, 159 p.
- Les Rêveries d'un promeneur solitaire*, pages choisies, présentées, commentées et annotées par Maurice Jobin, Paris et Clermont-Ferrand, F. Sorlot, 1944, in-16, 63 p.
- Les Rêveries d'un promeneur solitaire*, texte présenté par René-Louis Doyon, Paris, R. Rasmussen, 1946, in-16, 220 p.
- Les Rêveries du promeneur solitaire*, texte établi et annoté par Pierre Grosclaude, présentation par Jacques de Lacretelle, collection « Les classiques verts », Paris, Les Éditions nationales, 1947, II-466 p.
- Les Rêveries du promeneur solitaire*, édition critique par Marcel Raymond, collection « Textes Littéraires Français », librairie Giard et éditions Droz, Lille-Genève, 1948, in-16, LXII-227 p.
- Les Rêveries du promeneur solitaire*, édition critique, publiée d'après les manuscrits autographes par John S. Spink, Paris, M. Didier, 1948, in-16, LV-244 p.
- Les Rêveries du promeneur solitaire*, préface et notes de Henri Guillemin, Paris, Delmas, 1952, in-16, 179 p.

- Les Rêveries du promeneur solitaire*, préface de Jean Guéhenno, collection « Cahiers de la Bibliothèque mondiale », Paris, éditions de la Bibliothèque mondiale, 1955.
- Les Rêveries du promeneur solitaire*, édition présentée par Jean Grenier, Paris, Club du meilleur livre, 1958, in-16, XLII-210 p.
- Les préromantiques. Jean-Jacques Rousseau. Les Rêveries du promeneur solitaire*, notes de Jacques Roger, Paris, Mazenod, 1958, in-8°, 199 p.
- Les Rêveries du promeneur solitaire*, texte établi avec introduction, notes et relevé des variantes par Henri Roddier, Paris, Garnier frères, 1960, in-16, XCVIII-237 p.
- Les Rêveries du promeneur solitaire*, chronologie et préface par Jacques Voisine, Paris, Garnier-Flammarion, 1964, in-16, 185 p.
- Les Rêveries du promeneur solitaire*, œuvre présentée par Huguette Buovolo, Paris et Bruxelles, M. Didier, 1964, in-8°, 112 p.
- Les Rêveries du promeneur solitaire*, suivi de Mon portrait, Lettres à Malesherbes, Notes écrites sur des cartes à jouer, texte établi et annoté par Samuel Silvestre de Sacy, Paris, Le Livre de Poche, 1965, in-16, 256 p.
- Les Rêveries du promeneur solitaire*, avec une analyse méthodique par Raymond Bernex, Paris, Classiques Bordas, 1966, in-16, 192 p.
- Les Rêveries du promeneur solitaire*, Paris, La Compagnie typographique, 1970, 207 p. tiré à 88 exemplaires seulement.
- Les Rêveries du promeneur solitaire*, introduction et commentaires de Bernard Gagnebin, Paris, Le Livre de Poche, 1970.
- Les Rêveries du promeneur solitaire*, texte présenté et commenté par Madeleine-Marie Castex, illustrations de Louis Sala, collection « Trésor des Lettres Françaises », Paris, Imprimerie nationale, 1978, 373 p.
- Les Rêveries du promeneur solitaire, fac simile* du manuscrit original, avec une introduction de Marc Eigeldinger et une notice de Frédéric S. Eigeldinger, Genève, Slatkine, 1978, 200 p.
- Les Rêveries du promeneur solitaire*, préface et commentaires de Pierre Malandain, collection « Lire et voir les classiques » Paris, Presses-Pocket, 1991, 390 p.

- Les Rêveries du promeneur solitaire*, texte intégral conforme à l'édition de 1782, notes, questionnaires et parcours thématiques établis par Marc Bochet, Paris, Hachette, 1995, 2 vol., 255 et 63 p.
- Les Rêveries du promeneur solitaire*, chronologie, présentation, notes, dossier par Érik Leborgne, collection GF, Paris, Flammarion, 1997, 225 p.
- Les Rêveries du promeneur solitaire*, édition présentée et annotée par Michèle Crogiez, collection « le Livre de poche », Paris, Librairie générale française, 2001, 223 p.
- Les Rêveries du promeneur solitaire* suivies des *Lettres à Malesherbes* et d'un choix de textes sur la rêverie, texte établi avec préface, notes, chronologie et choix de variantes par Robert Morrissey, Paris, Presses de l'Université de Paris Sorbonne, 2003, 300 p.
- Les Rêveries du promeneur solitaire*, extraits, eaux fortes originales de Hans Erni, Genève, Bibliothèque de Genève et Patrick Cramer, 2008, in-4°, 61 p. Ouvrage tiré à 99 exemplaires.
- Les Rêveries du promeneur solitaire*, extraits, reproductions d'eaux fortes originales de Hans Erni, avant-propos de Patrice Mugny, Genève, Bibliothèque de Genève et Patrick Cramer, 2008, in-8°, 61 p.
- Les Rêveries du promeneur solitaire*, édition critique par Frédéric S. Eigeldinger, Paris, éditions Honoré Champion, 2010, 232 p.
- Les Rêveries du promeneur solitaire*, illustré par Giuseppe Penone, Paris, éditions du Solstice, 2010, 109 p. dont 10 f. de planches. Édition tirée à 100 ex. numérotés et 40 ex. hors commerce.
- Reveries of the solitary walker*, a new translation by Russell Goulbourne, collection « Oxford World's Classics », Oxford University Press, 2011, XXXVI-124 p.

