



CLASSIQUES
GARNIER

IEMMA (Paola), « Études citées », *Les Repentirs de l'Exemplaire de Bordeaux (Montaigne, Essais, Livre I)*, p. 249-263

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-5841-5.p.0244](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5841-5.p.0244)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2004. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

ÉTUDES CITÉES

AULOTTE Robert, *Amyot et Plutarque*, Genève, Droz, 1965.

BARTHES Roland, *Essais critiques*, Paris, Seuil, 1964.

BARTHES Roland, « Proust et les noms » in *To Honor Roman Jakobson*, The Hague-Paris, Mouton, 1967, I, p. 150-58.

BARTHES Roland, « Style and its Image » in *Literary Style : A Symposium*, éd. Seymour Chatman, London-New York, Oxford University Press, 1971, p. 3-15.

BAUSCHATZ Cathleen M., « Montaigne's Conception of Reading in the Context of Renaissance Poetics and Modern Criticism », in *The Reader in the Text. Essays on Audience and Interpretation*, éd. Susan R. Suleiman, Inge Crosman, Princeton, Princeton University Press, 1980, p. 264-91.

BAUSCHATZ Cathleen M., « The Gender of Genre : A Study in the Reception of Montaigne's *Essais* », *Montaigne Studies*, 2 (1990), p. 26-47.

BEAUJOUR Michel, « <Consideration sur Cicéron> (I, XL), l'allongement comme marque générique : la lettre et l'essai », in *Actes du Colloque international Montaigne (1580-1980)*. Duke University-University of North Carolina (28-30 mars 1980), éd. Marcel Tetel, Paris, Nizet, 1983, p. 16-35.

BELLENGER Yvonne, « Dire l'histoire », in *Montaigne et l'Histoire*. Actes du Colloque international de Bordeaux (29 septembre-1^{er} octobre 1988), éd. Claude-Gilbert Dubois, Paris, Klincksieck, 1991, p. 277-87.

BELLENGER Yvonne, « Montaigne commentateur de lui-même », in *La problématique du sujet chez Montaigne*. Actes du Colloque de Toronto (20-21 octobre 1992), éd. Eva Kushner, Paris, Champion, 1995, p. 23-40.

BENVENISTE Émile, *Problèmes de linguistique générale*, Paris, Gallimard, 1966, 2 vol.

BIASON Maria Teresa, *La massima o <il saper dire>*, Palermo, Sellerio, 1990.

BLUM Claude, « Ecrire le <moi> : <j'ajoute, mais je ne corrige pas> », in *Actes du Colloque international Montaigne (1580-1980)*. Duke University-University of North Carolina (28-30 mars 1980), cit., p. 36-53.

BLUM Claude, « La fonction du <déjà dit> dans les *Essais* : emprunter, alléguer, citer », *Cahiers de l'Association Internationale des Études Françaises*, 33 (1981), pp. 35-51.

BLUM Claude, « La peinture du moi et l'écriture inachevée. Sur la pratique de l'addition dans les *Essais* de Montaigne », *Poétique*, 53 (1983), pp. 60-71.

BLUM Claude, « De la <lettre sur la mort de La Boétie> aux *Essais* : allongement ou répétition ? », *Revue d'Histoire littéraire de la France*, 88 (1988), p. 934-43.

BONNET Pierre, « Jeux phoniques et jeux de mots dans les *Essais* de Montaigne », *BSAM*, III, 16 (1960), p. 1-29.

BOOTH Wayne C., *The Rhetoric of Fiction*, Chicago-London, The University of Chicago Press, 1961.

BOWEN Barbara, *The Age of Bluff. Paradox & Ambiguity in Rabelais & Montaigne*, Urbana-Chicago-London, University of Illinois Press, 1972.

BRODY Jules, *Lectures de Montaigne*, Lexington, *French Forum*, 1982.

BRODY Jules, « <Du repentir> (III, 2) : A Philological Reading », *Yale French Studies*, 64 (1983), p. 238-72.

BROUSSEAU-BEUERMANN Christine, *La copie de Montaigne. Étude sur les citations dans les <Essais>*, Paris-Genève, Champion-Slatkine, 1989.

