



CLASSIQUES  
GARNIER

LUCCIONI (Carine), « Bibliographie », *Les Rencontres d'Apollon et Saturne*, p. 897-960

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4038-0.p.0897](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4038-0.p.0897)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2012. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

# BIBLIOGRAPHIE

## USUELS

### DICIONNAIRES DE LA LANGUE FRANÇAISE CLASSIQUE

*Dictionnaire de l'Académie française, dédié au Roy*, Paris, Coignard, 1694 (1<sup>re</sup> éd.), 2 vol.

CAYROU, Gaston, *Dictionnaire du français classique. La langue du XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Le Livre de Poche, 2000.

FURETIÈRE, Antoine, *Dictionnaire Universel* (1690), éd. d'Alain Rey, Paris, Le Robert, 1978, 3 vol.

HUGUET, Edmond, *Petit glossaire des classiques français du XVII<sup>e</sup> siècle*, Genève, Slatkine, 1989.

NICOT, Jean, *Trésor de la langue française tant ancienne que moderne*, Paris, D. Douceur, 1606.

ODIN, Antoine, *Curiosités françoises*, Paris, Antoine de Sommaville, 1640.

RICHELET, Pierre, *Dictionnaire françois*, réimpression de l'édition de Genève, J.-H. Widerhold, 1680-1688, Genève, Slatkine Reprints, 1970.

### DICIONNAIRES DE LITTÉRATURE

DANDREY, Patrick (dir.), *Dictionnaire des lettres françaises. Le XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Fayard, 1951, rééd. Fayard / LGF, « La Pochothèque », 1996.

SIMONIN, Michel (dir.), *Dictionnaire des lettres françaises. Le XVI<sup>e</sup> siècle*, Paris, Fayard, 1951, rééd. Fayard / LGF, « La Pochothèque », 2001

ZUBER Roger et FUMAROLI Marc, *Dictionnaire de littérature française du XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, PUF, Quadriga, 2001.

### OUVRAGES DE POÉTIQUE ET DE RHÉTORIQUE

*Dictionnaire des genres et notions littéraires*, Paris, Encyclopaedia Universalis et Albin Michel, 2001.

*Lexique des termes littéraires*, sous la direction de M. Jarrety, avec la collaboration de M. Aquien, D. Boutet, E. Bury, Paris, Le Livre de Poche, 2001.

- ARON, Paul, SAINT-JACQUES, Denis et VIALA, Alain (dir.), *Le Dictionnaire du littéraire*, Paris, PUF, « Quadrige/Dicos de poche », 2004.
- AQUIEN, Michèle, *Dictionnaire de poétique*, Paris, Le Livre de Poche, « Les Usuels de Poche », 1993.
- CHARPENTREAU, Jacques, *Dictionnaire de la poésie française*, Paris, Fayard, 2006.
- CURTIUS, Ernst Robert, *La Littérature européenne et le Moyen-Âge latin*, Paris, Presses Pocket, « Agora », 1991, 2 vol.
- DUCROT, Oswald et SCHAEFFER, Jean-Marie, *Nouveau dictionnaire encyclopédique des sciences du langage*, Paris, Seuil, « Points/Essais », 1995.
- DUPRIEZ, Bernard, *Gradus. Les procédés littéraires*, Paris, U.G.E., « 10-18 », 1984.
- FONTANIER, Pierre, *Les figures du discours*, Paris, Flammarion, « Champs », 1977.
- GARDES-TAMINE, Joëlle, *La rhétorique*, Paris, Armand Colin, « Cursus », 2002.
- GARDES-TAMINE, Joëlle et HUBERT, Marie-Claude, *Dictionnaire de critique littéraire*, Paris, Armand Colin, 2004.
- JOURDE, Michel et MONFERRAN, Jean-Charles (dir.), *Le lexique métalittéraire français, XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles*, Genève, Droz, *Cahiers d'Humanisme et Renaissance*, vol. LXXVII, 2006.
- MAZALEYRAT, Jean et MOLINIÉ, Georges, *Vocabulaire de la stylistique*, Paris, PUF, 1989.
- MOLINIÉ, Georges, *Dictionnaire de rhétorique*, Paris, Le Livre de Poche, 1992.
- MOLINIÉ, Georges, *Éléments de stylistique française*, Paris, PUF, 1986.
- MORIER, Henri, *Dictionnaire de poétique et de rhétorique*, Paris, PUF, 1981.
- POUGEOISE, Michel, *Dictionnaire de rhétorique*, Paris, Armand Colin, 2001.
- POUGEOISE, Michel, *Dictionnaire de poétique*, Paris, Belin, 2006.
- REBOUL, Olivier, *Introduction à la rhétorique*, Paris, PUF, 1991.
- RICALENS-POURCHOT, Nicole, *Dictionnaire des figures de style*, Paris, Armand Colin, 2003.
- VAN GORP, Hendrik (dir.), *Dictionnaire des termes littéraires*, Paris, Honoré Champion, 2001.

#### DICTIONNAIRE DE MYTHOLOGIE

BRUNEL, Pierre (dir.), *Dictionnaire des mythes littéraires*, Éditions du Rocher, 1988.

#### OUVRAGES BIBLIOGRAPHIQUES

- « Bibliographie sommaire d'ouvrages sur le songe publiés en France et en Italie jusqu'en 1600 », *Le Songe à la Renaissance*, études réunies et publiées par Françoise Charpentier, Association d'études sur l'Humanisme, la Réforme et la Renaissance, Colloque International de Cannes (29-31 mai 1987), Institut de la Renaissance et de l'Âge classique, *RHR*, Université de Saint-Étienne, 1990, p. 255-271.
- ARBOUR, Roméo, *L'Ère baroque en France. Répertoire chronologique des éditions de textes littéraires*, Genève, Droz, 1977.

- BEUGNOT, Bernard, *Les Muses classiques. Essai de bibliographie rhétorique et poétique (1610-1716)*, Paris, Klincksieck, « Théorie et Critique à l'âge classique », 1996.
- CIORANESCU, Alexandre, *Bibliographie de la littérature française du dix-septième siècle*, Genève, Slatkine Reprints, 1994, 3 vol.
- DELAVEAU, Martine et HILLARD, Denise, *Bibles imprimées du XV<sup>e</sup> au XVII<sup>e</sup> siècles conservées à Paris*, Paris, Bibliothèque nationale, 2002.
- KLAPP, Otto, *Bibliographie d'histoire littéraire française*, Frankfurt am Main, V. Klostermann, depuis 1960.
- LACHÈVRE, Frédéric, *Bibliographie des recueils collectifs de poésies publiés de 1597 à 1700*, Genève, Slatkine Reprints, 1967, 3 vol., t. I (1597-1635).
- LACHÈVRE, Frédéric, *Les Recueils collectifs de poésies libres et satiriques publiés depuis 1600 jusqu'à la mort de Théophile (1626)*, Genève, Slatkine Reprints, 1968.
- MERCIER, Alain, *La littérature facétieuse sous Louis XIII (1610-1643). Une bibliographie critique*, Genève, Droz, 1991.
- VON HALLER, Albrecht, *Bibliotheca medicinae practicae quae scripta ad partem medicinae practicae facientia a rerum initiis ad a MDCCLXXVIII recensentur. Tomus II. Ab anno 1534. Ad a. 1647 (1777)*, Zürich-New York, Hildesheim-G. Olms, 1986.

LITTÉRATURE, HISTOIRE  
ET CIVILISATION DU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE

- ADAM, Antoine, *Histoire de la littérature française au XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Albin Michel, « Bibliothèque de l'Évolution de l'Humanité », 1997, 3 vol.
- ARIÈS, Philippe et DUBY, Georges, *Histoire de la vie privée*, t. III, « De la Renaissance aux Lumières », Paris, Seuil, 1986.
- BERTAUD, Madeleine, *La Jalousie dans la littérature au temps de Louis XIII. Analyse littéraire et histoire des mentalités*, Genève, Droz, Publications romanes et françaises, CLVIII, 1981.
- BEUGNOT, Bernard, *La Mémoire du texte. Essais de poésie classique*, Paris, Honoré Champion, 1994.
- BRÉMOND, Henri, *Histoire littéraire du sentiment religieux en France depuis la fin des guerres de religion jusqu'à nos jours*, nouvelle édition sous la direction de François Trémolières, Grenoble, Jérôme Millon, 2006, 5 vol.
- CLOSSON, Marianne, *L'imaginaire démoniaque en France (1550-1650). Genèse de la littérature fantastique*, Genève, Droz, Travaux d'Humanisme et Renaissance, n° CCCXLI, 2000.
- COURTINE, Jean-Jacques et HAROCHE, Claudine, *Histoire du visage. Exprimer*

- et taire ses émotions (du XVI<sup>e</sup> siècle au début du XIX<sup>e</sup> siècle)*, Paris, Éditions Payot & Rivages, « Petite Bibliothèque Payot », 2007.
- DARMON, Jean-Charles et DELON, Michel (dir.), *Histoire de la France littéraire, Tome 2, Classicismes (XVII<sup>e</sup>- XVIII<sup>e</sup> siècles)*, Paris, PUF, Quadrige, 2006.
- DELUMEAU, Jean, *Le péché et la peur. La culpabilisation en Occident (XIII<sup>e</sup>- XVIII<sup>e</sup> siècles)*, Paris, Fayard, 1983.
- DELUMEAU, Jean, *La Peur en Occident (XVI<sup>e</sup>- XVIII<sup>e</sup> siècles)*, Paris, Hachette Littératures, « Pluriel », 2003.
- DESCIMON, Robert et JOUHAUD, Christian, *La France du premier XVII<sup>e</sup> siècle. 1594-1661*, Paris, Belin Supérieur, 1996.
- DUMONCEAUX, Pierre, *Langage et sensibilité au XVII<sup>e</sup> siècle. L'évolution du vocabulaire affectif*, Genève, Droz, 1975.
- FUMAROLI, Marc, *Trois institutions littéraires*, Paris, Gallimard, « Folio Histoire », 1994.
- JIMENEZ, Dolores, « L'amour en question(s) au XVII<sup>e</sup> siècle », *Éros volubile. Les métamorphoses de l'amour du Moyen Âge aux Lumières*, Textes réunis par D. Jiménez et J.-C. Abramovici, Paris, Desjonquères, 2000, p. 151-162.
- KIBÉDI-VARGA, Aron, *Les Poétiques du Classicisme*, Paris, Aux amateurs de livres, 1990.
- LANDRY, Jean-Pierre et MORLIN, Isabelle, *La littérature française du XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Armand Colin, « Coursus », 1993.
- LEBRUN, François, *Se soigner autrefois. Médecins, saints et sorciers aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles*, Paris, Seuil, « Points Histoire », 1995.
- LEBRUN, François, *Le XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Armand Colin, 1997.
- MANDROU, Robert, *Introduction à la France moderne. Essai de psychologie historique (1500-1640)*, Paris, Albin Michel, « Bibliothèque de l'Évolution de l'Humanité », 1998.
- MARTIN, Henri-Jean, *Livre, pouvoir et société à Paris au XVII<sup>e</sup> siècle (1598-1701)*, Genève, Droz, 1969, 2 vol.
- MERLIN, Hélène, *Public et littérature en France au XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Les Belles Lettres, 1994.
- MESNARD, Jean, *Précis de littérature française du XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, PUF, 1990.
- MOUNIER, Roland et MESNARD, Jean (dir.), *L'âge d'or du mécénat (1598-1661)*, Paris, 1985.
- MUCHEMBLED, Robert, *Une histoire du diable. XII<sup>e</sup>- XX<sup>e</sup> siècle*, Paris, « Points Seuil », 2000.
- PIZZORUSSO, Arnaldo, *Éléments d'une poétique littéraire au XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, PUF, « Perspectives littéraires », 1992.
- ROHOU, Jean, *Histoire de la littérature française du XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Nathan, 1989.
- SALAZAR, Philippe-Joseph, *Le culte de la voix au XVII<sup>e</sup> siècle. Formes esthétiques de la parole à l'âge de l'imprimé*, Paris, Honoré Champion, 1995.
- TAPIÉ, Victor-Lucien, *Le Baroque*, Paris, PUF, « Que sais-je ? », 2002.

- VIALA, Alain, *Naissance de l'écrivain. Sociologie de la littérature à l'âge classique*, Paris, Les Éditions de Minuit, « Le Sens Commun », 1985.
- ZUBER, Roger, PICCIOLA, Liliane, LOPEZ, Denis, BURY, Emmanuel, *Littérature française du XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, PUF, « Premier cycle », 1992.

TEXTES POÉTIQUES ET ARTS POÉTIQUES  
DE L'ÂGE BAROQUE

SOURCES

*Textes antiques*

- GÈNEBRARD, Gilbert, *Psalmi Davidis, vulgata editione, calendario hebraeo, syro, graeco, latino, argumentis, & commentariis genuinum & primum Psalmorum sensum, Hebraismosque locupletius, quam priore editione, aperientibus. A G. Genebrardo theologo Parisiensi, divinarum Hebraicarumque literarum professore Regio instructi.*, Parisiis, Oliva Petri L'Huillier, via Jacobaea, 1582.
- HORACE, « Art poétique », in *Épîtres*, texte établi et traduit par François Villeneuve, Paris, Les Belles Lettres, 1989, p. 179-226.
- JUVÉNAL, *Satires*, texte établi et traduit par Pierre de Labriolle et François Villeneuve, Paris, Les Belles Lettres, 1964.
- LUCRÈCE, *De la Nature. Tome II. Livres IV- VI*, texte établi et traduit par Alfred Ernout, Paris, Les Belles Lettres, 1985.
- OVIDE, *Les Métamorphoses. Tome II (I- V)*, texte établi et traduit par Georges Lafaye, Paris, Les Belles Lettres, 1966.
- OVIDE, *Les Métamorphoses. Tome II (VI- X)*, texte établi et traduit par Georges Lafaye, Paris, Les Belles Lettres, 1965.
- QUINTILIEN, *Institution oratoire*, texte établi et traduit par Jean Cousin, Paris, Les Belles Lettres, 1975-1979, 6 vol.

*Textes renaissants*

- DU BELLAY, Joachim, *Les Regrets et autres œuvres poétiques*, éd. de J. Jolliffe et M.A. Screech, Genève, Droz, TLF, 1966.
- MONTAIGNE, Michel de, *Les Essais*, éd. établie par Jean Balsamo, Michel Magnien et Catherine Magnien-Simonin, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2007.
- PÉTRARQUE, François, *Canzoniere. Le Chansonnier*, éd. bilingue de P. Blanc, Paris, Classiques Garnier, 2004.
- RONSARD, Pierre de, *Œuvres complètes*, t. I, éd. établie, présentée et annotée

- par Jean Céard, Daniel Ménager et Michel Simonin, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1993.
- RONCARD, Pierre de, *Œuvres complètes*, t. II, éd. établie, présentée et annotée par Jean Céard, Daniel Ménager et Michel Simonin, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1994.
- RONCARD, Pierre de, *Les Amours* (1552), éd. établie, présentée et annotée par André Gendre, Classiques de Poche, n° 3920, 1993.