#### LES RÊVERIES DANS LES *CONFESSIONS* : L'ANNÉE 1782

- Les Confessions de J.-J. Rousseau* suivies des *Rêveries du promeneur solitaire*, Genève, 1782, in-8°, t. 2, 300 p. pour les *Rêveries*.
- Les Confessions de J.-J. Rousseau* suivies des *Rêveries du promeneur solitaire*, Genève, 1782, in-8°, t. 2, 295 p. pour les *Rêveries*.

- Les Confessions de J.-J. Rousseau* suivies des *Rêveries du promeneur solitaire*, Genève, 1782, in-8°, t. 2, p. 115-231
- Les Confessions de J.-J. Rousseau* suivies des *Rêveries du promeneur solitaire*, Lausanne, chez François Grasset & comp., 1782, in-12°, t. 2, p. 187-386.
- Les Confessions de J.-J. Rousseau* suivies des *Rêveries du promeneur solitaire*, Genève, 1782, in-12°, t. 3, ou t. 2 p. 195-401, ou t. 2 p. 189-387.
- Mémoires : les Confessions de J.-J. Rousseau*, Londres, 1782, in-12°, t. 3.

LES RÊVERIES DANS LES ŒUVRES COMPLÈTES  
(Y COMPRIS LES CONTREFAÇONS)

- Collection complète des œuvres de J.-J. Rousseau*, Genève, [s.n.], 1782, in-4°, t. 10, p. 367-517.
- Collection complète des œuvres de J.-J. Rousseau*, Genève, [s.n.], 1782, in-8°, t. 20, p. 209-432.
- Collection complète des œuvres de J.-J. Rousseau*, Genève, [s.n.], 1782, in-12°, t. 21, p. 206-423.
- Œuvres posthumes de Jean-Jacques Rousseau* ou *Recueil de pièces manuscrites, pour servir de supplément aux Éditions publiées pendant sa vie*, Genève, 1782, t. 9, p. 211-432.
- Œuvres posthumes de Jean-Jacques Rousseau* ou *Recueil de pièces manuscrites, pour servir de supplément aux Éditions publiées pendant sa vie*, Neuchâtel. Chez Samuel Fauche, Libraire du Roi, 1782, in-8°, t. 9, p. 163-328.
- Œuvres complètes de J.-J. Rousseau, Citoyen de Genève*, Aux Deux-Ponts, chez Sanson et compagnie, in-12°, 1782, t. 20, p. 139-281, ou p. 189-396.
- Œuvres complètes de J.-J. Rousseau*, Nouvelle édition [par Mercier, Le Tourneur, Brizard et L'Aulnay] [Paris] : [Poinçot], 1788-1793, t. 26, p. 155-387.
- Œuvres complètes de J.-J. Rousseau* : nouvelle édition conforme à celle de Genève, 1782, et augmentée de quelques nouvelles pièces Lyon : [s.n.], 1796, t. 20, 209-432.

- Œuvres de J.-J. Rousseau*, [publiées par Naigeon, Fayolle et Bancarel.], Paris, impr. de P. Didot l'aîné, 1801, in-8°, t. 17.
- Œuvres de J.-J. Rousseau*, Nouvelle édition, ornée de 20 gravures, Paris : Déterville, 1817, in-8°, t. 15, p. 31-199.
- Œuvres complètes de J.-J. Rousseau*, éditions Ch. Lahure, Paris, Hachette, 1862-1863, t. 6.
- Jean-Jacques Rousseau. *Œuvres complètes*, édition publiée sous la direction de Bernard Gagnebin et Marcel Raymond, [Paris,] Gallimard ; (Dijon, impr. Darantière), Bibliothèque de la Pléiade, 1959, in-16°, t. 1, p. 993-1097.
- Jean-Jacques Rousseau. *Œuvres complètes*, édition thématique du tricentenaire, sous la direction de Frédéric S. Eigeldinger et Raymond Trousson, Slatkine, Genève et Champion, Paris, 2012, t. III, p. 435-660 (FR. S. Eigeldinger éd.). Les « Cartes à jouer » figurent en annexe.

