



CLASSIQUES
GARNIER

IEMMA (Paola), « Conventions », *Les Repentirs de l'Exemplaire de Bordeaux (Montaigne, Essais, Livre I)*, p. 11-11

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-5841-5.p.0006](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5841-5.p.0006)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2004. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

CONVENTIONS

- ~~suppressions~~
- <... > **substitutions**
- ajouts
- *repentirs* (corrections en cours d'écriture)
- **... = ajouts ultérieurs
- *variante non analysée*
- La répétition de la même lettre, dont la seconde après le tiret est en gras (ex: e-**E**) indique le passage de la minuscule à la majuscule (ou l'inverse, plus rarement)
- le soulignage en plus des ~~suppressions~~, dans des passages entièrement biffés, permet de reconnaître les suppressions antérieures

Par commodité pour le lecteur, toutes les citations des *Essais* renvoient à l'édition des *Œuvres complètes* par A. Thibaudet et M. Rat (Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1962). Pour les variantes, on indique aussi la pagination de l'Édition Municipale (par F. Strowski, P. Villey et F. Gébelin, Bordeaux, 5 vol. [notée E. M.]), instrument indispensable pour la reconstruction du parcours évolutif du texte. Ce n'est qu'en présence de différences significatives qu'on donne aussi les références de la reproduction phototypique de l'Exemplaire de Bordeaux (Paris, Hachette, 1912 ; reprint Slatkine 1988 [notée E. B.]), qui permet de prendre connaissance des interventions capillaires de Montaigne sur la scansion du texte, ouvertement éludées par les responsables de l'Édition Municipale, et dont les récents travaux d'André Tournon ont fait découvrir l'extrême importance. J'ajoute avec regret que l'édition Tournon des *Essais* (Paris, Imprimerie nationale, 3 vol., I 1998), véritable tournant dans l'histoire de l'ouvrage, a été publiée quand mon travail était presque fini. Je n'ai pu m'en prévaloir qu'en quelques rares et précieuses occasions. La graphie de l'Exemplaire de Bordeaux a été modifiée en suivant les critères de la présente collection.