BROUSSEAU-BEUERMANN Christine, « <De la tristesse> (*Essais*, I. 2) : Rhétorique et philosophie », *BSAM*, VII, 17-18 (1989), p. 35-41.

BUTOR Michel, *Essais sur les Essais*, Paris, Gallimard, 1968.

CALVINO Italo, *Lezioni americane. Sei proposte per il prossimo millennio*, Milano, Garzanti, 1988, trad. fr. *Leçons américaines. Aide-mémoire pour le prochain millénaire*, Paris, Gallimard, Folio, 1992.

CAPITTA Gianfranco, « La scrittura come esenzione. Montaigne e La Boétie », *aut aut*, 250 (1992), p. 13-31.

CARR Edward H., *What is History?*, London, Macmillan & co., 1961, trad. fr. *Qu'est-ce que l'histoire ?*, Paris, la découverte, 1988.

CARVER Raymond, « Una lezione », in *Il mestiere di scrivere. Esercizi, lezioni, saggi di scrittura creativa*, textes en partie inédits par William L. Stull et Riccardo Duranti, Torino, Einaudi, 1997.

CAVE Terence, *The Cornucopian Text*, Oxford, Clarendon Press, 1979, trad. fr. *Cornucopia. Figures de l'abondance au XVI^e siècle : Érasme, Rabelais, Ronsard, Montaigne*, Paris, Macula, 1997.

CAVE Terence, « Problems of Reading in the *Essais* », in *Montaigne. Essays in Memory of Richard Sayce*, éd. Ian D. McFarlane, Ian MacLean, Oxford, Clarendon Press, 1982, p. 133-66.

CAVE Terence, « The Mimesis of Reading in the Renaissance », in *Mimesis. From Mirror to Method, Augustin to Descartes*, éd. John D. Lyons, Stephen G. Nichols jr, Hanover-London, University Press of New England, 1982, p. 149-65.

CERQUIGLINI Bernard, *Eloge de la variante. Histoire critique de la philologie*, Paris, Seuil, 1989.

CHARPENTIER Françoise, « L'absente des *Essais* : Quelques questions autour de l'Essai II-8, <De l'affection des peres aux enfans> », *BSAM*, VI, 17-18 (1984), p. 7-16.

CHARPENTIER Françoise, « L'apologie de la vanité », *Réforme Humanisme Renaissance*, 21 (1985), p. 23-36.

CHARPENTIER Françoise, « Écriture et travail du deuil dans les *Essais* », *Revue d'Histoire littéraire de la France*, 88 (1988), pp. 828-38.

CHARPENTIER Françoise, « Figure de La Boétie dans les *Essais* de Montaigne », *Revue française de psychanalyse*, 1 (1988), pp. 175-89.

CHARPENTIER Françoise, « <Pour qui écrivez vous ?> La figure du lecteur dans le troisième allongail », in *Le parcours des « Essais ». Montaigne 1588-1988*. Colloque international Duke University (7-9 avril), éd. Marcel Tetel, G. Mallary Masters, Paris, Aux amateurs de livres, 1989, p. 71-80.

CHARPENTIER Françoise, « L'hyperbate : une maîtresse forme du troisième allongail », in *Montaigne et les <Essais> (1588-1988)*. Actes du Congrès de Paris (janvier 1988), éd. Claude Blum, Paris, Champion, 1990, p. 239-47.

CHARPENTIER Françoise, « L'amnésie de Montaigne », *Europe*, 68, 729-730 (1990), p. 26-30.

CHARPENTIER Françoise, « Un langage moins ferme », *Montaigne Studies*, 2 (1990), p. 48-59.

CHARPENTIER Françoise, « <Les historiens sont ma droite bale...> : fonction de l'anecdote historique dans les premiers *Essais* », in *Montaigne et l'Histoire*. Actes du Colloque international de Bordeaux (29 septembre-1er octobre 1988), cit., p. 21-9.

CHARPENTIER Françoise, « L'écriture de l'errance », in *Montaigne. Espace, voyage, écriture*. Actes du Congrès international de Thessalonique (23-25 septembre 1992), éd. Zoé Samaras, Paris, Champion, 1995, p. 243-52.