## OUVRAGES CRITIQUES

### OUVRAGES PARTIELLEMENT OU TOTALEMENT CONSACRÉS AUX RÊVERIES DU PROMENEUR SOLITAIRE

- ALBES, Claudia, *Der Spaziergang als Erzählmodell. Studien zu Jean-Jacques Rousseau, Adalbert Stifter, Robert Walser und Thomas Bernhard*, Tübingen, Franck Verlag, 1999.
- AUDI, Paul, *De la Véritable Philosophie. Rousseau au commencement*, Paris, Le Nouveau Commerce, 1994, appendice « Être soi : de Montaigne à Rousseau », p. 151-158.
- BARGUILLET, Françoise, *Rousseau ou l'illusion passionnée. Les Rêveries du promeneur solitaire*, Paris, PUF, 1991.
- BONHÔTE, Nicolas, *Jean-Jacques Rousseau. Vision et autobiographie*, Lausanne, L'Âge d'homme, 1992.
- CROGIEZ, Michèle, *Solitude et méditation. Essai sur les Rêveries de Jean-Jacques Rousseau*, Paris, Champion, 1997.

- DAVIS, Michael, *The Autobiography of Philosophy. Rousseau's The Rêveries of the solitary walker*, Oxford, Rowman & Littlefield, 1998.
- GOLDSCHMIDT, Georges-Arthur, *Jean-Jacques Rousseau ou l'esprit de solitude*, Paris, Phébus, 1978.
- Lectures des Rêveries*, textes réunis et traduits par Anne F. Garréta, Presses universitaires de Rennes, 1998.
- Les Rêveries du promeneur solitaire : *Jean-Jacques Rousseau*, ouvrage dirigé par Jean-Louis Tritten, Paris, Ellipses, 1997.
- MORRISSEY, Robert J. , *La rêverie jusqu'à Rousseau : recherche sur un topos littéraire*, Lexington (Kentucky), French Forum Publishers, 1984.
- NAUDIN, Pierre, *L'expérience et le sentiment de la solitude de l'aube des Lumières à la Révolution*, Krincksieck, 1995.
- ORWAT, Florence, *L'Invention de la rêverie. Une conquête pacifique du Grand Siècle*. Paris, Honoré Champion, 2006.
- POULET, Georges, *Études sur le temps humain*, Paris, 1952. Rééd. UGE 10/18, 1972. Voir en particulier p. 201-235.
- Rêver avec Rousseau, Cahiers du Sud*, n° 367, 1962.
- Rêveries sans fin : autour des Rêveries du promeneur solitaire*, textes réunis par Michel COZ et François JACOB, Orléans, éditions Paradigme, 1997.
- RAYMOND, Marcel, *Jean-Jacques Rousseau, la quête de soi et la rêverie*, Paris, Corti, 1962.
- RICATTE, Robert, *Réflexions sur les Rêveries*, Paris, Corti, 1960.
- The nature of Rousseau's Rêveries : physical, human, aesthetic*, edited by John O'Neal, SVEC 2008:03
- TRIPET, Arnaud, *La rêverie littéraire : essai sur Rousseau*, Genève, Droz, 1979.

#### OUVRAGES UTILES À LA LECTURE DES RÊVERIES

- BACHELARD, Gaston, *La Poétique de la Rêverie*, Paris, PUF, coll. « Bibliothèque de philosophie contemporaine », 1974 [1960]
- MONTANDON, Alain, *Sociopoétique de la promenade*, collection « Littératures », Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2000. Voir en particulier p. 92-123.



- La Promenade au tournant des XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles (Belgique, France, Angleterre)*, volume composé et édité par Christophe Loir et Laurent Turcot, collection « Études sur le dix-huitième siècle », Éditions de l'Université de Bruxelles, 2011.
- STEWART, Philip, *Éditer Rousseau, enjeux d'un corpus (1750-2012)*, Lyon, Institut d'Histoire du Livre ENS, Éditions, 2012.

### ARTICLES ET CHAPITRES D'OUVRAGES CONSACRÉS AUX RÊVERIES

#### SUR LES RÊVERIES EN GÉNÉRAL

- BAYARD, Pierre, « Écriture et espace intérieur dans les *Rêveries* », dans *Littératures* n° 11, Toulouse, 1984, p. 43-53 ; repris dans *Rêveries sans fin...*, p. 61-72.
- CHAMAYOU, Anne, « Poétique du quotidien dans les dernières années de la correspondance de Rousseau », *Rousseau en toutes lettres*, sous la direction d'Éric Francalanza, collection « Interférences », Presses Universitaires de Rennes, 2014, p. 321-338.
- COHEN, Alix, « La rêverie comme tentative de s'évader du monde des objets », *EJRR* 12, 2000-2001, p. 59-70.
- COTONI, Marie-Hélène, « Les images dans Les *Rêveries* du promeneur solitaire », dans *Les Rêveries du promeneur solitaire : Jean-Jacques Rousseau*, ouvrage dirigé par Jean-Louis Tritter, Paris, Ellipses, 1997, p. 83-96.
- COTONI, Marie-Hélène, « Quelques exemples de la dynamique de l'écriture dans les *Rêveries du Promeneur solitaire* », dans *Poétique de la pensée. Études sur l'âge classique et le siècle philosophique, en hommage à Jean Dagen*, Paris, Champion, 2006, p. 235-247.
- COZ, Michel, « Mal de vivre et stratégies de la consolation dans les *Rêveries du promeneur solitaire* », dans *Rêveries sans fin...*, p. 49-59.
- COURTOIS, Louis-John, « Le promeneur solitaire », *AJRR* XVII, 1926, p. 7-11.