## ANTHOLOGIES POÉTIQUES

- ALLEM, Maurice, *Anthologie poétique française. XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, GF-Flammarion, 1965, 2 vol.
- AURY, Dominique, *Anthologie de la poésie religieuse française*, Paris, Poésie/Gallimard, 1997.
- BLANCHARD, André, *Trésor de la poésie baroque et précieuse (1550-1650)*, Paris, Seghers, 1969, rééd. 1985.
- CAVE, Terence C., et JEANNERET, Michel, *Métamorphoses spirituelles. Anthologie de la poésie religieuse française (1570-1630)*, Paris, José Corti, 1972.
- CAVE, Terence C., et JEANNERET, Michel, *La Muse sacrée. Anthologie de la poésie spirituelle française (1570-1630)*, Paris, José Corti, 2007.
- CHAUVEAU, Jean-Pierre, *Anthologie de la poésie française du XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Poésie/Gallimard, 1987.
- CHAUVEAU, Jean-Pierre, GROS, Gérard et MÉNAGER, Daniel, *Anthologie de la poésie française. Moyen Âge, XVI<sup>e</sup> siècle, XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2000.
- DUBOIS, Claude-Gilbert, *La Poésie baroque, choix de poèmes*, Paris, Larousse, 1969, 2 vol.
- FLEURET, Fernand et PERCEAU, Louis, *Les Satires françaises du XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Librairie Garnier Frères, 1923, 2 vol.
- JEANNERET, Michel, *La Muse lascive. Anthologie de la poésie érotique et pornographique française (1560-1660)*, Paris, José Corti, 2007.
- JOUKOVSKY, Françoise, *La Renaissance bucolique. Poèmes choisis (1550-1600)*, Paris, GF-Flammarion, 1994.
- MATHIEU-CASTELLANI, Gisèle, *Anthologie de la poésie amoureuse de l'âge baroque (1570-1640)*, Paris, Le Livre de Poche, 1990.
- MATHIEU-CASTELLANI, Gisèle, *Éros baroque. Anthologie de la poésie amoureuse (1570-1630)*, U.G.E., « 10/18 », 1979, rééd. Paris, Nizet, 1986.
- MATHIEU-CASTELLANI, Gisèle, *Éros baroque. Anthologie thématique de la poésie amoureuse*, Nouvelle édition, Paris, Honoré Champion, 2007.
- MOURGUES, Odette de, *An Anthology of French 17<sup>th</sup> century lyric poetry*, London, Oxford university press, 1966.
- NIDERST, Alain, *La poésie à l'âge baroque (1598-1660)*, Paris, Robert Laffont, « Bouquins », 2005.

- RAYMOND, Marcel, *La Poésie française et le maniérisme (1546-1610)*, Genève, Droz, 1971.
- ROUBAUD, Jacques, *Soleil du Soleil, Anthologie du sonnet français de Marot à Malherbe*, Paris, Poésie/Gallimard, 1990.
- ROUSSET, Jean, *Anthologie de la poésie baroque française*, [Paris, Armand Colin, 1961], rééd. Paris, José Corti, 1988, 2 vol.
- SCHMIDT, Albert-Marie, *L'Amour noir, poèmes baroques*, Monaco, Éditions du Rocher, 1959, rééd. Paris-Genève, Slatkine, 1982.
- SERROY, Jean, *Poètes français de l'âge baroque. Anthologie (1571-1677)*, Paris, Imprimerie nationale, « La Salamandre », 1999.
- VIVÈS, Vincent, *La poésie baroque*, Paris, Gallimard, « Folioplus classiques », 2004.

## RECUEILS COLLECTIFS

*Recueils collectifs de poésies*

- Academie (L') des modernes poetes françois, Remplie des plus beaux Vers que ce siecle reserve à la posterité. A M. de Nerzeze*, Paris, Anthoine du Brueil, 1599.
- Cabinet (Le) des Muses : Ou nouveau recueil des plus beaux vers de ce temps*, Rouen, David Du Petit-Val, 1619.
- Delices (Les) de la Poesie françoise, ou Recueil des plus beaux vers de ce temps. Corrigé de nouveau par ses Autheurs, & augmenté de plusieurs belles & rares pieces, non encore imprimées. Recueilly par F. de Rosset. Et dedié à Monseigneur Le Cardinal de Raiz*, Paris, Toussaint du Bray, 1618.
- Delices (Les) de la Poesie françoise. Ou, Dernier Recueil des plus beaux Vers de ce temps. Corrigé de nouveau par ses Autheurs, & augmenté d'une eslite de plusieurs rares pieces non encores imprimées. Dedié à Madame la Princesse de Conty*, Paris, Toussaint du Bray, 1620.
- Diverses Poesies nouvelles, donnees à R. D. P. Val, par ses amis. Revenüs, corrigées & augmentées de nouveau*, Rouen, Raphaël du Petit Val, 1597.
- Eslite (L') des bout rimez de ce temps*, Paris, 1649.
- Fleurs (Les) des plus excellents Poëtes de ce temps*, Paris, Nicolas et Pierre Bonfons, 1599.
- Hortus Epitaphiorum Selectorum. Ou Jardin d'Epitaphes Choisis. Où se voyent les Fleurs de plusieurs Vers Funebres, tant anciens que nouveaux, tirez des plus fleurissantes villes de l'Europe. Le tout divisé en deux Parties*, Paris, Gaspar Meturas, 1648.
- Jardin des Muses où se voyent les Fleurs de plusieurs agreables poésies. Recueillies de divers Autheurs, tant anciens que modernes*, Paris, Antoine de Sommaville et Augustin Courbé, 1643.
- Muses (Les) françoises ralliées de diverses parts*, par le sieur Despinelle, Lyon, Thibaud Ancelin, 1606.

- Nouveau Cabinet des Muses ou l'eslite des plus belles poesies de ce temps*, Paris, Vve Edme Pepingue, 1658.
- Nouveau recueil des plus beaux vers de ce temps*, Paris, Toussaint du Bray, 1609.
- Nouveau recueil des bons vers de ce temps*, Paris, Cardin Besongne, 1646.
- Nouveau Recueil de divers Rondeaux*, Paris, Augustin Courbé, 1650.
- Nouveau recueil de diverses poësies françoises, Composées par plusieurs Auteurs*, Paris, Charles de Sercy, 1656.
- Nouvelles (Les) Muses des sieurs Godeau, Chapelain, Habert, Baro, Racan, L'Estoile, Ménard, Desmarets, Malleville, Et autres*, Paris, Robert Bertault, 1633.
- Parnasse (Le) des plus excellents poètes de ce temps*, Paris, Mathieu Guillemot, 1607, 2 vol.
- Poesies choisies de Messieurs Corneille, Bensserade, De Scudery, Boisrobert, La Mesnardiere, Sarrasin, Desmarets, Bertaud, De Montereuil, Vignier, Chevreau, Maleville, Petit, Le Bret, De Prade, Maucroy, et de plusieurs autres. Premiere partie. Seconde Edition, reueüë, corrigée, & augmentée*, Paris, Charles de Sercy, 1653.
- Recueil des plus beaux vers de Messieurs de Malberbe, Racan, Monfuron, Maynard, Bois Robert, L'Estoille, Lingendes, Touvant, Motin, Mareschal, Et autres des plus fameux Esprits de la Cour. Par le commandement de Monseigneur le Comte de Moret*, Paris, Toussaint du Bray, 1627.
- Recueil des plus beaux vers de Messieurs de Malberbe, Racan, Maynard, Boisrobert, Monfuron, Lingendes, Touvant, Motin, De L'Estoille. Et autres divers Auteurs des plus fameux Esprits de la Cour. Reveuz, corrigez et augmentez*, Paris, Toussaint Du Bray, 1630.
- Sacrifice (Le) des Muses au grand cardinal de Richelieu*, Paris, Sébastien Cramoisy, 1635.
- Second (Le) livre des Délices de la poésie françoise. Ou, Nouveau Recueil des plus beaux Vers de ce temps. Par J. Baudoin*, Paris, Toussaint du Bray, 1620.
- Séjour (Le) des Muses. Ou la Cresme des bons vers*, Rouen, Thomas Daré, 1626.
- Temple (Le) d'Apollon ou nouveau recueil des plus excellents vers de ce temps*, Rouen, Raphaël du Petit Val, 1611.
- Voyageurs (Les) Inconnus, et autres œuvres curieuses du mesme auteur, Tant Vers que Prose, Dediées à Mrs de l'Academie Françoise*, Paris, Charles de Sercy, 1655.

### *Recueils de poésies libres et satiriques*

- Cabinet (Le) Satyrique ou Recueil parfait des vers piquans et gaillards de ce temps. Tiré des secrets Cabinets des Sieurs de Sigognes, Regnier, Motin, Berthelot, Maynard, & autres des plus signalez Poètes de ce siècle*, Paris, Anthoine Estoc, 1618.
- Chants (Les) de joye des enfans de Bacchus. Ou Le nouveau Recueil des plus beaux airs à boire, Non encore imprimez*, Paris, Jean Guignard, 1634.
- Délices (Les) Satyriques ou Suite du cabinet des vers Satyriques de ce Temps, Recherchez dans les secrets Cabinets des sieurs de Sigognes, Regnier, Motin, Berthelot,*

- Maynard, et autres des plus signalez Poëtes de ce siecle*, Paris, Anthoine de Sommaville, 1620.
- Labyrinthe (Le) d'amour, ou suite des Muses Folastrs. Recherchée des plus beaux esprits de ce temps*, Rouen, Claude le Villain, 1610.
- Muses (Les) Gaillardes, Recueillies des plus beaux Esprits de ce temps. Par A.D.B. Parisien. Derniere edition reveuë, corrigée et de beaucoup augmentée*, Paris, Anthoine du Brueil, 1609.
- Orgies (Les) de Bacchus. Ou Chansons à boire, Contenant plusieurs beaux Airs de Cour, & Chansons Bachiques. Avec celles du Savoyart*, Paris, Nicolas Boisset, s.d.
- Parnasse (Le) des Poetes Satyriques. Ou Dernier Recueil des vers piquans & gaillards de nostre temps*, s. 1., 1622.
- Premier (Le) (second et troisieme) livre de la Muse folastre. Recherbee des plus beaux esprits de ce temps. De nouveau reveu, corrigé & augmenté*, Rouen, Claude le Vilain, 1603.
- Satyres (Les) bastardes et autres œuvres folastres du Cadet Angoulevant*, Paris, Anthoine Estoc, 1615.

### *Recueils de chansons*

- Alphabet de chansons pour danser et pour boire*, Paris, Robert Ballard, 1646.
- Cabinet (Le) des plus belles Chansons nouvelles, tant de l'amour que de la guerre. Recueillies des plus excellens Poëtes François de ce temps & autres. Avec leurs chants fort plaisans & recreatifs*, Lyon, 1592.
- Cabinet (Le) des chansons plaisantes & recreatives. Dediees aux esprits curieux & amateurs de bien chanter, & boire au Cabaret*, Paris, Pierre Des-Hayes, 1631.
- Doux (Le) entretien des bonnes Compagnies, ou Le recueil des plus beaux airs à danser. Le tout composé depuis trois mois par les plus rares & excellens esprits de ce temps*, Paris, Jean Guignard, 1634.
- Eslite (L') des chansons les plus belles du temps present. Tirees de divers Auteurs, tant Anciens que Modernes. Dediees aux enfans de Bacchus*, Paris, Pierre Des-Hayes, 1631.
- Excellence (L') des chansons les plus joyeuses et recreatives, composees de ce temps. Recueillies & imprimees nouvellement*, Lyon, Benoist Rigaud, 1584.
- Fleur (La) des Chansons Amoureuses, ou sont comprins tous les : Airs de Court. Recueillis aux Cabinets : des plus rares Poëtes de ce temps*, Rouen, Adrian de Launay, 1600.
- Joyeux (Le) bouquet des belles chansons Nouvelles, qu'on chante à present. Nouvellement imprimees*, Lyon, 1583.
- Non le Tresor ny le Trias ne le Cabinet : Moins la Beauté, mais plus, la Fleur ou l'Eslite de toutes les chansons amoureuses, et airs de court. Tirez des œuvres & Manuscripts des plus fameux Poëtes de ce temps*, Rouen, Adrian de Launay, 1602.
- Nouveau (Le) Parnasse des Muses, ou Recueil des plus belles Chansons à danser.*

- Auquel est ajouté le Concert des enfants de Bacchus*, Paris, Nicolas et Jean de La Coste, 1634.
- Printemps (Le) des chansons nouvelles : Composees sur chants modernes fort recreatifs*, Lyon, Benoist Rigaud, s. d.
- Recueil des chansons amoureuses de ce Temps. Tant Pastorelles que Musicales, propres pour danser & joïer sur toutes sortes d'instrumens. Augmenté de plusieurs Airs de Cour non encor veus ny Imprimez*, Paris, Pierre Des-Hayes, s. d.
- Recueil des plus beaux airs accompagnes de Chansons à danser, Ballets, Chansons folastres, & Bachanales, autrement dites Vaudevire, non encores Imprimées. Ausquelles Chansons l'on à mis la Musique de leur chant, afin que chacun les puisse chanter & danser le tout à une suel voix*, Caen, Jacques Mangeant, 1615.
- Recueil des plus belles chansons des Comediens François. En ce compris les Airs de plusieurs Ballet qui ont esté faits de nouveau à la Cour. Reveu & augmenté de plusieurs Chansons non encor veuës*, Caen, Jaques Mangeant, s. d.
- Recueil (Le) des plus belles chansons de dances de ce temps*, Caen, Jacques Mangent, 1615.
- Sommaire de tous les recueils des Chansons, tant Amoureuses, Rustiques, que Musicienes, comprises en quatre Livres. Adjousté plusieurs Chansons nouvelles, non encores mis en lumiere. Livre premier*, Paris, Nicolas Bonfons, 1585.
- Tresor des plus excellentes chansons amoureuses, et airs de court. Recueillies des plus insignes Poëtes de ce temps. Avec plusieurs autres Chansons, tant amoureuses que plaisantes*, Rouen, Nicolas Angot, 1614.
- Tresor (Le) des chansons nouvelles. Ensemble plusieurs Airs de Cour nouveaux, recueillis de divers Autheurs, non encor veus ny Imprimez*, Paris, Pierre Des-Hayes, s. d.
- Tresor (Le) des plus belles chansons amoureuses et recreatives. Augmenté de plusieurs Airs nouveaux, & autres Chansons nouvelles, non encore veuës. Nouvellement Imprimé de nouveau revu & corrigé outre les precedentes impressions*, Rouen, Pierre de L'a Motte, 1606.
- Tresor (Le) & Triomphe des Chansons de ce temps*, Joseph Guerreau, s. d.
- X. *Livre de Chansons pour danser et pour boire*, Paris, Pierre Ballard, 1637.
- XI. *Livre de Chansons pour danser et pour boire*, Paris, Pierre Ballard, 1638.
- XII. *Livre de Chansons pour danser et pour boire*, Paris, Pierre Ballard, 1639.
- II. *Livre des Chansons de M. Guill. Michel, Audiencier*, Paris, Robert Ballard, 1641.

#### RECUEILS PARTICULIERS

##### *Recueils de vers amoureux*

- AUBIGNÉ, Agrippa d', *Le Printemps. L'Hecatombe à Diane et les Stances*, éd. d'Henri Weber, Paris, PUF, s. d.
- BÉROALDE DE VERVILLE, François, *Les Souspirs Amoureux de F. B. de Verville : Avec un discours Satyrique de ceux qui escrivent d'Amour, par N. le Digne*, Paris, Timothee Jouan, 1583.