CHARPENTIER Françoise, « Un ami que j'ai perdu », *Montaigne Studies*, 11 (1999), p. 197-208.

COLEMAN Dorothy, *Montaigne, quelques anciens et l'écriture des Essais*, Paris, Champion, 1995.

COMPAGNON Antoine, *La seconde main ou le travail de la citation*, Paris, Seuil, 1979.

COMPAGNON Antoine, *Nous, Michel de Montaigne*, Paris, Seuil, 1980.

COMPAGNON Antoine, « Montaigne chez les postmodernes », *Critique*, 433-34 (1983), p. 522-34.

COMPAGNON Antoine, « La brièveté de Montaigne », in *Les formes brèves de la prose et le discours discontinu (XVI^e-XVII^e siècles)*, éd. Jean Lafond, Paris, Vrin, 1984, p. 9-25.

COPPIN Joseph, *Etude sur la grammaire et le vocabulaire de Montaigne d'après les variantes des « Essai »*, Lille, Imprimerie H. Morel, 1925.

CROLL Morris W., « Juste Lipse et le mouvement anticicéronien », *Revue du Seizième Siècle*, 2 (1914), p. 200-42.

DEFAUX Gérard, « Readings of Montaigne », *Yale French Studies*, 64 (1983), pp. 73-92.

DEFAUX Gérard, *Marot, Rabelais, Montaigne : l'écriture comme présence*, Paris-Genève, Champion-Slatkine, 1987.

DEFAUX Gérard, « <Nul n'est mal longtemps qu'à sa faute> : Montaigne, La Boétie, les *Essais* », *Montaigne Studies*, 11 (1999), pp. 169-96.

DESAN Philippe, COULOMBEL Arnaud, *Montaigne in Print. The Representation of a Renaissance Text*, supplément de *Montaigne Studies*, 7 (1985).

DESAN Philippe, « La Place de La Boétie dans les *Essais* ou l'espace problématique du chapitre 29 », in *Montaigne. Espace, voyage, écriture*. Actes du Congrès international de Thessalonique (23-25 septembre 1992), cit., p. 181-89.

DOGANA Paolo, *Suono e senso. Fondamenti teorici ed empirici del simbolismo fonetico*, Milano, Franco Angeli, 1983.

DUBOIS Claude-Gilbert, « L'approfondissement de la réflexion sur l'art d'écrire dans les <Essais> de 1588 », *Revue d'Histoire littéraire de la France*, 88 (1988), p. 858-69.

DUVAL Edwin, « Rhetorical Composition and <Open Form> in Montaigne's Early *Essais* », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, 43 (1981), p. 267-87.

DUVAL Edwin, « Lessons of the New World : Design and Meaning in Montaigne's <Des Cannibales> (I: 31) and <Des Coches>»(III:6), *Yale French Studies*, 64 (1983), p. 95-112.

ECKHARDT Alexandre, « La préface primitive des *Essais* », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, 8 (1947), p. 160-63.

ÉRASME, *Le Cicéronien*, in *La philosophie chrétienne*, introduction, traduction et notes par Pierre Mesnard, Paris, Vrin, 1970.

ÉRASME, *Il Ciceroniano o dello stile migliore*, texte latin critique, traduction italienne, préface, introduction et notes par Angiolo Gambaro, Brescia, La scuola, 1965.

FONAGY Ivan, « The Functions of Vocal Style », in *Literary Style : a Symposium*, cit., p. 159-76.

FONTANIER Pierre, *Les figures du discours* (1821), éd. Gérard Genette, Paris, Flammarion, 1977.

FRIEDRICH Hugo, *Montaigne*, Bern, A. Francke Verlag, 1949, trad. fr. Paris, Gallimard, 1968.

FROMILHAGUE René, « Montaigne et la nouvelle rhétorique », in *Critique et création littéraire en France au XVII^e siècle*, Paris, C. N. R. S., 1977, p. 55-67.

FUMAROLI Marc, « Genèse de l'épistolographie classique », *Revue d'Histoire littéraire de la France*, 78 (1978), p. 886-900.