- CROGIEZ, Michèle, « L'immobilité dans les *Rêveries* », dans *Les Rêveries du promeneur solitaire : Jean-Jacques Rousseau*, ouvrage dirigé par Jean-Louis Tritten, Paris, Ellipses, 1997, p. 73-82.
- DELOFFRE, Frédéric, « Sur le vocabulaire de Rousseau : *Rêveries du promeneur solitaire* (V-X) », dans *L'Information grammaticale*, n° 25, mars 1985, p. 23-27.
- DORNIER, Carole, « L'écriture de la citadelle intérieure ou la thérapeutique de l'âme du promeneur solitaire », *AJRR XLVIII*, 2008, p. 105-124.
- EIGELDINGER, Frédéric S. , « À propos des *Rêveries* : vieillir entre savoir et souvenir », dans *Op. cit.* n° 9, Pau, novembre 1997, p. 83-90.
- EIGELDINGER, Frédéric S. , « Avatars du manuscrit des *Rêveries*. De Girardin à Du Peyrou », dans *Vérité et littérature au XVIII<sup>e</sup> siècle. Mélanges en l'honneur de Raymond Trousson*, Paris, Champion, 2001, p. 145-161.
- EIGELDINGER, Marc, « *Les Rêveries* : solitude et poésie », dans *Jean-Jacques Rousseau. Quatre études*, Neuchâtel, La Baconnière, 1978, p. 95-122.
- GAMMAGRE, Geneviève, « Rousseau, dernières lettres et *Rêveries du promeneur solitaire* », *Rousseau en toutes lettres*, sous la direction d'Éric Francalanza, collection « Interférences », Presses Universitaires de Rennes, 2014, p. 339-350.
- GARAGON, Jean, « Rousseau et la genèse des *Rêveries du promeneur solitaire* », *EJRR* 6, 1992, p. 125-161.
- GASBARRONE, Lisa, « De la partie au tout : la nature et la machine dans les *Rêveries* de Rousseau », dans *Lectures des Rêveries...*, p. 45-57.
- GAUTHIER, David, « "Le promeneur solitaire". Rousseau and the emergence of the post-social self », dans *Social philosophy and policy*, automne 1990, p. 35-58.
- GOSSMAN, Lionel, « L'art innocent de la confession et de la rêverie », dans *Lectures des Rêveries...*, p. 25-44.
- GROSRICHARD, Alain, « *Où suis-je ? Que suis-je ?* Réflexions sur la question de la *place* dans l'œuvre de J.-J. Rousseau, à partir d'un texte des *Rêveries* », dans *Rousseau et Voltaire et 78*, actes

- du colloque international de Nice, Slatkine, 1978, p. 338-365 ; repris dans *Rêveries sans fin...*, p. 29-47.
- GUITTON, Édouard, « À propos du projet *descriptif* de Rousseau dans les *Rêveries* », dans *Le Prémantisme : hypothèque ou hypothèse ?*, Paris, Klincksieck, 1975, p. 228-236 ; repris dans *Rêveries sans fin...*, p. 89-97.
- HUMMEL, Martin, « Essai sur la structure narrative des *Rêveries* de Rousseau », dans *Aufklärung. Literatura y cultura del siglo XVIII en la Europa occidental y meridional. Estudios dedicados a Hans-Joachim Lope*, Peter Lang, 2004, p. 109-120.
- INCORVATI, Giovanni, « Seul avec la nature et vous. Le promeneur solitaire rencontre Linné et ses disciples », *AJJR* XLII, 1999, p. 281-326.
- INSTON, Kevin, « Nature as the possibility of change and resistance », dans *The nature of Rousseau's Rêveries...*, p. 187-196.
- JACOB, François, « Songe et bonheur défunt », dans *Rêveries sans fin...*, p. 145-155.
- JACOB, François, « Rêver la ville », dans *La Gazette des Délices* n° 6, été 2005.
- LAHOUATI, Gérard, « Le nombre et l'harmonie. *Les Rêveries du promeneur solitaire*, des *Consolations des misères de ma vie* au *Matérialisme du sage* », dans *Op. cit.*, Pau, n° 9, novembre 1997, p. 99-109.
- MALL, Laurence, « Lieux de l'absence et demeures de la disparition dans les *Rêveries* », *AJJR* XLVI, 2005, p. 105-124.
- MALL, Laurence, « “Dieu est juste ; il veut que je souffre ; et il sait que je suis innocent” : le problème du mal dans les *Rêveries* de Rousseau », dans *The nature of Rousseau's Rêveries...*, p. 153-164.
- L'AMINOT, Tanguy, « Quelques réflexions sur l'enfance dans *Les Rêveries du promeneur solitaire* », dans *Op. cit.* n° 9, Pau, novembre 1997, p. 91-97.
- MARTIN, Carole, « De rêveries en promenades : essai d'étude générique à partir des *Rêveries du promeneur solitaire* », dans *The nature of Rousseau's Rêveries...*, p. 245-260.
- MOSTEFAI, Ourida, « De Vincennes à Ménilmontant : promenade et projet autobiographique dans les *Rêveries du promeneur solitaire* », dans *The nature of Rousseau's Rêveries...*, p. 197-208.