- BÉROALDE DE VERVILLE, François, *Les Soupirs amoureux de F. B. de Verville : Avec un discours Satyrique de ceux qui écrivent d'Amour, par N. le Digne. Plus un recueil de diverses Poësies, non encor'Imprimees*, Rouen, Raphaël du Petit Val, 1598.
- BERTAUT, Jean, *Recueil de quelques vers amoureux* (1602), éd. de Louis Terreaux, Paris, Didier, STFM, 1970.
- BIRAGUE, Flaminio de, *Les Premières œuvres poetiques de Flaminio de Birague, Gentil-homme ordinaire de la Chambre du Roy. Au tres-chrestien roy de France & de Pologne*, Paris, Thomas Perier, 1585.
- BIRAGUE, Flaminio de, *Les Premières œuvres poétiques* [1585], éd. de Roland Guillot et Michel Clément, Paris, Droz, TLF, 1998.
- BIRAGUE, Flaminio de, *Les Premières œuvres poétiques* [1585], éd. de Roland Guillot et Michel Clément, Paris, Droz, TLF, Tome II, 2003.
- BIRAGUE, Flaminio de, *Les Premières œuvres poétiques* [1585], éd. de Roland Guillot et Michel Clément, Paris, Droz, TLF, Tome III et dernier, 2004.
- BUTTET, Marc-Claude de, *Les Œuvres poetiques de Marc Claude de Buttet, Savoisien.*, Paris, Hierosme de Marnef, & la vefve Guillaume Cavellat, 1588.
- CHABANS, Louis de, *Les Amours de Thalie. Par le sieur Du Maine. A la Reine Marguerite*, Paris, Thomas de la Ruelle, 1606.
- CHILLAC, Timothée de, *Les Œuvres de Timothee de Chillac*, Lyon, Thibaud Ancelin, 1599.
- CHILLAC, Timothée de, *La Lidiade Française. De Timothee de Chillac*, Lyon, Thibaud Ancelin, 1599.
- CHOUAYNE, François, *L'Adieu d'Amynte et de Clorice*, Chartres, Claude Cottereau, 1610.
- COLLETET, Guillaume, *Desespoirs amoureux, Avec quelques lettres amoureuses, & Poësies : Par le sieur Colletet*, Paris, Toussaint du Bray, 1622.
- DAIX, François, *Les Premices des œuvres du S. Daix. Dediees a tres-illustre et tres-vertueux Seigneur, Monseigneur G. Du Vair, Conseiller du Roi en son Conseil Privé & d'Estat, & premier President en la Cour de Parlement de Provence*, Lyon, Thibaud Ancelin, 1605.
- DEBASTE, Nicolas, *Les Passions d'Amour, de Nicolas Debaste, Chartrain. A Monsieur d'Esclimont fils aîné de Monseigneur de Chiverny, Chancelier de France. Plus Les Meslanges de Carmes Latins & François, A Monsieur Ligier sieur de Lauconieres Conseiller, Secretaire du Roy*, Rouen, Thomas Mallard, s.d. [1586]
- DESCALLIS, François, *La Lydiade divisée en sept livres. A Monseigneur du Vair Chevalier, Conseiller du Roy en ses conseils d'Estat, et privé, Premier Président en sa Cour de Parlement de Provence. Plus Autres petits Poèmes et Meslanges*, Tournon, Claude Michel, 1602.
- DESORTES, Philippe, *Les Premières Œuvres de Philippe Des Portes*, Rouen, Raphaël Du Petit Val, 1607.
- DESORTES, Philippe, *Les Amours de Diane. Premier Livre*, Édition critique de Victor E. Graham, Genève-Paris, Droz-Minard, TLF, 1959.

- DESPORTES, Philippe, *Les Amours de Diane. Second Livre*, Édition critique de Victor E. Graham, Genève-Paris, Droz-Minard, TLF, 1959.
- FONTAINE, Charles, *Le Jardin d'amour, avec la fontaine d'amour, Contenant Elegies, tant inventees que traduites, Epistres, Epigrammes, & autres choses fort plaisantes & recreatives. Le tout nouvellement imprimé*, Lyon, Benoist Rigaud, 1588.
- GODARD, Jean, *Les Amours de Flore et de Lucrese. Dediees à sa Magesté tres-Chrestienne. Par B. I. B. P.*, Lyon, Ambroise Travers, 1624.
- GRIVET, Antoine, *Les diverses humeurs de la Bergere Clysiante. Par A. Grivet*, Lyon, Simon Rigaud, 1620.
- GUY DE TOURS, Michel, *Premières œuvres & souspirs amoureux de Guy de Tours* (1598), éd. de Prosper Blanchemain, Paris, Léon Willem, 1878.
- HABERT, Isaac, *Les Œuvres poetiques d'Isaac Habert. Secretaire du Roy. Dediées à Monseigneur de Lanssac*, Paris, Abel l'Angelier, 1582.
- HERVÉ, Jean-François Cocq d', *L'Exil amoureux du Chevalier infortuné. Histoire veritable. Divisee en trois parties. Par le Chevalier d'Hervé, Commandeur de Valcanville*, Paris, Cardin Besongne, 1632.
- LA ROQUE, Siméon-Guillaume de, *Poésies* (1590), éd. de Gisèle Mathieu-Castellani, Paris, Nizet, STFM, 1983.
- LE MAIRE, Jean, *L'Hermitage amoureux de J. Le Maire. Pour Philemon*, s. l., 1626.
- LE MASSON, Nicolas, *Les Premieres œuvres de Nicolas Le Masson, Advocat en la Cour. Dediez à la Reyne*, Paris, Olivier de Varennes, 1608.
- LINGENDES, Jean de, *Les Changemens de la Bergere Iris. A Madame la Princesse de Conti. Par J. de Lingendes. Reveus, corrigez, & augmentez par l'Authheur*, s. l., Mathurin Hénault, 1623.
- LINGENDES, Jean de, *Œuvres poétiques* (1605), éd. de E.-T. Griffiths, Manchester, 1916.
- LOUVENCOURT, François de, *Les Amours et premieres œuvres Poétiques de Francois de Louvencourt Seigneur de Vauchelles. A tres-illustre, belle, et vertueuse Princesse Mademoiselle de Longue-ville Catherine d'Orleans*, Paris, George Drobet, 1595.
- MAUDUIT, Louis, *Izabelle. Amours de L. M. P.*, Paris, Robert Sara, 1631.
- MÉNARD, François, *Les Œuvres de François Ménard*, Paris, François Jacquin, 1613, in *Œuvres poétiques de François de Maynard*, publiées avec notices et notes par Gaston Garrisson, Genève, Slatkine Reprints, 1970, p. 21 à 115.
- MONFURON, Jean-Nicolas Garnier de, *Recueil des vers de Monsieur de Monfuron, Abbé de Valsainte. Desquels la plus grande partie n'a point encor été vue ni imprimée*, Aix, Estienne David, 1632.
- NERVÈZE, Antoine de, *Les Essais poétiques* (1605), texte établi, présenté et annoté par Yves Giraud, Paris, STFM, 1999.
- POIRIER, Hélie, *Les Amours de Melisse*, Paris, Henry Sara, 1625.
- PRIEZAC, Salomon de, *L'amant solitaire du Sieur de Priezac. Elegie*, Paris, Jacques Dugast, 1641.
- ROSSET, François de, *Les XII Beautés de Phyllis. Et autres œuvres Poétiques du sieur de Rosset. A Monseigneur le Prince d'Aiguillon*, Paris, Abel l'Angelier, 1604.

- SCALION DE VIRBLUNEAU, François, *Les Loyalles et Pudicques Amours de Scalion de Virbluneau A Madame de Boufflers*, Paris, Jamet Mettayer, 1599.
- TOURNIOL, Philippe, *L'entretien de l'amour. Où sont contenuës les diverses humeurs des Amans. Par Philippes Tourniol Gueretois*, Paris, Claude la Tour, 1603.
- TRISTAN L'HERMITE, François sieur du Solier, *Les Plaintes d'Acante et autres œuvres* (1633), éd. de Jacques Madeleine, Paris, Nizet, STFM, 1989.
- TRISTAN L'HERMITE, François sieur du Solier, *La Lyre* (1641), éd. de Jean-Pierre Chauveau, Paris-Genève, Droz, TLF, 1977.
- TRISTAN L'HERMITE, François sieur du Solier, *Les Vers héroïques* (1648), éd. de Catherine Grisé, Genève, Droz, TLF, 1967.
- TRISTAN L'HERMITE, François sieur du Solier, *Œuvres complètes. Tome II. Poésie (I)*, volume publié sous la direction de Jean-Pierre Chauveau, avec la collaboration de Véronique Adam, Alain Génétiot et Françoise Graziani, Paris, Honoré Champion, « Sources classiques », 2002
- TRISTAN L'HERMITE, François sieur du Solier, *Florilège*, choisi et présenté par Amédée Carriat, Jean-Pierre Chauveau et Michèle Ducher, Les Amis de Tristan L'Hermite, 1993.

### *Recueils d'inspirations diverses*

- ALAIS DE BEAULIEU, Jean-Baptiste, *Le Divertissement poétique d'Alais, sieur de Beaulieu*, Paris, Denys Langlois, 1634.
- ALARY, Jean, *Le Premier Recueil des Recreations poétiques de M. Jean Alary, Advocat en Parlement, A la Royné Marguerite*, Paris, Pierre Ramier, 1605.
- BERNIER DE LA BROUSSE, Joachim, *Les Œuvres Poétiques du sieur Bernier de la Brousse*, Poitiers, Julian Thoreau, 1618.
- BILLAUT, Adam, *Les Chevilles de Me Adam Menuisier de Nevers*, Paris, Toussaint Quinet, 1644.
- Boutade des Incurables du Corps et de l'Esprit.*, s. l. n. d.
- BREUCHE DE LA CROIX, Edmond, *Le Divertissement d'Ergaste*, Liege, Bauduin Bronckart, 1642.
- COLLETET, Guillaume, *Le Trebuchement de l'Yvrongne*, éd. de Paris, [s.n.], 1627.
- COLLETET, Guillaume, *Les Divertissements*, Paris, Goislard, 1631.
- COLLETET, Guillaume, *Le Triomphe des Muses, A M<sup>gr</sup> le cardinal de Richelieu*, Paris, Jean Camusat, 1633.
- COLLETET, Guillaume, *Le Banquet des poètes. Par le sieur Colletet.*, Paris, Nicolas Boisset, 1646.
- COLLETET, Guillaume, *Poesies diverses de Monsieur Colletet. Contenant des Sujets Heroïques. Des Passions Amoureuses. Et d'autres Matieres Burlesques & Enjoüées.*, Paris, Louis Chamhoudry, 1656.
- CONTANT, Paul, *Le Jardin, et Cabinet poétique de Paul Contant, apothicaire de Poitiers*, Poitiers, Antoine Mesnier, 1609.

- CORNU, Pierre de, *Les Œuvres poetiques de Pierre de Cornu, Dauphinois. Contenant, Sonnets, Chansons, Odes, Discours, Eclogues, Stances, Epitaphes, & autres diverses poesies.*, Lyon, Jean Huguetan, 1583.
- [COTIN, Charles], *Les Regrets d'Aristée, Sur le trespas de Daphnis*, Paris, 1631.
- DAVITY, Pierre, *Les Travaux sans travail de Pierre Davity, de Tournon en Viveroys. Avec le Tombeau de Madame la Duchesse de Beaufort. Le tout dédié à Monseigneur le Duc de Vendosme*, Lyon, Thibaud Ancelin, 1603.
- DÉPLANCHES, Jean, *Les Œuvres poetiques de J. D. P., sieur du Chastelier et de la Bastonnerie*, Poitiers, Julian Thoreau, 1612.
- DU CROS, Simon, *Les Diverses poesies de S. D. C.*, Paris, Augustin Courbé, 1647.
- DU MAS, Claude, *Lydie, fable champestre, imitée en partie de L'Aminthe du Torquato Tasso. Dediee à la Reyne Marguerite. Par le S. Du Mas.*, Paris, Jean Millot, 1609, « Œuvres meslées, du Sieur S. du Mas. », p. 97 à 306.
- DU MONIN, Jean-Édouard, *Nouvelles œuvres de Jean-Edouard Du Monin poète, philosophe. Contenant Discours, Hymnes, Odes, Amours, Contramours, Eglogues, Elégies, Anagrammes, et Epigrammes*, Paris, Jean Patant, 1582.
- DU PERRON, Jacques Davy, *Les diverses œuvres de l'illustrissime Cardinal Du Perron, Archevesque de Sens, primat des Gaules & de Germanie, & grand Aumosnier de France. Contenant plusieurs Livres, Conférences, Discours, Harangues, Lettres d'Etat & autres, Traductions, Poésies, & Traitez tant d'Eloquence, Philosophie, que Theologie non encor veus ny publiez. Ensemble tous ses escrits mis au jour de son vivant, & maintenant r'imprimez sur ses Exemplaires laissez reveus, corrigez & augmentez de sa main*, Paris, Antoine Estienne, 1622.
- DU PEYRAT, Guillaume, *Les Essais Poetiques de Guillaume Du-Peyrat, Gentilhomme Lyonnais. A tres-valeureux & illustre Seigneur Anne d'Anglure, Baron de Givry, & Mareschal de Camp de la Cavallerie legere de France*, Tours, Jamet Mettayer, 1593.
- DU RYER, Isaac, *Le Temps perdu d' Isaac Du Ryer. Reveu & augmenté par l'Autheur*, Paris, Toussaincts Du Bray, 1610.
- DU RYER, Isaac, *Le Temps perdu et les Gayetés d'Isaac Du Ryer, nouvellement mis en lumière, ensemble deux pastorelles de son invention*, Paris, Pierre Deshayes, 1624.
- DU RYER, Isaac, *Les Heures derobeés*, Paris, Pierre Des-Hayes, 1633.
- DUPIN-PAGER, Romain, *Les Œuvres poetiques du sieur Du Pin Pager*, Paris, Jacques Quesnel, 1629.
- DUPLESSIS GUIPPERREUX, *Le Solitaire en sa Solitude. Par le Sieur Duplessis Guipperreux*, Paris, 1642.
- DURAND, Étienne, *Poésies complètes*, édition critique par Hoyt Rogers et Roy Rosenstein, préface d'Yves Bonnefoy, Genève, Droz, TLF, 1990.
- DURANT DE LA BERGERIE, Gilles, *Les Œuvres poetiques du sieur de la Bergerie, avec les imitations tirées du latin de Jean Bonnefons*, Paris, Abel l'Angelier, 1594.
- EXPILLY, Claude, *Les Poemes du sieur d'Expilly. A Madame la Marquise de Monceaux*, Paris, Abel Langellier, 1596.