FUMAROLI Marc, « L'éloquence du for intérieur », in *Les formes brèves de la prose et le discours discontinu (XVI^e-XVII^e siècles)*, cit., p. 27-50.

GALIMBERTI Umberto, *Paesaggi dell'anima*, Milano, Mondadori, 1996.

GARAVINI Fausta, *Itinerari a Montaigne*, Firenze, Sansoni, 1983, trad. fr. *Itinéraires à Montaigne. Jeux de texte*, Paris, Champion, 1995

GARAVINI Fausta, *Parigi e provincia. Scene della letteratura francese*, Torino, Bollati Boringhieri, 1990.

GARAVINI Fausta, *Mostri e chimere. Montaigne, il testo, il fantasma*, Bologna, Il Mulino, 1991, trad. fr. *Monstres et chimères. Montaigne le texte et le fantasma*, Paris, Champion, 1993.

GENETTE Gérard, *Mimologiques. Voyage en Cratylie*, Paris, Seuil, 1976.

GLAUSER Alfred, *Montaigne paradoxal*, Paris, Nizet, 1972.

GLAUSER Alfred, « Montaigne, ou l'évolution de la notion d'auteur/poète au cours des *Essais* », in *Montaigne. Regards*

sur les Essais, éd. Lane M. Heller, Felix R. Atance, Waterloo, Wilfrid Laurier University Press, 1986, p. 79-88.

GOUGENHEIM Georges, *Grammaire de la langue française du XVI^e siècle*, Paris, Picard, 1974.

GRAY Floyd, *Le style de Montaigne*, Paris, Nizet, 1958, nouvelle éd. 1992.

GRAY Floyd, « Montaigne's Friends », *French Studies*, 15 (1961), p. 203-12.

GRAY Floyd, *La balance de Montaigne: exagium / essais*, Paris, Nizet, 1982.

GRAY Floyd, *Montaigne bilingue: le latin des Essais*, Paris, Champion, 1991.

GREENE Thomas M., « Erasmus's <Festina Lente>. Vulnerability of the Humanist Text », in *Mimesis. From Mirror to Method, Augustin to Descartes*, cit., p. 132-48.

GUTWIRTH Marcel, « L'anti-Cicéron de Michel de Montaigne », in *Montaigne et les <Essais>, 1580-1980*. Actes du Congrès de Bordeaux (juin 1980), éd. Pierre Michel, Paris-Genève, Champion-Slatkine, 1983, p. 48-53.

HENRY Catherine, « <En ma fin est mon commencement> : le <Au lecteur> des *Essais* », in *Montaigne et les <Essais> (1588-1988)*. Actes du Congrès de Paris (janvier 1988), cit., p. 221-29.

HENRY Patrick, *Montaigne in Dialogue*, Saratoga, Anma Libri, 1987.

HOLYOAKE John, « The Idea of <jugement> in Montaigne », *The Modern Language Review*, 63 (1968), p. 340-51.

HOLYOAKE John, « Montaigne's Attitude to Memory », *French Studies*, 25 (1971), p. 257-69.

HUIZINGA Johan, *Homo ludens*, Amsterdam, 1938, trad. fr. Paris, Gallimard, 1988.

JAKOBSON Roman, *Essais de linguistique générale*, Paris, Minuit, 1963.

JACQUES Francis, *Dialogiques. Recherches logiques sur le dialogue*, Paris, PUF, 1979.

JEANNERET Michel, *Des mets et des mots. Banquets et propos de table à la Renaissance*, Paris, Corti, 1987.

JEANNERET Michel, « Je parle au papier », *Europe*, 68, 729-730 (1990), p. 14-25.

JEANNERET Michel, « Montaigne et l'œuvre mobile », in *Carrefour Montaigne. Actes du Colloque de Padoue (15-16 janvier 1993)*, éd. Fausta Garavini, Pise-Genève, ETS-Slatkine, 1994, p. 37-62.

JEANNERET Michel, *Perpetuum mobile. Métamorphoses des corps et des œuvres de Vinci à Montaigne*, Paris, Macula, sans date.

JENNY Laurent, *L'expérience de la chute. De Montaigne à Michaux*, Paris, PUF, 1997.