- NICOLETTI, Gianni, « *Intus et in cute : Rousseau* », dans *Introduzione alla studio del romanzo francese nel Settecento*, Bari, Adriatica Editrice, 1967, p. 139-167.
- O'DEA, Michael, « Correspondance et autobiographie : le cas des *Rêveries du promeneur solitaire* », dans *Revue d'histoire littéraire de la France*, n° 4, 1997, p. 550-558.
- O'NEAL, John C., « La métamorphose de la perception du Promeneur solitaire », dans *Lectures des Rêveries...*, p. 59-68.
- O'NEAL, John C., « Nature as refuge in Rousseau's *Rêveries du promeneur solitaire* », dans *The nature of Rousseau's Rêveries...*, p. 59-69.
- OSMONT, Robert, « Contribution à l'étude psychologique des *Rêveries du promeneur solitaire*. La vie du souvenir, le rythme lyrique », dans *AJJR XXIII*, 1934, p. 7-135.
- OSMONT, Robert, « Symboles de la nature dans les *Rêveries* de Jean-Jacques Rousseau », dans *Littératures* n° 11, Toulouse, 1984, p. 31-42.
- PAILLET-GUTH, Anne-Marie, « La réappropriation égotiste du lexique biblique dans les *Rêveries du promeneur solitaire* », *EJJR* 11, 1999, p. 243-255.
- PERRIN, Jean-François, « Vie automate et quête de soi dans les *Rêveries du promeneur solitaire* », dans *Cahiers d'histoire des littératures romanes*, 3-4, Heidelberg, 1999.
- PERRIN, Jean-François, « Adresse à soi, écoute de l'autre dans les *Rêveries du promeneur solitaire* », dans *Éloge de l'adresse*, actes du colloque de l'université d'Artois, 2-3 avril 1998, études réunies par Anne Chamayou, Artois Presses Université, Arras, 2000, p. 59-69.
- PERRIN, Jean-François, « L'opinion au scalpel. Rousseau selon autrui dans les *Rêveries du Promeneur solitaire* », dans *Europe* LXXXIV-930, octobre 2006, p. 177-189.
- PERRIN, Jean-François, « "Les opérations que font les physiciens" : physique de l'homme naturel selon les *Rêveries du promeneur solitaire* », dans *The nature of Rousseau's Rêveries...*, p. 73-83.
- PETROVICH, Vesna C., « Rêver(rie) et Rousseau », dans *Connaissance et rével(rie) dans le discours des Lumières*, Bern et New-York, Peter Lang, 1996, p. 143-183.

- PHILIPPON, Michel, « J.-J. R. : la prose du promeneur », dans *Aux origines du poème en prose français (1750-1850)* sous la direction de Nathalie Vincent-Munnia, Paris, Champion, 2003, p. 253-261.
- PROUST, Jacques, « Le premier des pauvres : essai sur les *Rêveries du promeneur solitaire* », Europe 391-392, 1961, p. 13-21 ; repris dans *Rêveries sans fin...*, p. 117-126.
- RAYMOND, Marcel, « Rêver la Suisse », dans *Cahiers du Sud* 53, Marseille, 1962, p. 358-373.
- RAYMOND, Marcel, « La rêverie selon Rousseau et son conditionnement historique », dans *Jean-Jacques Rousseau et son œuvre*, Paris, Klincksieck, 1964, p. 74-94 ; repris dans *Rêveries sans fin...*, p. 99-115.
- RÉTAT, Pierre, « Le temps des *Rêveries du promeneur solitaire* », dans *Voltaire, the Enlightenment and the comic mode. Essays in honour of Jean Sarrailh*, Peter Lang, 1990, p. 241-251 ; repris dans *Rêveries sans fin...*, p. 137-144.
- ROUSTANG, François, « L'interlocuteur du solitaire », dans *Revue de l'Institut de sociologie*, Bruxelles 1-2, 1982, p. 163-175.
- SCOTT, John T. , « Rousseau's quixotic quest in the *Rêveries du promeneur solitaire* », dans *The nature of Rousseau's Rêveries...*, p. 139-152.
- SIEMEK, Andrzej, « La poétique des *Rêveries du promeneur solitaire* », dans *Voltaire et Rousseau en France et en Pologne, Les Cahiers de Varsovie*, 1982, p. 213-221 ; repris dans *Rêveries sans fin...*, p. 175-188.
- STAROBINSKI, Jean, « Rousseau et la recherche des origines », dans *Cahiers du Sud* 367, 1962, p. 325-334.
- STAROBINSKI, Jean, « Rêverie et transmutation », dans *La Transparence et l'obstacle*, Paris, collection « Tel », Gallimard, 1971.
- STEWART, Philip, « “Ébranlé mais non convaincu” : Rousseau parmi les philosophes », dans *The nature of Rousseau's Rêveries...*, p. 179-186.
- SWENSON, James, « The solitary walker and the invention of lyrical prose », dans *The nature of Rousseau's Rêveries...*, p. 225-244.
- TATIN-GOURIER, Jean-Jacques, « Présence au monde et à la société dans les *Rêveries* de Rousseau », dans *Les Rêveries du promeneur*