- FERRY, Paul, *Les Premières Œuvres poétiques de Paul Ferry. Où sous la douce diversité de ses conceptions se rencontrent les honnêtes libertés d'une jeunesse*, Lyon, Pierre Coderc, 1610.
- FONTENY, Jacques de, *La Première Partie des Esbats Poétiques de Jacques de Fonteny. Contenant une Pastorelle du beau Pasteur, Eclogues, Amours, Sonets Spirituels, & autres Poësies*, Paris, Guillaume Linocier, 1587.
- FRANEAU, Jean, *Jardin d'Hyver ou Cabinet des Fleurs contenant en XXVI Elégies les plus rares et signalés Fleurons des plus fleurissants parterres. Illustré d'excellentes figures représentantes au naturel les plus belles fleurs des jardins domestiques*, Douay, 1616.
- FRÉNICLE, Nicolas, *Les Œuvres de N. Frenicle, Conseiller du Roy et General en sa Cour des Monnoyes*, Paris, Jean de Bordeaux, 1629.
- GAMON, Christoffe de, *Le Jardin de Poesie de C. D. G.*, Lyon, Claude Morillon, 1600.
- GARGUILLE, Gaultier, *Chansons de Gaultier Garguille. Nouvelle édition suivie des pièces relatives à ce farceur [1631]*, avec introduction et notes par Edouard Fournier, Bassac, Plein Chant, 1996.
- GODARD, Jean, *La Nouvelle Muse, Ou, Les Loisirs de Jean Godard, Parisien, cy devant Lieutenant General au Baillage de Ribemont : Dediee à Monseigneur Du Vair, Garde des Seaux de France*, Lyon, Claude Morillon, 1618.
- GRISEL, Jean, *Les Premières œuvres poétiques de Jehan Grisel rouennois. A Tres-chrestien Roy de France & de Navarre, Henry III.*, Rouen, Raphaël du Petit Val, 1599.
- HABERT, Isaac, *Les Trois Livres des Meteores avecques autres œuvres poétiques. Au Roy de France & de Pologne*, Paris, Jean Richer, 1585.
- HESTEAU DE NUYSEMENT, Clovis, *Les œuvres poétiques de Clovis Hestean sieur de Nuysement, Secretaire de la chambre du Roy, & de Monsieur : dediees à Monsieur*, Paris, Abel l'Angelier, 1578.
- HESTEAU DE NUYSEMENT, Clovis, *Les Œuvres poétiques. Livres I et II.*, éd. critique par Roland Guillot. Préface de Gisèle Mathieu-Castellani, Genève, Droz, TLF, 1994.
- HOPIL, Claude, *Meslange de Poesie*, Paris, François Julliot, 1603.
- HOUËL, Guillaume, *Les Traverses du sieur de Resneville. Et ses Œuvres poétiques*, Paris, Toussaint Du Bray, 1624.
- JOYEL, *Le Tableau tragique, ou le funeste amour de Florivale et d'Orcade, Pastorale. Avec plusieurs Stances, Odes & autres Fantaisies Poëtiques. Par le Sieur Joyel*, Douay, Martin Bogard, 1633.
- LA CHARNAYS, Pierre Cotignon de, *Vers du sieur de La Charnays dediez à Monseigneur l'Eminentissime Cardinal de Lyon, Grand Aumosnier de France*, Paris, Toussaints du Bray et André Soubron, 1632.
- LA LUZERNE, Antoine Garaby de, *Les Essais poétiques du sieur de La Luzerne*, Paris, Veufve François Targa, 1642.

- LA ROQUE, Siméon-Guillaume de, *Diverses poesies du sieur de la Roque, de Clermont en Beauvoisis, composees durant son sejour à Fontainebleau. A Madame, Rouen, Raphaël du Petit Val, 1597.*
- LA ROQUE, Siméon-Guillaume de, *Les Œuvres du sieur de La Roque de Clairmont en Beauvoisis. Revenues, et augmentees de plusieurs Poësies outre les precedentes Impressions. A la Roynne Marguerite, Paris, Vefve Claude de Monstr'œil, 1609.*
- LAUDUN D'AIGALIERS, Pierre de, *Les Poesies de Pierre de Laudun Daigaliers. Contenans Deux Tragedies, la Diane, Meslanges, & Acrostiches. Œuvre autant docte & plein de Moralité, que les matieres y traictées sont belles & recreatives, Paris, David Le Clerc, 1596.*
- LA VALLETTRYE, *Les œuvres poétiques du sieur de La Vallettrye. A Monseigneur de Rosny, Paris, Estienne Vallet, 1602.*
- LE BLANC, Jean, *La Neotemachie poetique du Blanc. Poemes, Paris, François Julliot, 1610.*
- LESPINE, Charles de, *Le Mariage d'Orphee, sa descente aux Enfers, sa Mort par les Bacchantes. Tragedie : Et autres œuvres Poëtiques du sieur De Lespine, Parisien, Paris, Henry Sara, 1623.*
- LORET, Jean, *Le Tableau poetique de Rebais. Dedié au Seigneur du lieu : Œuvre contenant plusieurs belles & rares circonstances, tant d'un Logis, que d'un Jardin superbe & admirable. Par Jean Loret, Carentannois., Paris, Claude Hulpeau, 1622.*
- LORET, Jean, *Les Poësies naturelles du Sr Loret. Premiere partie., Paris, Jacques Dugast, 1633.*
- LORTIGUE, Annibal de, *Les Poemes divers du sieur de Lortigue provençal, où il est traicté de Guerre, d'Amour, gayetez, Poincts de controverses, Hymnes, Sonnets, & autres Poësies. Au Roy, Paris, Jean Gesselin, 1617.*
- LORTIGUE, Annibal de, *Le Desert du sieur de Lortigue. Sur le mépris de la Cour, Paris, Claude Marette et Cardin Besogne, 1637.*
- MAGE DE FIEFMELIN, André, *Les Œuvres du sieur de Fiefmelin. Divisées en deux parties, contenuës en la page suyvante, Poictiers, Jean De Marnef, 1601.*
- MAIRET, Jean, *Autres œuvres poétiques du sieur Mairet, Rouen, Jacques Besongne, 1633.*
- MALLEVILLE, Claude, *Œuvres poétiques (1649), éd. de Raymond Ortali, Paris, Marcel Didier, STFM, 1976, 2 vol., t. I « Sonnets, Madrigaux et Epigrammes, Rondeaux », t. II « Élégies, Stances et ballets, Psaumes, Pièces diverses ».*
- MARBEUF, Pierre de, *Recueil des vers de M. de Marbeuf, chevalier, sieur de Sabues, Rouen, David Du Petit Val, 1628.*
- MAYNARD, François de, *Les Œuvres de Maynard, Paris, Augustin Courbé, 1646.*
- MONTGAILLARD, Pierre de Faucheran, sieur de, *Œuvres du feu sieur de Mont-Gaillard, Paris, Matthieu Guillemot, 1606.*
- MORENNE, Claude Privas de, *Poemes divers, Tant François que Latins. Composez par Messire Claude de Morenne, Evesque de Seez, Paris, Pierre Bertault, 1605.*
- MORENNE, Claude Privas de, *Oraisons funebres et tombeaux. Composez par Messire Claude de Morenne Evesque de Seez. Dedié à Monsieur de Villeroy Secretaire*

- d'Estat. Avecques les Cantiques, Quatrains, & autres Poèmes, tant François que Latins, du mesme Auteur*, Paris, François Huby, 1605.
- MOTIN, Pierre, *Poésies*, éd. de Guillaume Peureux, Paris, STFM, 2006.
- NANGEVILLE, *Les Muses du sieur baron de Nangeville. Où est compris le songe de la Reyne. Dedié au Roy*, Paris, Edme Martin, 1612.
- NEUFGERMAIN, Louis de, *Les Poésies et rencontres du sieur de Neufgermain poete heteroclite de Monseigneur Frere unique du Roy. Imprimé par commandement de mondict Seigneur*, Paris, Jacques Jacquin, 1630.
- PASQUIER, Étienne, *Les Jeux poetiques d'Estienne Pasquier*, Paris, Jean Petit-Pas, 1610.
- PASQUIER, Étienne, *La Jeunesse d'Estienne Pasquier. Et sa suite*, Paris, Jean Petit-Pas, 1610.
- PASQUIER, Étienne, *Les Jeux Poétiques (1610)*, Édition critique. Avec introduction et notes par Jean-Pierre Dupouy, Paris, Honoré Champion, « Textes de la Renaissance », 2001.
- PASSERAT, Jean, *Recueil des œuvres poetiques de Jan Passerat lecteur et interprete du Roy. Augmenté de plus de la moitié, outre les precedantes impressions : Dedié à Monsieur de Rosny*, Paris, Abel L'Angelier, 1606.
- Plaisantes (Les) Resveries du Senegret Dauphinois, A Tout Propos*, Imprimé au Port de la Roche d'Isaire, 1620.
- PRÉVOST, Jean, *Les Tragedies et autres œuvres poétiques de Jean Prevost, Advocat en la Basse-Marche*, Poitiers, Julian Thoreau, 1614.
- PRIEZAC, Salomon de, *Les Promenades de Saint-Cloud. Caprice*, Paris, Antoine de Sommaville, 1645.
- PRIEZAC, Salomon de, *Les Poésies de Salomon de Priezac, sieur de Saugues*, Paris, Sébastien Martin et Charles Sercy, 1650.
- Procez de l'amour intenté en la faveur de M. M. P. Contre M. P. M. contesté, & arrêté souverainement au siege de la Poésie*, s. l., 1619.
- RACAN, Honorat de Bueil, sieur de, *Œuvres complètes*, éd. critique par Stéphane Macé, Paris, Honoré Champion, « Sources classiques », 2009.
- RAPIN, Nicolas, *Les Œuvres Latines et Françaises de Nicolas Rapin Poictevin, Grand Prevost de la Connestablie de France. Tombeau de l'Auteur avec plusieurs Eloges*, Paris, Pierre Chevalier, 1610.
- RAYSSIGUIER, *Tragi-comédie pastorale, où les Amours d'Astrée et de Céladon sont mêlées à celles de Diane, de Silvandre et de Pâris, avec les inconstances d'Hylas, Autres œuvres Poétiques du mesme Auteur*, Paris, P. David, 1632.
- Revelation (La) d'un hermite solitaire à son amy Tyrsis*, Paris, Claude Morlot, 1630.
- ROUVEAU, Jacques, *Breve description des plaisirs du Printemps. A Monsieur, Monsieur Gallet, Seigneur de La Jalle, & de Montmor, &c. Par Jacques Rouveau, estudiant en Philosophie*, Paris, Edme Martin, 1622.
- SAINT-AMANT, Antoine Girard de, *Œuvres 1, Les Œuvres (1629)*, éd. de Jacques Bailbé, Paris, STFM, 1971.

- SAINT-AMANT, Antoine Girard de, *Œuvres II, Suite des œuvres* (1631), *Seconde partie des œuvres* (1643), éd. de Jean Lagny, Paris, STFM, 1967.
- SAINTE-MARTHE, Scévole de, *Les Œuvres de Scevole de Sainte-Marthe. Dernière Edition*, Paris, Jacques Villery, 1629.
- SCHELANDRE, Jean de, *Tyr et Sidon, tragédie ou Les funestes amours de Belcar et Méliane. Avec autres mélanges poétiques, par Daniel d'Anchères, Gentilhomme Verdunois*, Paris, Jean Micard, 1608.
- SCUDÉRY, Georges de, *Autres Œuvres de Monsieur Descudery*, Paris, François Targa, 1631.
- SPIFAME, Martin, *Cinquante sonets et autres Poesmes, composez par M. Spifame Sieur du grand Hostel, & d'Azy. Ensemble une harangue de la parfaicte amitié, par le mesme Auteurs*, Paris Lucas Breyel, 1597.
- SPONDE, Jean de, *D'amour et de mort. Poésies complètes présentées par James Sacré*, Paris, La Différence, « Orphée », 1989.
- TRELLON, Claude de, *Le Cavalier parfait, dédié à Monseigneur le Duc de Guyse. Divisé en quatre livres. Où sont comprises les Amours de Sylvie, les Amours de Felice, les Meslanges, et l'Hermitage*, Lyon, Thibaud Ancelin, 1597.
- VIAU, Théophile de, *Œuvres poétiques* (1621-1625), éd. de Guido Saba, Paris, Bordas, Classiques Garnier, 1990.
- VIAU, Théophile de, *Après m'avoir fait tant mourir. Œuvres choisies*, édition présentée et établie par Jean-Pierre Chauveau, Paris, Poésie/Gallimard, 2002.
- VITAL D'AUDIGUIER, sieur de la Ménor, *La Défaite d'Amour. Et autres œuvres Poétiques de V. D. S. de la Menor. A Madame la Princesse de Conty*, Paris, Toussaincts du Bray, 1606.
- VITAL D'AUDIGUIER, sieur de la Ménor, *Les Œuvres poétiques du sieur Daudiguiier*, Paris, Toussaint du Bray, 1614.
- VITEL, Jean de, *Les Premiers Exercices Poétiques de Jan de Vitel Avranchois. Contenant l'Hymne de Pallas, La prinse du Mont saint Michel, L'Imitation de deux Idyll. Du Grec de Theocrite, Discours, Eclogues, Odes, Elegies, & Tombeaux. A tres-illustre prince et reverendissime Prelat Monseigneur Charles de Bourbon Cardinal de Vandome, Archevesque designé de Rouën, &c.*, Paris, Estienne Prevosteau, 1588.