JONES Robert F., « On the Dialogic Impulse in the Genesis of Montaigne's *Essais* », *Renaissance Quarterly*, 30 (1978), p. 172-80.

JOUKOWSKI Françoise, « Qui parle dans le livre III des *Essais* ? », *Revue d'Histoire littéraire de la France*, 88 (1988), p. 813-27.

KRITZMAN Lawrence D., *Destruction/découverte. Le fonctionnement de la rhétorique dans les Essais de Montaigne*, Lexington, *French Forum*, 1980.

KUSHNER Eva, « Monologue et dialogue dans les deux premiers livres des *Essais* », in *Actes du Colloque international Montaigne (1580-1980)*. Duke University-University of North Carolina (28-30 mars 1980), cit., p. 103-20.

LABLÉNIE Edmond, *Montaigne auteur de maximes*, Paris, SEDES, 1968.

LA CECLA Franco, *Il malinteso*, Bari, Laterza, 1997.

LA CHARITÉ Raymond C. *The Concept of Judgement in Montaigne*, The Hague, Martinus Nijhoff, 1968.

LAFOND Jean, « Le centon et son usage dans la littérature morale et politique », in *L'automne de la Renaissance, 1580-1630. XXII^e Colloque international d'études humanistes de Tours (2-3 juillet 1979)*, Paris, Vrin, 1981, p. 117-28.

LAFONT Robert, *Le travail et la langue*, Paris, Flammarion, 1978.

LARKIN Neil M., « Montaigne's Last Words », *L'Esprit Créateur*, 15 (1975), p. 26-31.

LARKIN Neil M., « The *Essais*' Dedications », *Romanic Review*, 63 (1992), p. 401-10.

LEAKE Roy E., *Concordance des <Essais>*, Genève, Droz, 1981, 2 voll.

LEBÈGUE Raymond, « Montaigne et le paradoxe des cannibales », in *Studi di letteratura, storia e filosofia in onore di Bruno Revel*, Firenze, Olschki, 1965, p. 359-63.

LEGRAND Jacques, *Des rimes*, in *Recueils d'Arts de Seconde Rhétorique*, éd. Ernest Langlois, Genève, Slatkine reprint, 1974, p. 1-10.

LORIAN Alexandre, « Montaigne - De l'impératif (étude de style) », *Zeitschrift für Romanische Philologie*, 80 (1964), p. 54-97.

LORIAN Alexandre, *Tendances stylistiques dans la prose narrative française du XVI^e siècle*, Paris, Klincksieck, 1973.

LORIAN Alexandre, « Histoire et commentaire : étude de stylistique linguistique », in *Montaigne et l'Histoire*. Actes du Colloque de Bordeaux (29 septembre-1^{er} octobre 1988), cit., p. 289-98.

LORIAN Alexandre, « Synonymie et variantes dans les *Essais* », in *Le lecteur, l'auteur et l'écrivain : Montaigne 1492-1592-1992*. Actes du Colloque international de Haïfa (avril-mai 1992), éd. Ilana Zinguer, Paris, Champion, 1993, p. 185-99.

LUTRI Joseph R., « L'humour de la déception dans le chapitre *Des Cannibales* », *BSAM*, V, 14-15 (1975), p. 103-7.

LYDGATE Barry, « Mortgaging One's Work to the World : Publication and the Structure of Montaigne's *Essais* », *Publication of the Modern Language Association of America*, 96 (1981), p. 210-23.

MACCHIA Giovanni, *Le rovine di Parigi*, Milano, Mondadori, 1985, trad. fr. *Paris en ruines*, Paris, Flammarion, 1988.

MACCHIA Giovanni, *Storia della letteratura francese*, Milano, Mondadori, 1987.

MAGNIEN Michel, « Un écho de la querelle cicéronienne à la fin du XVI^e siècle : éloquence et imitation dans les *Essais* », in *Rhétorique de Montaigne*. Actes du Colloque de la Société des Amis de Montaigne (Paris, 14-15 décembre 1984), éd. Frank Lestringant, Paris, Champion, 1985, p. 85-99.

MAGNIEN Michel, « De l'hyperbole à l'ellipse : Montaigne face aux sonnets de La Boétie », *Montaigne Studies*, 2 (1990), p. 7-25.