- solitaire : *Jean-Jacques Rousseau*, ouvrage dirigé par Jean-Louis Tritter, Paris, Ellipses, 1997, p. 64-72.
- TOMÉ, Mario, « El universo de la *Rêverie* en Jean-Jacques Rousseau », dans *Narrativa francesa en el siglo XVIII*, Madrid, UNED, 1988, p. 217-226.
- TRIPET, Arnaud, « Rousseau et l'esthétique du paysage », *AJJR* XL, 1992, p. 65-81.
- TRITTER, Jean-Louis, « Archaïsmes de syntaxe dans les *Rêveries* », dans *Les Rêveries du promeneur solitaire : Jean-Jacques Rousseau*, ouvrage dirigé par Jean-Louis Tritter, Paris, Ellipses, 1997, p. 131-140.
- VAN STAEN, Christophe, « De l'espoir et du désespoir : la "folle tentative" du billet circulaire et la genèse des *Rêveries* », dans *Bulletin de l'Association Jean-Jacques Rousseau*, n° 58, Neuchâtel, septembre 2001, p. 3-24.
- VAN STAEN, Christophe, « Les sourires crépusculaires de Jean-Jacques Rousseau », dans *EJRR* 13, 2002, p. 237-255.
- VIGLIENO, Laurence, « Le fantôme de l'enterré vif dans les *Rêveries* », *Actes du colloque international de Nice sur Rousseau et Voltaire*, Nice, 1979, p. 189-207.
- WAGNER, Jacques, « Densité et légèreté d'un écrivain délivré », dans *Les Rêveries du promeneur solitaire : Jean-Jacques Rousseau*, ouvrage dirigé par Jean-Louis Tritter, Paris, Ellipses, 1997, p. 27-34.
- WAGNER, Jacques, « Mémoire et reconstruction d'une identité éclatée. Les *Rêveries* de Rousseau », dans *Le XVIII<sup>e</sup> siècle. Histoire, mémoire et rêve. Mélanges offerts à Jean Goulemot*, Paris, Champion, 2006, p. 61-77.

#### SUR UNE PROMENADE EN PARTICULIER

##### *Première Promenade*

- BARNY, Roger, « La première Promenade de Rousseau. Du style argumentatif à la prose lyrique », dans *Aux origines du poème en prose français (1750-1850)*, sous la direction de Nathalie Vincent-Munnia, Paris, Champion, 2003, p. 261-273.

- FROIDEFOND, Dominique, « Rousseau, le trop-plein et le non-dit dans la première Promenade », dans *AJJR* XLI, 1997, p. 109-129.
- GARAGNON, Anne-Marie, « Étude stylistique de la première Promenade », dans *La Gazette des Délices* n° 27, été 2010.
- GARAGNON, Jean, « Un événement aussi triste qu'imprévu » : la genèse des *Rêveries du promeneur solitaire*, dans *Les Rêveries du promeneur solitaire : Jean-Jacques Rousseau*, ouvrage dirigé par Jean-Louis Tritten, Paris, Ellipses, 1997, p. 8-18.
- LARTHOMAS, Pierre, « *Les Rêveries du promeneur solitaire* », dans *L'information grammaticale* n° 25, mars 1985, p. 20-22.
- MARTINEAU, Emmanuel, « Nouvelles réflexions sur *Les Rêveries*. La première Promenade et son projet », *Archives de philosophie* 47, avril-juin 1984, p. 207-246.
- OSMONT, Robert, « Un événement aussi triste qu'imprévu », dans *RHLF* n° 65, 1965, p. 614-628.

### *Deuxième Promenade*

- BERCHTOLD, Jacques, « Le carrosse et le jardinier : nature et dénaturation dans la deuxième Promenade », dans *The nature of Rousseau's Rêveries...*, p. 117-127.
- BURT, Ellen S. , « Topographie de la mémoire dans les deuxième et septième Promenades de Rousseau », dans *Lectures des Rêveries...*, p. 69-86.
- GUICHET, Jean-Luc, « Nature et origine : l'accident de Ménéilmontant », dans *The nature of Rousseau's Rêveries...*, p. 85-97.
- MARTIN, Paul, « Étude d'un fragment des *Rêveries* de Rousseau », dans *L'Information littéraire*, janvier-février 1985, p. 30-36.
- PARENT, Monique, « Une aventure stylistique. Diversité et unité dans la seconde Promenade des *Rêveries* », dans *Neuphilologische Mitteilungen*, 66, 4, Helsinki, 1965, p. 519-535.
- VASAK, Anouchka (dir.), *L'Accident de Ménéilmontant*, éd. Classiques Garnier, collection « Rencontres », Série « Le dix-huitième siècle », 2014.