### *Recueils de poésie religieuse*

#### – Vers spirituels

- AMYRAUT, Moïse, *Cent cinquante sonnets chrestiens*, Paris, Pierre Des-Hayes, 1625.
- BÉROALDE DE VERVILLE, François, *La Muse celeste de Beroalde de Verville*, Tours, Jamet Mettayer, 1593.
- BOURLIER, Mathurin, *Les Poesies chrestiennes. De Monsieur Bourlier, Procureur du Roy en l'Eslection de Dreux*, Paris, Antoine de Sommaville, 1640.
- CHASSIGNET, Jean-Baptiste, *Le Mespris de la vie et consolation contre la mort. Par*

- Jean Baptiste Chassignet Besançonnois D. aux Droits. Dedie A Monseigneur le Marquis de Varambon*, Besançon, Nicolas de Moingesse, 1594.
- CHASSIGNET, Jean-Baptiste, *Le Mespris de la vie et consolation contre la mort*, éd. critique d'après l'original de 1594 par Hans-Joachim Lope, Genève-Paris, Droz-Minard, 1967.
- CHASSIGNET, Jean-Baptiste, *Paraphrases sur les douze petits prophetes, et Baruch : du viel Testament. Mis en vers François. Avec un ample Sommaire sur chasque chapitre, pour l'esclaircissement & pleine interpretation des passages plus difficiles. A leurs Altesses Serenissimes Albert & Isabelle, Archiducs d'Autriche. Par J. B. Chassignet, Besançonnois. Seconde Edition*, Besançon, Nicolas de Moingesse, 1601.
- COIGNARD, Gabrielle de, *Œuvres poetiques et chrestiennes, de feu dame Gabrielle de Coignard. Vesve de feu Monsieur de Mansencal, Sieur de Miremont, President en la Cour de Parlement de Tholose*, Lyon, Abraham Cloquemine, 1613.
- COLONY, Jean-Denis de Cecier, sieur de, *Le Temps de loisir, ou Recueil des œuvres chrestiennes de J. D. Colony*, s. l. n. d.
- COYSSARD, Michel, *Les Hymnes sacrez, et Odes spirituelles. Pour chanter devant, & apres la Leçon du Catechisme, Avec un petit Traicté du profit, qu'on en tire : Le tout reveu, & augmenté en ceste cinquiesme Edition. Par Michel Coyssard, de la Compagnie du nom de Jesus, natif de Besse, en Auvergne*, Lyon, Jean Pillehotte, 1608.
- DESPORTES, Philippe, *Poesies chrestiennes, par P. D. P., abbé de Thiron*, Rouen, Raphaël du Petit Val, 1600.
- FRÉNICLE, Nicolas, *Jesus crucifié. Poème de N. Frenicle*, Paris, Jean Camusat, 1636.
- GODEAU, Antoine, *Œuvres chrestiennes de Godeau*, Paris, Jean Camusat, 1635.
- GODET, Louis, *Le sacré Helicon, ou le devot logys de la muse devote. Par Louis Godet, Escuyer, sieur de Thillooy, Champenois Chaalonnais. Dedié à haut & puissant Prince, Monseigneur le Duc de Nyvernois & de Rethelois. Sapiens, sua sorte gaudet*, Chaalons, Claude Guyot, 1608.
- GODY, Pierre, *Odes sacrees pour l'honneste recreation de toutes sortes de personnes. Divisees en huitis parties qui traictent : 1. De S. Nicolas, & du voyage à son Eglise. 2. De l'Amour de Dieu. 3. Des desirs du Ciel. 4. De plaintes, & gemissemens. 5. De la S. Croix. 6. De quelques Vertus. 7. De plusieurs Saints, & Saintes. 8. De resjoüissance. Par Pierre G. Gody, S. Nicolas, Jacob François*, 1629.
- GODY, Pierre, *Les Honestes Poësies de Placidus Philemon Gody. Divisees en cinq Livres*, Paris, Jean Guillemot, 1632.
- HOPIL, Claude, *Le Parnasse des Odes, ou Chansons spirituelles ; Accommodées aux airs de ce temps, Pour la récréation & contentement des ames dévôtes & vertueuses ; Par C. L. Hopil*, Paris, Sebastien Huré, 1633.
- LA CEPPÈDE, Jean de, *Les Theoremes sur le sacré mystère de nostre redemption. Premier Livre*, éd. d'Yvette Quenot, Paris, Nizet, STFM, 1988.
- LA NOUE, Odet de, *Poesies Chrestiennes. De Messire Odet de La Noue, Capitaine*

- de cinquante hommes d'armes, & Gouverneur pour sa Majesté au fort de Gournay sur Marne. Nouvellement mises en lumiere par le sieur de la Violette, Pour les heritiers d'Eustache Vignon, 1594.*
- LA PUJADE, Antoine de, *Les Œuvres Chrestiennes d'Antoine la Pujade, Conseiller et Secretaire des Finances de la Reyne Marguerite. Contenant les trois livres de la Christiade et austres Poemes et Vers Chrestiens. A Tresboute Trespuissante Tresillustre Princesse Marguerite Reyne Duchesse de Valois, Paris, Robert Foüet, 1604.*
- LA VILLATE, Benjamin de, *Songe et son interprétation. Avec un Hermitage Chrestien. Par Benjamin de La Villate Chanoine en l'Eglise collegiale Sainct Martin de Champeaulx en Brie, Paris, Jean Laquehay, 1626.*
- LE DIGNE, Nicolas, *La Couronne de la Vierge Marie. A la Roine. Par N. le Digne Sr. de Condes, Pr. de Lenfourcheure, [Paris], Eustache Foucault, s.d. [1610]*
- LE JAU, Jean, *Recueil de plusieurs cantiques spirituels, propre pour entretenir l'ame en Dieu. Reveu & augmenté en ceste derniere edition. Par J. Le Jau Penit. & Chanoi. d'Evreux, Paris, Julian Jacquin, 1621.*
- LE JAU, Jean, *Second Livre des Cantiques spirituels. Tirez de divers Autheurs Catholiques & devots. Reveu, corrigé & augmenté en cette derniere Edition, Par M. Daniel Adenet Parisien, Paris, Julian Jacquin, 1621.*
- MAGE DE FIEFMELIN, André, *L'Image d'un Mage. Ou le Spirituel d'A. M. S. de Fiefmelin, Poitiers, Jean De Marnef, 1601.*
- MOHY, Jean, *Le Bouquet aux roses, Choies entre les fleurs des chansons spirituelles : Dont aucunes sont nouvellement tournées de sujets prophanes, par Messire Jean Moby du Rond-champ, Liege, Leonard Streel, 1627.*
- MONTREUX, Nicolas de, *Les Premieres Œuvres Poetiques Chrestiennes & Spirituelles de Olenix du Mont-Sacre gentil-homme du Maine. Divisees en Sonnets en forme d'Oraison, en plaintes Chrestiennes, & Sonnets Moraulx, Paris, Gilles Beys, 1587.*
- MORENNE, Claude Privas de, *Cantiques spirituels. Composez par Messire Claude de Morenne, Evesque de Seez, Paris, Pierre Bertault, 1605.*
- NERVÈZE, Antoine de, *Les Poemes spirituels du sieur de Nerveze. Dediez à la Roine, Paris, Anthoine du Brueil, 1606.*
- Pensees (Les) du serviteur de la Vierge. Ou le Sainct Amour, Paris, Jeremie Boüillerot, 1640.*
- POIRIER, Hélié, *La Journee d'un Penitent. Contenant plusieurs Poësies de devotion, Méditations, Psalmes, & Litanies. Par H. Poirier, Paris, Robert Estienne, 1631.*
- POUPO, Pierre, *La Muse chrestienne de Pierre Poupo. Au Roy de France et de Navarre, Paris, Barthelemi le Franc, 1590.*
- POUPO, Pierre, *La Muse Chrestienne*, éd. d'Anne Mantero, Paris, STFM, 1997.
- RAMBERVILLIER, Alphonse de, *Les Devots Elancemens du Poete chrestien presentés a tres-chrestien, tres-auguste, & tres-victorieux Monarque, Henri III, Roy de France, et de Navarre. Par Alphonse de Ramberville, doct. ez drois, Lieutenant general au balliage de l'Evesche de Metz, Toul, François Du Bois, 1610.*

- RANQUET, Gabriel, *L'Image du pecheur penitent. Par Gabriel Ranquet, du Puy en Velay*, Lyon, Claude Morillon, 1611.
- ROCQUIGNY, Adrien de, *La Muse Cbrestienne du Sieur Adrian de Rocquigny. Reveuë, embellie & augmentee d'une Seconde Partie par l'Autheur*, 1634.
- ROSIÈRES DE CHAUDENEY, François de, *Les Roses de l'amour celeste. Fleuries au Verger des Meditations de Saint Augustin. Par le Sieur de Rosieres de Chaudeney, capitaine & prevost de Sain. Mihiel*, S. Mihiel, François du Bois, 1619.
- TRELLON, Claude de, *La Muse sainte des divines Inspirations du Sieur de Trellon*, Paris, Gilles Robinot, 1596.
- VALAGRE, sieur de, et MAISONFLEUR, Étienne de, *Les Cantiques du sieur de Valagre, et Les Cantiques du sieur de Maizon-fleur, Poemes pleins de pieté & de doctrine Cbrestienne, fournis d'argumens & annotations mesmes ceux du Sieur de Maizon-fleur outre les impressions precedentes. En cette derniere Edition ont esté adjoustees les Larmes de Jesus Christ, les pleurs de la Vierge, les Larmes de S. Pierre, de la Magdaleine, Les Distiques Moraux de Caton, & autres œuvres Cbrestiennes*, Rouen, Raphaël du Petit Val, 1613.

– Traductions et paraphrases de psaumes

- ARBAUD DE PORCHÈRES, François d', *Les Pseaumes de la Penitence de David, Mis en Vers François. Par le Sieur de Porcheres d'Arbaud, Gentil-homme ordinaire de la Chambre du Roy*, Grenoble, Jean Nicolas, 1651.
- BEAUNE, Renaud de, *Pseaumes de David*, Paris, Gilles Beys, 1587.
- BOISROBERT, François Le Metel de, *Paraphrase sur les sept pseaumes de la penitence de David. Dediee à la Reine Mere du Roy. Par le Sr de Boisrobert*, Paris, Toussaint du Bray, 1627.
- BOURLIER, Mathurin, *Paraphrases sur les VII. Pseaumes penitentiels. De M. Bourlier, Procureur du Roy en l'Eslection de Dreux*, Paris, Antoine de Sommaville, 1640.
- BRINON, Pierre de, *Les Sept Pseaumes Poenitentiels de David, avec l'Exaudiat pour le Roy, & quelques Hymnes & Antiennes à l'honneur de la Vierge Mere de Dieu. Mis en vers François par Pierre de Brinon, Seigneur de Meullers & du Vaudichon, Conseiller du Roy au Parlement de Normandie*, Rouen, Jean Osmont, 1626.
- CHASSIGNET, Jean-Baptiste, *Les paraphrases sur les cent cinquante pseaumes de David. Mis en vers François par Jean Baptiste Chassignet, Docteur ez Droicts, & Advocat Fiscal au Siege & ressort de Grey. Dediees aux Serenissimes Archiducs d'Autriche, Albert & Isabelle, fils & frere d'Empereur, fille & sœur de Roy, Princes souverains des Pays bas, Ducs & Comtes de Bourgongne*, Lyon, Claude Morillon, 1613.
- DESPORTES, Philippe, *Cent Pseaumes de David, Mis en vers François. Par Philippe Des-Portes Abbé de Thiron. Avec quelques Cantiques de la Bible, & autres œuvres Cbrestiennes, & Prieres du mesme Autheur*, Rouen, Raphaël du Petit Val, 1600.
- DESPORTES, Philippe, *Les CL. Pseaumes de David mis en vers François. Quelques*

- Meditations et Prieres. Poësies chrestiennes*, texte établi et présenté par Bruno Petey-Girard, Paris, STFM, 2006.
- GALAUP DE CHASTEUIL, Louis, *Imitation des Pseaumes de la Penitence Royale. Au tres-chrestien Roy de France et de Navarre, Henry IIII. Par Louys De Gallaup, Sieur de Chastueil*, Paris, Abel L'Angelier, 1596.
- HARDY, Sébastien, *Paraphrase sur treize Pseaumes de David. Par Seb. Hardy, Parisien, Receveur des Aydes & Tailles du Mans*, Paris, Rolin Thierry, 1602.
- LA CEPPÈDE, Jean de, *Imitation des pseaumes de la penitence de David. Par M. M. J. de la Ceppede, Docteur es droictz, Conseiller du Roy, & President en la Cour des Comptes, Aides & Finances en Provence*, Lyon, Jean Tholosan, 1594.
- LAVAL, Antoine de, *Paraphrase des pseaumes de David tant litteralle que mystique. Avec Annotations necessaires, le tout fidellement extraict des saints Docteurs receuz & approuvez en la sainte Eglise Catholique, Apostolique & Romaine. Au tres Chrestien, tres grand & tres muicible Henry IIII Roy de France & de Navarre. Par Anthoine de Laval, Capit. du Parc & Chasteau de sa Majesté les Moulins en Bourbonnois*, Paris, Abel Langellier, 1610.
- LA VALLÉE, Jacques de, *Paraphrases et Meditations sur les pseaumes de la penitence de David. Ensemble sur quelques Cantiques & Hymnes de l'Eglise. Par La Vallee, sieur de Montigal. A Madame de Sancy*, Paris, Mamert Patisson, 1595.
- LE MERAT, Pierre, *Prieres en forme de Paraphrase sur les sept Psalmes Penitentiels. Mis en Vers François par Pierre Le Merat, Baron de Lustra, Conseiller du Roy, & Secretaire de sa Majesté*, Troyes, Noel Laudereau, 1626.
- MARILLAC, Michel de, *Les CL. Pseaumes de David, et les x. Cantiques, inferés en l'office de l'Eglise. Traduits en vers françois par Mre Michel de Marillac, Conseiller du Roy en son Conseil d'Etat, et Surintendant de ses Finances*, Paris, Edme Martin, 1625.
- MÉTEZEAU, Jean, *Les CL. Pseaumes de David, Mis en vers françois, & rapportez verset pour verset selon la vraye traduction latine receue en l'Eglise Catholique. Par Jean Metezeau, Secret et Agent des affaires de feu M. la Duchesse de Bar Sœur unique du Roy, pres sa Mag.*, Paris, Robert Fouet, 1610.
- RACAN, Honorat de Bueil, sieur de, *Les Sept Pseaumes de Messire Honorat de Bueil Chevalier, Sieur de Racan. Dediez à Madame la Duchesse de Bellegarde*, Paris, Toussaint du Bray, 1631.
- RAPIN, Nicolas, *Les sept pseaumes penitentiels. Dediez au Roy. Mis en vers françois par Nicolas Rapin, lieutenant Criminel de robe courte à Paris*, Paris, Lucas Breyel, 1588.
- SAINTE MASSENS, Jean de, *Traduction des sept pseaumes de la penitence de David : Avec autres traductions & paraphrases. Par Jean de Saint Massens, Advocat en Parlement, Bailly de l'Abbaye Monsieur Saint Eloy de Noyon*, Paris, Robert Sara, 1633.
- TAMISIER, Pierre, *Meditations chrestiennes sur les sept psalmes de la penitence du Prophete Royal David. Mises en vers françois, sur la prose d'un docte personnage*

*de ce temps*, Par Pierre Tamisier, *President en l'élection de Masconnois. Plus une meditation sur le Psalme cinquantesme Miserere mei Deus, traduite du latin de F. Jerosme Savonarole, Ferrarois, & mise en vers françois par ledit Tamisier*, Paris, Abel L'Angelier, 1588.

VIGENÈRE, Blaise de, *Pseaumes penitentiels de David, tornez en prose mesuree. B.D.V.*, Paris, Abel L'Angelier, 1587.

VIGENÈRE, Blaise de, *Le Psaultier de David torné en prose mesuree, ou vers libres, par Blaise de Vigenere bourbonnois*, Paris, Abel L'Angelier, 1588.

### *Poésie satirique et bachique*

ANGOT DE L'ÉPERONNIÈRE, Robert, *Les Exercices de ce temps, contenant plusieurs satyres contre les mauvaises mœurs. Revus et corrigés par l'auteur en cette dernière édition*, Rouen, Laurens Maurry, 1631.

ANGOT DE L'ÉPERONNIÈRE, Robert, *Les Exercices de ce temps*, éd. de Frédéric Lachèvre revue et mise à jour par Pascal Debailly, Paris, STFM, 1997.

AUVRAY, Jean, *Satyres sérieux sur les affaires de ce temps*, Rouen, David Ferrand, 1622.

AUVRAY, Jean, *Le Banquet des Muses ou Recueil de toutes les Satyres, Panegiriques, Yambes, Mascarades, Epitaphes, Epythalamas, Epygrames, Gayetez, Amourettes, & autres Poèmes Prophanes. Par le Sieur Auvray*, Rouen, David Ferrand, 1623.

AUVRAY, Jean, *Autres Œuvres poétiques du Sr Auvray*, Paris, Antoine de Sommaville, 1631.