MANN-PHILLIPS Margaret, « Érasme et Montaigne », I (*Adages et Essais*), II (*De duplici copia verborum ac rerum et Essais*), in *Colloquia Erasmi Turonensis*. XII^e stage international d'études humanistes (Tours 1969), Paris, Vrin, 1972, I, p. 479-501.

MANN-PHILLIPS Margaret, « From the *Ciceronianus* to Montaigne », in *Classical Influences on European Culture, A. D. 1500-1700*, éd. Robert R. Bolgar, Cambridge-New York-London, Cambridge University Press, 1976, p. 191-97.

MARTIN Daniel, *Montaigne et la fortune*, Paris-Genève, Champion-Slatkine, 1977.

MAROUZEAU Jean, *L'emploi du participe présent latin à l'époque républicaine*, Paris, Champion, 1910.

MAROUZEAU Jean, *Précis de stylistique française*, Paris, Masson, 1941.

MASKELL David, « Montaigne correcteur de l'exemplaire de Bordeaux », *BSAM*, V, 25-26 (1978), p. 57-71.

MASKELL David, « Quel est le dernier état authentique des *Essais* de Montaigne ? », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, 40 (1978), p. 85-103.

MASKELL David, « The Evolution of the *Essais* », in *Essays in Memory of Richard Sayce*, cit., p. 13-34.

MATHIEU-CASTELLANI Gisèle, *Montaigne. L'écriture de l'essai*, Paris, PUF, 1988.

MATHIEU-CASTELLANI Gisèle, « L'intertexte rhétorique », in *Montaigne et la rhétorique*. Actes du Colloque

de St. Andrews (28-31 mars 1992), éd. John O'Brien, Malcom Quainton, James Supple, Paris, Champion, 1995, p. 17-26.

MATHIEU-CASTELLANI Gisèle, *La scène judiciaire de l'autobiographie*, Paris, PUF, 1996.

MCGOWAN Margaret M., *Montaigne's Deceits. The Art of Persuasion in the Essais*, London, University of London Press, 1974.

MCGOWAN Margaret M., « L'hyperbole dans les *Essais* », in *Montaigne et la rhétorique*. Actes du Colloque de St. Andrews (28-31 mars 1992), cit., p. 99-114.

MCKINLEY Mary B., *Words in a Corner. Studies in Montaigne's Latin Quotations*, Lexington, French Forum, 1981.

MCKINLEY Mary B., « Montaigne's Reader : A Rhetorical and Phenomenological Examination », in *Montaigne. Regards sur les Essais*, cit., p. 69-77.

MCKINLEY Mary B., *Les terrains vagues des Essais : itinéraires et intertextes*, Paris, Champion, 1996.

MELANÇON Robert, « L'entretien avec soi », in *La problématique du sujet chez Montaigne*. Actes du Colloque de Toronto (20-21 octobre 1992), cit., p. 87-102.

MEREDITH George, *The Egoist*, London, Archibald Constable & Co, 1909, trad. fr. *L'égoïste. Comédie sous forme de récit*, Paris, Gallimard, 1949.

MILLET Olivier, *La première réception des Essais de Montaigne (1580-1640)*, Paris, Champion, 1995.

MOUREAU François, « Le sens du titre : typographie et gravure dans les premières éditions des *Essais* », in *Le parcours des <Essais>. Montaigne 1588-1988*. Colloque international Duke University (7-9 avril 1988), cit., p. 13-16.

NAKAM Géralde, « <Voyage...>, <passage...> chez Montaigne », *Réforme Humanisme Renaissance*, 21 (1985), p. 15-22.

NORTON Grace, « The Use made by Montaigne of some Special Words », *Modern Language Notes*, 20 (1905), p. 243-48.

ONG Walter, « The Writer's Audience is always a Fiction », *Publication of the Modern Language Association of America*, 90 (1975), p. 9-21.

ORLANDO Francesco, *Ricordo di Lampedusa*, Milano, Vanni Scheiwiller, 1963.

PASCAL Blaise, *Pensées*, éd. Michel Le Guern, Paris, Gallimard, 1977.