WOLFF, Étienne, « Cardan, Rousseau et l'autobiographie », dans *EJRR* n° 11, 2000, p. 269-276.

### *Troisième Promenade*

GARRETTE, Robert, « La phrase de Rousseau dans la troisième Promenade », dans *Les Rêveries du promeneur solitaire : Jean-Jacques Rousseau*, ouvrage dirigé par Jean-Louis Tritten, Paris, Ellipses, 1997, p. 110-130.

TROUSSON, Raymond, « Relire la troisième *Rêverie* : les mots et les mythes », dans *Études littéraires*, 1991, p. 177-193.

### *Quatrième Promenade*

BELLEMIN-NOËL, Jean, « Jean-Jacques Rousseau : *Les Rêveries du promeneur solitaire*. Quatrième Promenade » dans *Interlignes*, 1991, t. 2, p. 119-147.

BURT, Ellen S. , « Regard for the Other : Embarrassment in the Quatrième promenade », *L'Esprit Créateur*, 39, 4, 1999, p. 54-67.

COZ, Michel, « Sur l'impératif de la vérité dans la quatrième Promenade », dans *Le travail des Lumières. Pour Georges Benrekassa* éd. par Caroline Jacot-Grapa, Nicole Jacques-Lefèvre, Yannick Séité et Carine Trévisan, Paris, Champion, 2002, p. 385-392.

DOMENECH, Jacques, « De la vérité à la fiction, de Plutarque au Tasse. A propos d'une citation du Tasse dans la quatrième Promenade des *Rêveries du promeneur solitaire* », in *Aspects du lyrisme du XVI<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> s*, Nice, Sophia Antipolis, 1998, p. 119-136.

GOUREVICH, Victor, « Rousseau on lying : a providential reading of the Fourth *Rêverie* », dans *The Berkshire Review*, 15, 1980, p. 93-107.

HAMMANN, Christine, « Rousseau citant le Le Tasse, ou les séductions de l'artifice », *DHS*, n° 38, 2006, p. 511-528 ; repris dans *Déplaire au public : le cas Rousseau*, ed. Classiques Garnier, 2011, p. 426-446.

PERRIN, Jean-François, « Du droit de taire la vérité au mensonge magnanime : sur quelques arrière-plans théoriques et littéraires



de la quatrième Promenade », dans *Littératures*, 37, Toulouse, automne 1997, p. 115-130.

STAROBINSKI, Jean, « L'imitation du Tasse », suivi de l' « Essai de traduction de la *La Jérusalem délivrée* », par J.J.Rousseau, *AJJR*, XL, p. 265-297.

### *Cinquième Promenade*

BLANC, Maurice, « La cinquième Promenade ou comment, par la rêverie, J.-J. R. procède à sa divinisation », dans *J.-J. R. au présent*, Chambéry, 1978, p. 11-16.

FRANÇOIS, Alexis, « Romantique », dans *AJJR* V, 1909, p. 199-236.

JOUSSET, Philippe, « Le style rousseauiste de la béatitude : l'épilogue de la cinquième Promenade des *Rêveries* », dans *Poétique* 118, avril 1999.

MARIN, Louis, « La pratique-fiction utopie : à propos de la cinquième Promenade des *Rêveries du promeneur solitaire* de Jean-Jacques Rousseau », dans *Utopie-marxisme selon Ernst Bloch*, éd. par Gérard Raulet. Paris, Payot, 1976, p. 241-264.

WELLS, Byron R., « Rêve de la nature, nature du rêve. Essai sur la cinquième Promenade », dans *Romance Quarterly*, 37, mai 1990, p. 131-140.

### *Sixième Promenade*

GARAGNON, Jean, « Corrections proposées pour un passage de la 6<sup>e</sup> Promenade des *Rêveries du Promeneur solitaire* », dans *RHLF* n° 75, 1975, p. 102-105.

GARAGNON, Jean, « Rousseau, Madame Riccoboni et l'anneau de Gygès », dans *French Studies Bulletin* n° 82, Nottingham, été 2002, p. 6-8.

GARAGNON, Jean, « Rousseau et le petit mendiant : sincérité et faux-fuyants d'un examen de conscience », *EJRR*, 16, 2005-2006, p. 321-337.

OSMONT, Robert, « La composition de la sixième Promenade », dans *Actes du colloque international de Nice sur Rousseau et Voltaire*, Nice, 1979, p. 171-188.

STILL, Judith, « Gyges' ring : a reading of Rousseau's sixième Promenade », dans *Justice and difference in the works of Rousseau. Bienfaisance and pudeur*, Cambridge, Cambridge University Press, 1993, p. 108-130.