BERTHELOT, Nicolas, *Œuvres satyriques de Berthelot, publiées sur les recueils du XVII<sup>e</sup> siècle et réunies pour la première fois avec un avant-propos et des notes par Fernand Fleuret*, Paris, Bibliothèque internationale d'édition, 1913.

BOYER, Jean, II. *Livre des Chansons à danser et à boire de Jean Boyer, De la Musi. de la cham. du Roy*, Paris, Robert Ballard, 1642.

DU LORENS, Jacques, *Les Satyres du sieur Du Lorens, Divisees en deux Livres*, Paris, Jacques Villery, 1624.

DU LORENS, Jacques, *Satires de Du Lorens. Edition de 1646*, Paris, D. Jouaust, Cabinet du Bibliophile, n° 7, 1869.

ESTERNOD, Claude d', *L'Espadon satyrique* (1619), éd. de Fernand Fleuret et Louis Perceau, Paris, Libraire du bon vieux temps, 1922.

LA CHARNAYS, Pierre Cotignon de, *Les Vers Satiriques et Enigmatiques du Nouveau Theophile*, Paris, Charles Hulpeau, 1626.

LA MARRE, *Les chansons pour danser et pour boire. Du Sieur De La Marre*, Paris, Robert Ballard, 1650.

LORET, Jean, *Poesies burlesques contenant plusieurs epistres a diverses personnes de la Cour. Et autres œuvres en ce genre d'escrire. Par le Sieur Loret*, Paris, Antoine de Sommaville, 1647.

MACE, Denis, *Recueil des Chansons à danser et à boire de Denis Mace, Maistre de Musique*, Paris, Robert Ballard, 1643.

- MERMET, Claude, *Le Temps passé de Claude Mermet, de Saint Rambert en Savoye. Contenant le bon droit des femmes, la pierre de touche du vray amy, la consolation des mal mariez. De nouveau augmenté de la lamentation de la vieille remariée : de l'advis de mariage, & autres poèmes sententieux & recreatifs. Reveu & corrigé par l'Autheur mesme*, Lyon, les heritiers de Benoist Rigaud, 1601.
- MOLLIER, Louis de, *Les Chansons pour danser de L. Mollier*, Paris, Robert Ballard, 1640.
- RÉGNIER, Mathurin, *Œuvres complètes* (1613), éd. de Gabriel Raibaud, Paris, Nizet, STFM, 1982.
- ROSIERS, André de, *L'Esliste des libertez d'André de Rosiers sieur de Beaulieu*, Paris, Robert Ballard, 1643.
- SAINTE-AMANT, Antoine Girard de, *La Musique de la taverne et les prophéties du Cabaret. Ensemble le Mespris des Muses*, s. l. n. d.
- SIGOGNE, Charles-Timoléon de Beauxoncles, seigneur de, *Les Œuvres satyriques du sieur de Sigogne*, éd. de Fernand Fleuret et Louis Perceau, Paris, Bibliothèque des curieux, 1920.
- SONNET DE COURVAL, Thomas, *Satyre ménippée, ou Discours sur les poignantes traverses et incommodites du mariage, où les humeurs et complexions des femmes sont vivement représentées*, Paris, Milot, 1608.
- SONNET DE COURVAL, Thomas, *Les œuvres satyriques du sieur de Courval-Sonnet Gentilhomme Virois. Dediées à la Reine Mere du Roy. Seconde edition, reveue, corrigée, & augmentée par l'Autheur*, Paris, Rollet-Boutonné, 1622.
- SONNET DE COURVAL, Thomas, *Les Satyres du sieur de Courval, Contre les abus & desordres de la France : Dediées à la Reine Mere du Roy. Plus est adjousté Les Exercices de ce temps. D'une tres-belle & gentille invention*, Rouen, Guillaume de La Haye, 1627.
- SONNET DE COURVAL, Thomas, *Suite des Exercices de ce temps, Contenant plusieurs Satyres Contre le Joug Nuptial & fascheuses traverses du Mariage. Par le S.D.C.V.*, Rouen, Guillaume de La Haye, 1627.
- Sonnets et Quatrains d'admiration, ou Sonnettes & Sornettes dignes de risee : Autrement, l'œuvre imparfait, faute d'argent, ou par crainte d'en estre mocqué de plusieurs*, Montpellier, Antoine Blanc, 1611.
- VAUQUELIN DE LA FRESNAYE, Jean, *Satyres Françoises* (1604), in *Les Diverses poésies*, éd. Julien Travers, Caen, Le Blanc Hardel, 1869, t. I, p. 121-442.

### *Poésie morale et sentencieuse*

- CLAVERGER, Jean, *L'Enthymie ou, Du repos d'esprit. La Themis, ou, Des loyers, et peines. Avec, des Quatrains moraux. Par Maistre Jean Claverger, Advocat en Parlement, Conseiller & Maistre des Requestes de la fevè Royne Marguerite*, Paris, 1624.
- FORGET DE LA PICARDIÈRE, Pierre, *Les Sentimens de Messire Pierre Forget chevalier sieur de la Picardiere, Conseiller du Roy en son Conseil d'Estat, & Maistre d'Hostel ordinaire de sa Maison*, Paris, Guillaume Citerne, 1630.

- LA LUZERNE, Antoine Garaby de, *Sentiments chrestiens, politiques & moraux. Maximes d'Etat & de Religion. Seconde Edition, augmentée*, Paris, François Targa, 1642.
- LESSAU, Guillaume de, *Quadrains moraux. Dediez à Mademoiselle De Verneville*, Metz, Claude Felix, 1634.
- MORENNE, Claude Privas de, *Quatrains, composez par Messire Claude de Morenne, Evesque de Seez*, Paris, Pierre Bertault, 1605.
- PYBRAC, Guy du Faur de, *Les Quatrains du Seigneur de Pybrac, Conseiller du Roy en son Conseil Privé. Contenans preceptes & enseignemens profitables pour les Chrestiens. Avec les plaisirs de la vie Rustique : Extraict d'un plus long Poème, composé par ledit Seigneur de Pybrac. Plus les Plaisirs du Gentil-homme Champestre. Ensemble les Quatrains du President Favre, & de la Vanité du Monde. Reveuë, corrigée, & augmenté de nouveau*, Paris, Jean Promé, 1639.
- ROUSPEAU, Yves, *Quatrains spirituels de l'Honneste Amour, nouvellement mis en lumiere. Par Y. R. S.*, Paris, Guillaume Auvray, 1586.
- VELDE, Jean van de, *Bouquet printanier, Contenant plusieurs belles Fleurs de diverses Sentences, recueillies és Jardins des plus excellents Poètes, tant Anciens que Modernes ; Colligées & redigées en lieux communs, pour l'usage & utilité de la Jeunesse, par Jean vanden Velde, M. d'Escole Française à Rotterdam*, Jean Waesbergue, 1613.

ARTS POÉTIQUES ET TRAITÉS DE RHÉTORIQUE  
DES XVI<sup>e</sup> ET XVII<sup>e</sup> SIÈCLES

*Anthologie*

- GOYET, Francis, *Traité de poétique et de rhétorique de la Renaissance, Sébillet, Aneau, Peletier, Fouquelin, Ronsard*, Paris, Le Livre de Poche, 1990.

*Ouvrages*

- AUBERT, Esprit, *Les Marguerites Poétiques. Tirées des plus fameux poètes françois, tant anciens que modernes, & Reduites en formes de lieux communs & selon l'ordre Alphabetique. Nouvellement recueillies et mises en lumiere par Esprit Aubert, Avec un Indice tres-ample de chasque matiere*, Lyon, Barthélémy Ancelin, 1613.
- BOISSIÈRE, Claude de, *Art poétique réduit et abrégé* (1554), Genève, Slatkine Reprints, 1972.
- BRUNO, Giordano, *Des Fureurs héroïques* (1585), éd. de Paul-Henri Michel, Paris, Les Belles Lettres, 1954.
- CAMUS, Jean-Pierre, « De la Poesie », *Les Diversitez de Messire Jean Pierre Camus Evesque & Seigneur de Belley, Prince de l'Empire. Contenant six Livres, divisez en deux Tomes, avec un Discours Panegyric à sa Saincteté. Tome troisieme.*, Douay, Marc Wyon, 1620, XII, 2, p. 173-194.
- COLLETET, Guillaume, *Art poétique, ou il est traité de l'épigramme, du sonnet, du*

- poème bucolique, de l'églogue, de la pastorale et de l'idylle, de la poésie morale et sentimenteuse* (1658), Genève, Slatkine Reprints, 1970.
- COLLETET, Guillaume, *Le Parnasse français, ou l'Escole des Muses, dans laquelle sont enseignées toutes les Règles qui concernent la Poésie Française*, Paris, Charles de Sercey, 1640.
- CONRART, Valentin et LE FAUCHEUR, Michel, *Traite de l'action de l'orateur, ou de la prononciation et du geste*, Paris, Augustin Courbé, 1657.
- DEIMIER, Pierre de, *L'Academie de L'Art poetique. Où par amples raisons, demonstrations, nouvelles recherches, examinations & autoritez d'exemples, sont vivement esclaircis & deduits les moyens par où l'on peut parvenir à la vraye & parfaite connoissance de la Poésie Française. Œuvre non moins exacte & requise pour les reigles & observations du bien dire, comme pour l'intelligence de l'Art Poetique François. Dediee à la Roynne Marguerite. Par le Sieur De Deimier*, Paris, Jean de Bordeaulx, 1610.
- DESMARETS DE SAINT-SORLIN, Jean, « Discours de la poésie. À Monseigneur le cardinal, duc de Richelieu », *Les Nouvelles Muses*, Paris, Robert Bertault, 1633, p. 77-86.
- DESMARETS DE SAINT-SORLIN, Jean, *Défense de la poésie* (1675), Genève, Slatkine Reprints, 1972.
- DU BELLAY, Joachim, *La Deffence, et illustration de la langue françoise*, édition critique de Jean-Charles Monferran, & *L'Olive*, texte établi avec notes et introduction par Ernesta Caldarini, Genève, Droz, TLF, 2007.
- DU GARDIN, Louis, *Les premières adresses du chemin de Parnasse, pour monstrier la prosodie françoise par les menutez des vers françois minutées en cent reigles* (1620), Genève, Slatkine Reprints, 1974.
- GODEAU, Antoine, « Discours de la Poesie Chrestienne », *Œuvres chrestiennes de Godeau*, Paris, Jean Camusat, 1635, p. 9-37.
- GOURNAY, Marie Jars de, « Traicté sur la poésie, Qui sert d'Advertisement au Lecteur », *Versions de quelques pièces de Virgile, Tacite, et Salluste, avec l'institution de monseigneur frère unique du Roi*, Paris, Fleury Bourriquant, 1619.
- GRACIAN, Baltasar, *La Pointe ou l'art du génie*, préface de Marc Fumaroli, Paris, L'Âge d'homme, 1983.
- GRILLE D'ESTOUBLON, *Le Mont Parnasse, ou de la préférence entre la prose et la poésie*, Paris, Pierre de la Bresche, 1663.
- GUÉRET, Gabriel, *Le Parnasse réformé* (1668), Genève, Slatkine Reprints, 1968.
- GUÉRIN DE LA PINELIÈRE, Pierre, *Le Parnasse ou la critique des poètes. Suite des visions de Quevedo* (1636), Genève, Slatkine Reprints, 1973.
- Introduction à la Poésie*, Paris, Toussaint Du Bray, 1620.
- LA CROIX, Phérotée de, *L'Art de la Poésie Française. Ou la methode de connoitre et de faire toutes sortes de Vers. Avec un petit recueil des Pieces Nouvelles, qu'on donne par maniere d'Exemple, &c.*, Lyon, Thomas Amaulry, 1675.
- LA CROIX, Phérotée de, *L'Art de la Poésie françoise et latine avec une idée de la musique sous une nouvelle méthode* (1694), Genève, Slatkine Reprints, 1973.

- LA MESNARDIÈRE, Hippolyte, Jules Pilet de, *Poétique* (1639), Paris, Genève, Slatkine Reprints, 1972.
- LA MESNARDIÈRE, Hippolyte, Jules Pilet de, *Le Caractere elegiaque. Par Jules de La Mesnardiere*, Paris, Jean Camusat, 1640.
- LA MOTHE LE VAYER, François, « De la poésie », « Des poètes », *Derniers petits traités en forme de lettres* (1660) in *Œuvres*, Genève, Slatkine Reprints, 1970.
- LAMY, Bernard, *La Rhétorique ou l'Art de parler* (1675), édition critique avec introduction et notes par Christine Noille-Clauzade, Paris, Honoré Champion, 1998.
- LAMY, Bernard, *Nouvelles réflexions sur l'art poétique* (1678), Paris, Honoré Champion, 1998.
- LA PORTE, Maurice de, *Les Epithetes de M. de La Porte parisien. Livre non seulement utile à ceux qui font profession de la Poésie, mais fort propre aussi pour illustrer toute autre composition Française. Avec briefves annotations sur les noms & dictiones difficiles*, Paris, Gabriel Buon, 1571. [fac-similé : *Les Epithetes*, Genève, Slatkine Reprints, 1973.]
- LAUDUN D'AIGALIERS, Pierre de, *L'Art Poétique françois* (1597), éd. de Jean-Charles Monferran, Paris, STFM, 2000.
- LE CARON, Louis, *Les Dialogues de Loys Le Caron Parisien*, Paris, Jean Longis, 1556.
- LE LABOUREUR, Louis, « Sentiments de l'auteur sur la poésie Chrétienne et Profane », préface à *La Magdeleine penitente*, Paris, Vve Jean Camusat, 1643.
- LE MOYNE, Pierre, *Les Hymnes de la sagesse divine et de l'amour divin. Le Discours de la Poesie* (1641), Paris, Le Miroir Volant, 1986.
- MÉNAGE, Gilles, *Le Parnasse alarmé*, Paris, Antoine Courbé, 1649.
- Parterre (Le) de la rhétorique française : émaillé de toutes les plus belles fleurs d'éloquence qui se rencontrent dans les œuvres des orateurs tant anciens que modernes. Ensemble le VERGER de la Poésie, ouvrage tres-utile à ceux qui veulent exceller en l'un et l'autre Art*, Lyon, Claude La Rivière, 1659.
- PETIT, Pierre, « *Dissertatio de furore poetico* », *Selectorum poematum libri duo*, Paris, Jean Cusson, 1683.
- RAPIN, René, *Les Réflexions sur la poétique de ce temps et sur les ouvrages des poètes anciens et modernes* (1675), édition critique publiée par E.T. Dubois, Genève-Paris, Droz-Minard, TLF, 1970.
- RONSARD, Pierre de, *Abrégé de l'art poétique français* (1565), in Francis Goyet, *Traité de poétique et de rhétorique de la Renaissance*, Paris, Le Livre de Poche, 1990, p. 465-493.
- TYARD, Pontus de, *Solitaire premier* (1552), éd. critique par Silvio F. Baridon, Genève-Lille, Droz-Giard, TLF, 1950.
- VAUQUELIN DE LA FRESNAYE, Jean, *L'Art poetique françois, où l'on peut remarquer la perfection et le défaut des anciennes et des modernes poésies* (1605), Paris, Librairie Poulet-Malassis, 1862.

VAUQUELIN DE LA FRESNAYE, Jean, « Discours pour servir de Préface sur le sujet de la Satyre » (1604), *Les Diverses poésies* (1612), Genève, Slatkine Reprints, 1968, t. I, p. 123-133.