PÉROUSE Gabriel, « La lettre sur la mort de La Boétie et la première conception des *Essais* », in *Montaigne et les <Essais>, 1580-1980*. Actes du Congrès de Bordeaux (juin 1980), cit., p. 65-76.

PERTILE Lino, « <An vivere tanti est ?> Considerazioni sulla morte di La Boétie », *Studi francesi*, 44 (1971), p. 201-8.

PERTILE Lino, « L'esordio di Montaigne », *Rivista di letteratura moderne e comparate*, 25 (1972), p. 50-61.

PERTILE Lino, « Paper and Ink : The Structure of Unpredictability », in *O un Amy ! Essais on Montaigne in Honor of Donald M. Frame*, éd. Raymond C. La Charité, Lexington, *French Forum*, 1977, p. 190-218.

POUILLOUX Jean-Yves, « L'ironie du sort », in *Montaigne et l'Histoire*. Actes du Colloque international de Bordeaux (29 septembre-1^{er} octobre 1988), cit., p. 91-101.

POUILLOUX Jean-Yves, *Montaigne, l'éveil de la pensée*, Paris, Champion, 1995.

POUILLOUX Jean-Yves, « La forme maîtresse », in *Montaigne et la question de l'homme*, éd. Marie-Luce Demonet, Paris, Puf, 1999, p. 33-45.

RAT Maurice, « Un novateur du vocabulaire et du langage : Montaigne écrivain », *BSAM*, IV, 5 (1968), pp. 17-26.

REGOSIN Richard L., « Recent Trends in Montaigne Scholarship : A Post-Structuralist Perspective », *Renaissance Quarterly*, 37 (1984), p. 34-54.

REGOSIN Richard L., « Conception(s) of the text and generation(s) of meaning : Montaigne's *Essais* and the place(s) of the reader », *Journal of Medieval and Renaissance Studies*, 15 (1985), p. 101-14.

REGOSIN Richard L., « Montaigne between the Lines », in *Le parcours des <Essais>. Montaigne 1588-1988*. Colloque international Duke University (7-9 avril 1988), cit., p. 47-57.

RICÉUR Paul, « Qu'est-ce qu'un texte ? » in *Hermeneutik und Dialektik*, éd. Rüdiger Bubner, Tübingen, Mohr, 1970, II, p. 181-200.

RIGOLOT François, *Poétique et onomastique. L'exemple de la renaissance*, Genève, Droz, 1977.

RIGOLOT François, « Montaigne et la poétique de la marge », in *Actes du Colloque international Montaigne (1580-1980)*, cit., p. 140-74.

RIGOLOT François, « Le langage des *Essais*, référentiel ou mimologique ? », *Cahiers de l'Association Internationale des Études Françaises*, 33 (1981), p. 19-34.

RIGOLOT François, « La pente du <repentir> : un exemple de remotivation du signifiant dans les *Essais* de Montaigne », in *Columbia Montaigne Conference Papers*, éd. Donald M. Frame, Mary B. McKinley, Lexington, *French Forum*, 1981, p. 119-34.

RIGOLOT François, *Les métamorphoses de Montaigne*, Paris, PUF, 1988.

RIGOLOT François, « Sémiotique et onomastique », in *Le parcours des <Essais>. Montaigne 1588-1988*. Colloque international Duke University (7-9 avril 1988), cit., p. 147-58.

RUSSEL Daniel, « Conception of Self, Conception of Space and Generic Convention : an Example from Heptameron », *Sociocriticism*, 4-5 (1986-87), p. 159-83.

SAMARAS Zoé, *The Comic Element of Montaigne's Style*, Paris, Nizet, 1970.

SAYCE Richard A., « Baroque Elements in Montaigne », *French Studies*, 8 (1954), p. 1-15.

SAYCE Richard A., « The Style of Montaigne : Words-Pairs and Words-Groups », in *Literary style : A Symposium*, cit., p. 383-405.

SCREECH Michael A., *Montaigne & Melancholy. The Wisdom of the Essays*, London, Duckworth, 1983.

SMITH Malcom, *Montaigne and the Roman Censors*, Genève, Droz, 1981.

STAROBINSKI Jean, *Montaigne en mouvement*, Paris, Gallimard, 1982, réédition Folio 1993.