### *Septième Promenade*

BARRÈRE, J.-B. , « Sénèque et Rousseau : le thème des mines », dans *Mélanges d'histoire littéraire offerts à Daniel Mornet*, Paris, Nizet, 1951, p. 155-168.

COOK, Alexandra, « The septième Promenade of the Rêveries : a peculiar account of Rousseau's botany », dans *The nature of Rousseau's Rêveries...*, p. 11-34.

DROUIN, Jean-Marc, « Les herborisations d'un philosophe : Rousseau et la botanique savante », in *Rousseau et les Sciences*, l'Harmattan, 2003.

GROSRICHARD, Alain, « Je vais devenir plante moi-même in de ces matins », dans *La Botanique de Rousseau*, PUF, Fondation Martin Bodmer, collection « Sources », 2012, p. 11-30.

HIRSCH, Pierre, « Sur un mot des *Rêveries du promeneur solitaire* », dans *Bulletin du bibliophile et du bibliothécaire*, 1954, p. 231-235.

LE HIR, Yves, *Styles*, Paris, Klincksieck, 1972, p. 62-71.

MIZUBAYASHI, Akira, « Les plantes et le fer. Une lecture croisée de la septième *Rêverie* et du livre VI des *Confessions* », dans *EJJR* n° 2, 1988, p. 45-67.

OUDART, Jean, « Tentative et échec de la construction d'un refuge exemplaire chez Rousseau, à propos de l'épisode de la Robaila », dans *Le Refuge*, Paris, Minard, 1970, t. I, p. 281-291.

STAROBINSKI, Jean, « Une fabrique dans le précipice. Montagne et rêverie chez Diderot et Rousseau », *La licorne*, Publication de la Faculté des Lettres de Poitiers, 1989, n° 16, p. 115-125.

TERRASSE, Jean, « Dieu, la nature, les fleurs : sur une page des *Rêveries* », dans *Index des fragments autobiographiques de Rousseau et Voltaire* suivi des *Actes du colloque de Nice sur Rousseau et Voltaire en 78*, Champion, 1979, p. 593-615 ; repris dans *Rêveries sans fin...*, p. 73-88.

VISSIÈRE, Isabelle, « Le monde dans un herbier (la septième *Rêverie du promeneur solitaire*) », dans *Les Rêveries du promeneur solitaire : Jean-Jacques Rousseau*, ouvrage dirigé par Jean-Louis Tritter, Paris, Ellipses, 1997, p. 97-108.

### *Neuvième Promenade*

FRANÇON, Marcel, « Chronologie rousseauiste : quand Rousseau composa-t-il la neuvième Promenade ? », dans *AJJR XXXII*, 1950-1952, p. 189-191.

PROUST, Jacques, « La fête chez Rousseau et Diderot », *AJJR*, XXXVII, 1971, p. 175-196 ; repris dans *L'Objet et le texte. Pour une poétique de la prose française du XVIII<sup>e</sup> siècle*, Genève, Droz, coll. « Histoire des idées et critique littéraire », 1980, p. 55-73).

STAROBINSKI, Jean, « Don fastueux et don pervers. Commentaire historique d'une *Rêverie* de Rousseau », dans *Annales. Économies, Sociétés, Civilisations*, 41 (1), 1986, p. 7-26.

STAROBINSKI, Jean, « Rousseau au miroir de Baudelaire : *Les Enfants effrayés* », dans *Op. cit.* n°9, Pau, novembre 1997, p. 111-115.

### *Dixième Promenade*

CLÉMENT, Pierre-Paul, « le texte-tabernacle : à propos de la dixième Promenade de Jean-Jacques Rousseau », dans *Rousseau et Voltaire et 78*, actes du colloque international de Nice, Slatkine, 1978, p. 366-380 ; repris dans *Rêveries sans fin...*, p. 127-136.

NAKAGAWA, Hisayasu, « La logique de l'inachevé d'*Émile et Sophie* », dans *Vérité et littérature au XVIII<sup>e</sup> siècle. Mélanges en l'honneur de Raymond Trousson*, Paris, Champion, 2001, p. 223-234.

### « *Cartes à jouer* »

DIDIER, Béatrice, « À propos des cartes à jouer de Rousseau » dans *Poétique de la pensée. Études sur l'âge classique et le siècle philosophique. En hommage à Jean Dagen*. Mélanges réunis par Béatrice Guion, Paris, Champion, 2006, p. 353-362.

- EIGELDINGER, Marc, « Notes sur les cartes à jouer de Rousseau », *Revue neuchâteloise*, 13, n° 51, été 1970.
- EIGELDINGER, Marc, « Les cartes à jouer de Rousseau », *Nouvelle revue neuchâteloise*, 60, hiver 1998, p. 34-48.
- GROSRICHARD, Alain et JACOB, François, « Une vingt-huitième carte à jouer », *AJJR* LI, 2013, p. 183-190.
- RICATTE, Robert, « Un nouvel examen des cartes à jouer », *AJJR* XXXV, 1959-1062, p. 239-262.