VILLIERS, Pierre de, *Traité de la Satire, où l'on examine Comment on doit reprendre son prochain, et comment la satire peut servir à cet usage*, Paris, Jean Anisson, 1695.

### ÉTUDES SUR LES POÈTES ET LA POÉSIE DES XVI<sup>e</sup> ET XVII<sup>e</sup> SIÈCLES

#### ÉTUDES SUR LES POÈTES EN PARTICULIER

##### *Robert Angot de l'Éperonnière*

LAFAY, Henri, « Robert Angot de l'Éperonnière », *La Basse-Normandie et ses poètes à l'époque classique*, Caen, Université de Caen, 1977, p. 87-95.

##### *François Béroalde de Verville*

MATHIEU-CASTELLANI, Gisèle, « Éros furieux : La rhétorique baroque des *Souspirs amoureux* », *Studies on Beroalde de Verville*, edited by Michael J. Giordano, Paris-Seattle-Tübingen, PFSCL, « Biblio 17 », 1992, p. 5-19.

##### *Jean-Baptiste Chassignet*

FERRER, Véronique, « Chassignet paraphraste du psautier », *Jean-Baptiste Chassignet*, Actes du colloque du Centre Jacques-Petit, Besançon (4, 5 et 6 mai 1999), présentés par Olivier Millet, Paris, Honoré Champion, 2003, p. 333-345.

GUILLOT, Roland, « Un langage à deux versants dans *Le Mespris de la vie et la consolation de la mort* de J.B. Chassignet », *Réforme, Humanisme, Renaissance*, n° 32, juin 1991, p. 17-36.

MANTÉRO, Anne, « Chassignet paraphraste des petits prophètes », *Jean-Baptiste Chassignet*, Actes du colloque du Centre Jacques-Petit, Besançon (4, 5 et 6 mai 1999), présentés par Olivier Millet, Paris, Honoré Champion, 2003, p. 313-332.

MATHIEU-CASTELLANI, Gisèle, « Les images du corps dans *Le Mespris* », *Jean-Baptiste Chassignet*, Actes du colloque du Centre Jacques-Petit, Besançon (4, 5 et 6 mai 1999), présentés par Olivier Millet, Paris, Honoré Champion, 2003, p. 99-111.

*Philippe Desportes*

Philippe Desportes. *Poète profane, poète sacré*, Actes du Colloque international de Chartres (14-16 septembre 2006) réunis par Bruno Petey-Girard et François Rouget, Paris, Honoré Champion, 2008.

*Jacques Du Lorens*

LOPEZ, Denis, « Jacques Du Lorens, satirique français (1580-1655) », *Littératures classiques*, n° 24, printemps 1995, p. 99-126.

*Isaac Habert*

LARDON, Sabine, « Inspiration biblique et formes poétiques dans les *Œuvres chrestiennes* d'Isaac Habert », *Poésie et Bible de la Renaissance à l'âge classique (1550-1680)*, Actes du Colloque de Besançon des 25 et 26 mars 1997, réunis par Pascale Blum et Anne Mantero, Paris, Honoré Champion, 1999, p. 49-64.

*Claude Hupil*

DÉGLISE, Catherine, *Au vol de la plume. Poétique de Claude Hupil*, Presses universitaires de Franche-Comté, Annales littéraires de l'université de Franche-Comté, Centre Jacques-Petit, 2008.

ROUSSET, Jean, « Un poète de l'ombre et de la lumière : Claude Hupil », *L'Intérieur et l'Extérieur. Essais sur la poésie et sur le théâtre au XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, José Corti, 1988, p. 45-55.

*Siméon-Guillaume de La Roque*

PERKINS, Jeanne-Georgette, *Siméon La Roque, poète de l'absence (1550-1615)*, Paris, Nizet, 1967.

*François de Maynard*

DINGUIRARD, Jean-Claude, « *Erotica verba* chez Maynard », *Cahiers Maynard*, n° 9, 1979, p. 31-39.

*Maynard et son temps*, Actes du colloque Maynard, Toulouse, octobre 1973, Publications de l'Université Toulouse-Le Mirail, 1976.

MOLINIÉ, Georges, « Fragments d'un discours rhétorique. Sur quelques poèmes de Maynard », *Cahiers Maynard*, n° 11, 1981, p. 34-49.

STRIEN, Petra, « Aspects de la satire chez Maynard », *Cahiers Maynard*, n° 10, 1980, p. 43-51.

*Antoine de Nervèze*

GIRAUD, Yves, « La Poésie amoureuse d'Antoine de Nervèze », *Mélanges de poésie et d'histoire littéraire du XVI<sup>e</sup> siècle offerts à Louis Terreaux*, Paris, Honoré Champion, 1994, p. 371-394.

*Mathurin Régnier*

- AULOTTE, Robert, *Mathurin Régnier. « Les Satires »*, Paris, Sedes, 1983.  
 DEBAILLY, Pascal, *L'Esthétique de la satire chez Mathurin Régnier*, thèse Lettres, Université de Paris X-Nanterre, 1993.  
 GILLOT, Henri, *Les Images chez Régnier*, Université de Toulouse, 1953.  
 STRIEN, Petra, *Mathurin Régnier und die Verssatire seit der Pléiade*, Paris-Seattle-Tübingen, *PFSCS*, « Biblio 17 », n° 71, 1992.  
 STRIEN, Petra, « Les *Satires* de Mathurin Régnier et l'esthétique de son temps », *Le langage littéraire au XVII<sup>e</sup> siècle. De la rhétorique à la littérature*, éd. de Christian Wentzlaff-Eggebert, Tübingen, Gunter Narr Verlag, « Études littéraires françaises 50 », 1991, p. 223-230.

*Antoine Girard de Saint-Amant*

- GOURIER, Françoise, *Études des œuvres poétiques de Saint-Amant*, Genève, Droz, 1961.  
 HALLYN, Fernand, « Saint-Amant et les Discours sur le Peintre », *L'Esprit créateur*, vol. xx, 4, Winter 1980.  
 LAGNY, Jean, *Le poète Saint-Amant (1594-1661). Essai sur sa vie et ses œuvres*, Paris, Nizet, 1964.  
 PEUREUX, Guillaume, *Le rendez-vous des Enfants sans soucy. La poésie de Saint-Amant*, Paris, Honoré Champion, 2002.  
 PEUREUX, Guillaume, « Le Caprice, ou l'esthétique du spectacle chez Saint-Amant », *Recherches des jeunes dix-septémistes*, Actes du V<sup>e</sup> colloque du Centre International de Rencontres sur le XVII<sup>e</sup> siècle, Université Michel de Montaigne-Bordeaux III, 28-30 janvier 1999, éd. par Charles Mazouer, Tübingen, Gunter Narr Verlag, « Biblio 17 », n° 121, 2000, p. 293-307.  
 PEUREUX, Guillaume, « Espaces capricieux et évidence chez Saint-Amant », *Études Littéraires*, n° 34, 2002, p. 191-200.  
 RATHÉ, Alice, « Saint-Amant poète du "caprice" », *XVII<sup>e</sup> siècle*, n° 121, 1978, p. 229-244.  
 RATHÉ, Alice, « La notion de caprice dans la poésie de Saint-Amant », *PFSCS*, VIII, n° 14, 1981, p. 151-162.  
 WENTZLAFF-EGGEBERT, Christian, « Saint-Amant, poète satirique », *Onze études sur l'esprit de la satire*, éd. par Horst Baader, Paris-Tübingen, Éditions Jean-Michel Place, « Études littéraires françaises », vol. 3, 1978, p. 85-102.

*Tristan L'Hermite*

- ABRAHAM, Claude, « Un poète de la nature au XVII<sup>e</sup> siècle. Tristan L'Hermite », *French Review*, n° 34, 1960, p. 51-59.
- Actualités de Tristan*, Actes du Colloque International (22, 23 et 24 nov. 2001), Centre des Sciences de la Littérature, Université Paris X-Nanterre, *Littérales*, n° spécial, N° 3, 2003.
- ADAM, Véronique, « Les Univers imaginaires de Tristan L'Hermite », *Actualités de Tristan*, Actes du Colloque International (22, 23 et 24 nov. 2001), Centre des Sciences de la Littérature, Université Paris X-Nanterre, *Littérales*, n° spécial, N° 3, 2003, p. 295-312.
- BANDERIER, Gilles, « Autour d'Orphée, Ronsard et Tristan L'Hermite », *Studi Francesi*, xxxviii, 1994, p. 485-490.
- BELLENGER, Yvonne, « L' "objet" amoureux dans la poésie de Tristan », *Cahiers Tristan L'Hermite*, v, 1983, p. 8-17.
- BERREGARD, Sandrine, *Tristan L'Hermite, « héritier » et « précurseur ». Imitation et innovation dans la carrière de Tristan L'Hermite*, Tübingen, Günter Narr Verlag, « Biblio 17 », 2006.
- BERREGARD, Sandrine, « Le caractère autobiographique des *Lettres Meslées* », *Cahiers Tristan L'Hermite*, xxi, 1999, p. 37-45.
- BOUTTET, Stéphan, « Tristan, poète de la nature : quelques hypothèses », *Cahiers Tristan L'Hermite*, vii, 1985, p. 47-52.
- GANIM, Russell, « L'excitation insolite : la perversité amoureuse chez Tristan », *Actualités de Tristan*, Actes du Colloque International (22, 23 et 24 nov. 2001), Centre des Sciences de la Littérature, Université Paris X-Nanterre, *Littérales*, n° spécial, N° 3, 2003, p. 167-178.
- GÉNÉTIOT, Alain, « Le lyrisme tristanien : une idylle héroïque en éclats ? », *Actualités de Tristan*, Actes du Colloque International (22, 23 et 24 nov. 2001), Centre des Sciences de la Littérature, Université Paris X-Nanterre, *Littérales*, n° spécial, N° 3, 2003, p. 31-59.
- GÉNÉTIOT, Alain, « De petites herbes parmi des fleurs : Tristan, poète mondain ? », *Cahiers Tristan L'Hermite*, xiv, 1992, p. 35-44.
- GIRAUD, Yves, « Tristan et Marino, ou les infortunes d'Orphée », *La France et l'Italie au temps de Mazarin*, Presses Universitaires de Grenoble, 1986, p. 229-239.
- GRISÉ, Catherine, « L'art poétique de Tristan à travers les *Lettres meslées* », *Cahiers Tristan L'Hermite*, xiv, 1992, p. 28-35.
- GUICHEMERRE, Roger, « Tristan et Marino. Les *Plaintes d'Acante* et *I Sospiri di Ergasto* », *Du Baroque aux Lumières. Pages à la mémoire de Jeanne Carriat*, Limoges, Rougerie, 1986, p. 40-47.
- HOULE, Martha M., « *Ingegno* baroque et jouissance dans deux textes de Tristan L'Hermite », *Esthétique baroque et imagination créatrice*, Tübingen, Gunter Narr, Biblio 17, 1998, p. 147-152.

- MATHIEU-CASTELLANI, Gisèle, « La Poésie amoureuse et son commentaire : les annotations de Tristan sur ses "Plaintes d'Acante" », *Eros in Francia nel Seicento*, Adriatica-Bari / Nizet-Paris, 1987, p. 145-159.
- MATHIEU-CASTELLANI, Gisèle, « Tristan ou la négligence avantageuse. Notes sur une esthétique maniériste », *Cahiers Tristan L'Hermite*, xvii, 1995, p. 19-26.
- PEUREUX, Guillaume, « Les Plaintes d'Acante et leurs annotations : Tristan à la recherche de son public », *Cahiers Tristan L'Hermite*, xxiii, 2001, p. 33-50.
- RIZZA, Cecilia, « Présence et fonction de l'adjectif qualificatif dans le langage poétique de Tristan », *Cahiers Tristan L'Hermite*, v, 1983, p. 47-58.
- RIZZA, Cecilia, « Tristan face à ses modèles italiens : imitation ou adaptation ? », *Cahiers Tristan L'Hermite*, x, 1988, p. 39-50.
- ROSENTHAL, Olivia, « Le Poète et ses peintures. Tableaux, portraits et autoportraits dans la poésie de Tristan L'Hermite », *Cahiers Tristan L'Hermite*, xv, 1993, p. 13-46.
- SCHOLL, Dorothee, « Un mixte composé de lumière et de fange : Tristan et le grotesque », *Actualités de Tristan*, Actes du Colloque International (22, 23 et 24 nov. 2001), Centre des Sciences de la Littérature, Université Paris X-Nanterre, *Littérales*, n° spécial, N° 3, 2003, p. 61-77.
- SHEPARD, James Crenshaw, *Mannerism and baroque in seventeenth-century french poetry : the example of Tristan L'Hermite*, Chapel Hill, University of North Carolina press, 2001.
- SWEETSER, Marie-Odile, « Paysages, jardins et parcs, miroirs de l'affectivité et des goûts de Tristan », *Actualités de Tristan*, Actes du Colloque International (22, 23 et 24 nov. 2001), Centre des Sciences de la Littérature, Université Paris X-Nanterre, *Littérales*, n° spécial, N° 3, 2003, p. 135-150.

### *Théophile de Viau*

- CORUM, Robert T., Jr, « La quête de l'autre dans la poésie amoureuse de Théophile de Viau », *Théophile de Viau*, Actes du colloque du CMR 17, offerts en hommage à Guido Saba, éd. par Roger Duchêne, Paris-Seattle-Tübingen, *PFSCS*, « Biblio 17 », 1991, p. 63-73.
- DEBAILLY, Pascal, « Viau et le déclin de l'*ethos* satirique », *La Parole polémique*, Paris, Honoré Champion, 2003, p. 149-172.
- FOLLIARD, Melaine et RONZEAUD, Pierre, *Théophile de Viau, la voix d'un poète. Poésies, 1621, 1623, 1625*, Paris, CNED-PUF, 2008.
- GAUTIER, Théophile, « Théophile de Viau », *Les Grotesques*, éd. de Cecilia Rizza, Fasano-Paris, Schena-Nizet, 1985, p. 111-169.
- MARMIER, Jean, « La poésie de Théophile de Viau. Théâtre du moi », *PFSCS*, n° 9, 1978, p. 50-65.
- MATHIEU-CASTELLANI, Gisèle, « Théophile de Viau : une poétique du

- discontinu », *Théophile de Viau*, Actes du colloque du CMR 17, offerts en hommage à Guido Saba, éd. par Roger Duchêne, Paris-Seattle-Tübingen, *PFSCS*, « Biblio 17 », 1991, p. 89-100.
- MOURGUES, Odette de, « Reason and fancy in the poetry of Théophile de Viau. A note for further research », *L'Esprit créateur*, 1, Summer 1961, p. 75-81.
- PEDERSEN, John, « Images et figures dans la poésie de Théophile de Viau », *Théophile de Viau*, Actes du colloque du CMR 17, offerts en hommage à Guido Saba, éd. par Roger Duchêne, Paris-Seattle-Tübingen, *PFSCS*, « Biblio 17 », 1991, p. 101-110.
- PEDERSEN, John, « Les images poétiques de Théophile de Viau », *Images et figures dans la poésie française de l'âge baroque*, Études romanes de l'Université de Copenhague, *Revue Romane*, n° spécial 5, 1974, Akademisk Forlag.
- RIZZA, Cecilia, « Place et fonction de la mythologie dans l'univers poétique de Théophile de Viau », *La mythologie au XVII<sup>e</sup> siècle*, Actes du XI<sup>e</sup> Colloque du CMR 17 (janvier 1981), Marseille, A. Robert, 1982, p. 255-264.
- RIZZA, Cecilia, « La métamorphose comme image et représentation du monde chez Théophile de Viau », *La métamorphose dans la poésie baroque française et anglaise. Variations et résurgences*, Actes du Colloque International de Valenciennes, 1979, Tübingen, Narr, Paris, Place, 1980, p. 135-142.
- SABA, Guido, *Théophile de Viau : un poète rebelle*, Paris, PUF, « Écrivains », 1999.
- SABA, Guido, « Sur la modernité de Théophile de Viau », *Théophile de Viau*, Actes du colloque du CMR 17, offerts en hommage à Guido Saba, éd. par Roger Duchêne, Paris-Seattle-Tübingen, *PFSCS*, « Biblio 17 », 1991, p. 21-30.
- SABA, Guido, « Des "impossibilia" au "monde renversé" dans la poésie de Théophile de Viau », *Le langage littéraire au XVII<sup>e</sup> siècle. De la rhétorique à la littérature*, éd. de Christian Wentzlaff-Eggebert, Tübingen, Gunter Narr Verlag, « Études littéraires françaises », vol. 50, 1991, p. 195-208.
- SABA, Guido, « La poétique de Théophile de Viau », *French Literature Series*, n° 18, 1991, p. 13-25.