STIERLE Karlheinz, « L'histoire comme exemple, l'exemple comme histoire », *Poétique*, 10 (1972), p. 176-98.

STOCK Fabio, « La via giudiziaria all'autobiografia », *Il piccolo Hans*, 50 (1986), p. 59-78.

STUREL René, *Jacques Amyot traducteur des Vies parallèles de Plutarque*, Paris, Champion, 1909.

TELLE Émile M., « À propos du mot <essai> chez Montaigne », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, 30 (1968), p. 225-47.

TELLE Émile M., « <Essai> chez Érasme essay chez Montaigne », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, 32 (1970), p. 333-50.

TETEL Marcel, « Evolution or Convolution ? » in *Authors and their Centuries*, éd. Phillip Crant, Columbia, University of South Carolina, 1974, I, p. 23-39.

TETEL Marcel, « The Humanistic Situation : Montaigne and Castiglione », *Sixteenth Century Journal*, 10 (1979), p. 69-84.

TOURNON André, *Montaigne. La glose et l'essai*, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 1983.

TOURNON André, *Montaigne « en toutes lettres »*, Paris, Bordas, 1989.

TOURNON André, « <Notre liberté volontaire> : Le Contre Un en marge des Essais », *Europe*, 68, 729-730 (1990), p. 72-82.

TOURNON André, « Advenu ou non advenu ... », in *Montaigne et l'Histoire*. Actes du Colloque international de Bordeaux (29 septembre-1^{er} octobre 1988), cit., p. 31-8.

TOURNON André, « Le grammairien, le jurisconsulte, et l'humaine condition », *BSAM*, VII, 21-22 (1990), p. 107-18.

TOURNON André, « Un style coupé... », in *Writing the Renaissance : Essays on Sixteenth-century French Literature in Honor of Floyd Gray*, éd. Raymond La Charité, Lexington, *French Forum*, 1992, p. 219-31.

TOURNON André, « Je n'ai jamais lu les *Essais* de Montaigne », *Cahiers textuels*, 12 (1992), p. 9-29.

TOURNON André, « L'essai : un témoignage en suspens », in *Carrefour Montaigne*. Actes du Colloque de Padoue (15-16 janvier 1993), cit., p. 117-45.

TOURNON André, « L'énergie du <langage coupé> et la censure éditoriale », in *Montaigne et la rhétorique*. Actes du Colloque de St. Andrews (28-31 mars 1992), cit., p. 117-33.

TOURNON André, « Le bon ange et le bon usage : Montaigne au purgatoire », in *Marie de Gournay et l'édition de 1595 des «Essais» de Montaigne*. Actes du Colloque de Paris (9-10 juin 1995), éd. Jean-Claude Arnould, Paris, Champion, 1996, p. 39-53.

TOURNON André, « La segmentation du texte : usages et singularités », in *Editer les <Essais> de Montaigne*. Actes du Colloque tenu à l'Université Paris IV-Sorbonne les 27 et 28 janvier 1995, éd. Claude Blum, André Tournon, Paris, Champion, 1997, p. 173-90,

TRAINA Alfonso, *Lo stile « drammatico » del filosofo Seneca*, Bologna, Pàtron, 1974, 4^e éd. 1987.

TRAVERSO Edilia, *Montaigne e Aristotele*, Firenze, Le Monnier, 1974.

VILLEY Pierre, *Les sources et l'évolution des « Essais » de Montaigne*, Paris, Hachette, 1908, 2^e éd. 1933, 2 vol.

WATZLAVICK Paul, *Die Möglichkeit des Anderssein Zur Technik der therapeutischen Kommunikation*, Bern, Hans Huber, 1977, trad. it. *Il linguaggio del cambiamento. Elementi di comunicazione terapeutica*, Milano, Feltrinelli, 1980.

WINTER Ian J., « <Mon livre et moi> : Montaigne's Deepening Evaluation of his own Work », *Renaissance Quarterly*, 25 (1972), p. 297-307.

WINTER Ian J., *Montaigne's Self-Portrait and its Influence in France, 1580-1630*, Lexington, *French Forum*, 1974.