#### ÉTUDES SUR LA POÉSIE FRANÇAISE DES XVI<sup>e</sup> ET XVII<sup>e</sup> SIÈCLES

##### *Études sur la poésie en général*

- COMBE, Dominique, « La référence dédoublée. Le sujet lyrique entre fiction et autobiographie », *Figures du sujet lyrique*, sous la direction de Dominique Rabaté, Paris, PUF, « Perspectives littéraires », 1996, p. 39-65.
- Èthos et pathos. Le statut du sujet rhétorique*, Actes du Colloque international de Saint-Denis (19-21 juin 1997), réunis et présentés par François Cornilliat et Richard Lockwood, Paris, Honoré Champion, 2000.
- GENDRE, André, *Évolution du sonnet français*, Paris, PUF, « Perspectives littéraires », 1996.

- GUERRERO, Gustavo, *Poétique et poésie lyrique. Essai sur la formation d'un genre*, Paris, Seuil, 2000.
- GUSTAFSSON, Lars, *Le poète masqué et démasqué. Étude sur la mise en valeur du poète sincère dans la poétique du classicisme et du préromantisme*, Uppsala, 1968.
- JARRETY, Michel, *La poésie française du Moyen-Âge jusqu'à nos jours*, Paris, PUF, 1997.
- MAULPOIX, Jean-Michel, *La Voix d'Orphée, essai sur le lyrisme*, Paris, José Corti, « en lisant en écrivant », 1989.
- MAULPOIX, Jean-Michel, *du lyrisme*, Paris, José Corti, « en lisant en écrivant », 2000.
- MAULPOIX, Jean-Michel, « La parole est fragile (notes sur le lyrisme) », *Diagraphe* 20, sept. 1979, p. 27-32.
- MAULPOIX, Jean-Michel, « Lyrisme », *Dictionnaire des genres et notions littéraires*, Paris, Encyclopaedia Universalis et Albin Michel, 2001, p. 460-464.
- PEUREUX, Guillaume, *La Fabrique du vers*, Paris, Seuil, « Poétique », 2009.
- RICŒUR, Paul, *La Métaphore vive*, Paris, « Points Seuil », 1975.
- SACRÉ, James, « Quand je dis/t je dans le poème », *Le Sujet lyrique en question*, dir. par Dominique Rabaté, Joëlle de Sermet et Yves Vadé, Presses universitaires de Bordeaux, 1996, p. 223-231.

### *Études sur la poésie de la Renaissance*

- DAUVOIS, Nathalie, *Le sujet lyrique à la Renaissance*, Paris, PUF, « Études littéraires Recto-Verso », 2000.
- GALAND-HALLYN, Perrine et HALLYN, Fernand (dir.), *Poétiques de la Renaissance. Le modèle italien, le monde franco-bourguignon et leur héritage en France au XVI<sup>e</sup> siècle*, Genève, Droz, « Travaux d'Humanisme et Renaissance », n° CCCXLVIII, 2001.
- GALAND-HALLYN, Perrine, « Le songe et la rhétorique de l'enargeia », *Le Songe à la Renaissance*, études réunies et publiées par Françoise Charpentier, Association d'études sur l'Humanisme, la Réforme et la Renaissance, Colloque International de Cannes (29-31 mai 1987), Institut de la Renaissance et de l'Âge classique, RHR, Université de Saint-Etienne, 1990, p. 125-135.
- GALAND-HALLYN, Perrine, « Des "vers échoïques" ou comment rendre une âme à Écho », *Nouvelle Revue du XVI<sup>e</sup> siècle*, 1997, n°15/2, p. 253-276.
- GOYET, Francis, *Le Sublime du « lieu commun ». L'invention rhétorique dans l'Antiquité et à la Renaissance*, Paris, Honoré Champion, « Bibliothèque littéraire de la Renaissance », n° 32, 1996.
- JOUKOVSKY, Françoise, *Poésie et mythologie au XVI<sup>e</sup> siècle. Quelques mythes de l'inspiration chez les poètes de la Renaissance*, Paris, Nizet, 1969.
- JOUKOVSKY, Françoise, *Orphée et ses disciples dans la poésie française et néo-latine du XVI<sup>e</sup> siècle*, Genève, Droz, 1970.

- JOUKOVSKY, Françoise, *Paysages de la Renaissance*, Paris, PUF, 1974.
- LECOINTE, Jean, *L'idéal et la différence. La perception de la personnalité littéraire à la Renaissance*, Genève, Droz, 1993.
- MATHIEU-CASTELLANI, Gisèle (dir.), « La poétique de la Renaissance », *Histoire des poétiques*, sous la direction de Jean Bessière, Eva Kushner, Roland Mortier, Jean Weisgerber, Paris, PUF, « Fondamental », 1997, « Troisième partie », p. 109-162.
- MATHIEU-CASTELLANI, Gisèle, *La rhétorique des passions*, Paris, PUF, « Écriture », 2000.
- PANTIN, Isabelle, *La Poésie du XVI<sup>e</sup> siècle. Ouvroir et miroir d'une culture*, Paris, Bréal, « Amphi Lettres », 2003.
- PIGNÉ, Christine, *De la Fantaisie chez Ronsard*, Genève, Droz, Cahiers d'Humanisme et Renaissance, vol. 91, 2009.
- RAYMOND, Marcel, *L'influence de Ronsard sur la poésie française (1550-1585)*, [Paris, Honoré Champion, 1927], rééd. Genève, Slatkine Reprints, 1993.
- RIGOLOT, François, *Poésie et Renaissance*, Paris, Seuil, « Points Essais », 2002.
- WEBER, Henri, *La Création Poétique en France au XVI<sup>e</sup> siècle*, Paris, Nizet, 1955.

### *Études sur la poésie du XVII<sup>e</sup> siècle*

- ADAM, Véronique, *Images fanées et matières vives. Cinq études sur la poésie Louis XIII*, Grenoble, ELLUG, 2003.
- CART, Adrien, *La poésie française au XVII<sup>e</sup> siècle (1594-1630)*, Paris, Boivin et C<sup>ie</sup>, 1939.
- CASALS, Marie-Noëlle, *La représentation du poète dans le premier XVII<sup>e</sup> siècle français*, thèse Lettres, Université de Toulouse II-Le Mirail, 2001.
- CASALS, Marie-Noëlle, « Nature et fonction de la représentation du poète en poésie et dans les arts poétiques du premier XVII<sup>e</sup> siècle français », *Recherches des jeunes dix-septiémistes*, Actes du V<sup>e</sup> colloque du CIR 17, Université Michel de Montaigne-Bordeaux III, 28-30 janvier 1999, éd. par Charles Mazouer, Tübingen, Gunter Narr Verlag, « Biblio 17 », n° 121, 2000, p. 267-277.
- CHAUVEAU, Jean-Pierre et PAYEN, Jean-Charles, *La Poésie des origines à 1715*, Paris, Armand Colin, coll. « U », « Lettres Françaises », 1968.
- CHAUVEAU, Jean-Pierre, *Poètes et poésie au XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Éditions Classiques Garnier, coll. « Lire le XVII<sup>e</sup> siècle », série « Voix poétiques », 2012.
- CHAUVEAU, Jean-Pierre, « À la recherche de la modernité en poésie (1623-1630) », *Le Dix-septième siècle et la recherche*, Actes du 6<sup>e</sup> Colloque de Marseille (Janvier 1976) organisé par le CMR 17, Marseille, A. Robert, 1976, p. 163-168.
- CHAUVEAU, Jean-Pierre, « Les poètes français et le marinisme après 1640 », *La France et l'Italie au temps de Mazarin*, textes recueillis et publiés par Jean Serroy, PUG, 1985, p. 221-228.
- CHAUVEAU, Jean-Pierre, « La voix des poètes », *La voix au XVII<sup>e</sup> siècle, Littératures classiques*, n° 12, janvier 1990, p. 199-212.

- CHAUVEAU, Jean-Pierre, « Les avatars de l'épigramme au XVII<sup>e</sup> siècle », *Le langage littéraire au XVII<sup>e</sup> siècle. De la rhétorique à la littérature*, éd. de Christian Wentzlaff-Eggebert, Tübingen, Gunter Narr Verlag, « Études littéraires françaises », vol. 50, 1991, p. 209-222.
- CHAUVEAU, Jean-Pierre, « Périodisation de la vie poétique au XVII<sup>e</sup> siècle », *Littératures classiques*, n° 34, automne 1998, p. 161-171.
- CHOMÉTY, Philippe, « *Philosopher en langage des dieux* ». *La poésie d'idées en France au siècle de Louis XIV*, Paris, Honoré Champion, 2006.
- GÉNÉTIOT, Alain, *Poétique du loisir mondain, de Voiture à La Fontaine*, Paris, Honoré Champion, 1997.
- GÉNÉTIOT, Alain, *Les genres lyriques mondains (1630-1660). Études des poésies de Voiture, Vion d'Alibray, Sarasin et Scarron*, Genève, Droz, « Histoire des idées et critique littéraire », 1990.
- GÉNÉTIOT, Alain, « Rhétorique et poésie lyrique », *XVII<sup>e</sup> siècle*, N° 236, juillet 2007, p. 521-548.
- GENETTE, Gérard, « L'univers réversible », *Figures 1*, Paris, « Points Seuil », 1966, p. 9-20.
- GENETTE, Gérard, « Complexe de Narcisse », *Figures 1*, Paris, « Points Seuil », 1966, p. 21-28.
- GENETTE, Gérard, « L'or tombe sous le fer », *Figures 1*, Paris, « Points Seuil », 1966, p. 29-38.
- GUICHEMERRE, Roger, *Quatre poètes du XVII<sup>e</sup> siècle : Malherbe, Tristan L'Hermite, Saint-Amant, Boileau*, Paris, Sedes, 1991.
- HALLYN, Fernand, *Formes métaphoriques de la poésie lyrique de l'âge baroque*, Genève, Droz, 1975.
- ISRAËL, Marcel, « L'épigramme en France à l'époque baroque (1600-1660) », *L'Épigramme romaine. Enracinement, thèmes, diffusion*, Paris, Ophrys, 1980, p. 189-202.
- LAFAY, Henri, *La poésie du premier XVII<sup>e</sup> siècle (1598-1630). Esquisse pour un tableau*, Paris, Nizet, 1975.
- LAFAY, Henri, « Poésie et médecine au XVII<sup>e</sup> siècle. Des *Blasons des Fleurs où sont contenus plusieurs secrets de médecine* (1614) au *Poème du Quinquina* (1682) », *Madame de Sévigné, Molière et la médecine de son temps*, Marseille N° 95, oct.-nov.-déc.1973, p. 137-142.
- LAFAY, Henri, « Recherches sur le premier XVII<sup>e</sup> siècle poétique », *Le Dix-septième siècle et la recherche*, Actes du 6<sup>e</sup> Colloque de Marseille (Janvier 1976) organisé par le CMR 17, Marseille, A. Robert, 1976, p. 271-274.
- LAFAY, Henri, « Le premier XVII<sup>e</sup> siècle poétique : aux sources de la modernité », *Destins et enjeux du XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, PUF, 1985, p. 271-279.
- LEBÈGUE, Raymond, *La poésie française de 1560 à 1630*, Paris, Sedes, 1951.
- LEBÈGUE, Raymond, « Quelques thèmes de la poésie lyrique au temps de Louis XIII », *La poésie lyrique en France au XVII<sup>e</sup> siècle*, n° spécial de *XVII<sup>e</sup> siècle*, n° 66-67, 1965, p. 7-21.

- MATHIEU-CASTELLANI, Gisèle, « Les commentaires de la poésie (1550-1630). L'écriture du genre », *Les Commentaires et la naissance de la critique littéraire*, éd. de Wolfgang Leiner, Paris, Aux amateurs de livres, 1990, p. 41-50.
- MAURICE-AMOUR, Lila, « Musique et poésie au temps de Louis XIII », *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, n° 56, 1956, p. 204-220.
- Métamorphoses (Les) dans la poésie baroque française et anglaise : variations et résurgences*, Actes du Colloque International de Valenciennes, 1979, publiés par G. Mathieu-Castellani, Tübingen/Paris, G. Narr/J.-M. Place, « Études littéraires françaises », 1980.
- MOREL, Jacques, « La crise poétique », *Littérature française. La Renaissance, III (1570-1624)*, Paris, Arthaud, 1973, ch. II, p. 55-76.
- MOURGUES, Odette de, *Ô Muse, fuyante proie... Essai sur la Poésie de La Fontaine* (1962), Paris, José Corti, 1987.
- NEGRONI, Nathalie, « Poésie et imagination dans le premier XVII<sup>e</sup> siècle : relations et interactions », *Recherches des jeunes dix-septémistes*, Actes du V<sup>e</sup> colloque du CIR 17, Université Michel de Montaigne-Bordeaux III, 28-30 janvier 1999, éd. par Charles Mazouer, Tübingen, Gunter Narr Verlag, « Biblio 17 », n° 121, 2000, p. 279-291.
- PEUREUX, Guillaume, « Le Caprice dans la poésie française du XVII<sup>e</sup> siècle : un panorama », *Le Caprice*, Rennes, PUR, *La Licorne*, n° 69, 2004, p. 113-131.
- PEUREUX, Guillaume et BOMBART, Mathilde, « Politiques des recueils collectifs dans le premier XVII<sup>e</sup> siècle. Émergence et diffusion d'une norme linguistique et sociale », Actes du colloque international de Rennes « Pratiques du recueil » (23-25 mai 2002), *Le Recueil littéraire*, Rennes, PUR, « Interférences », 2003, p. 239-256.
- Poésie (La) française du premier 17<sup>ème</sup> siècle : textes et contextes*, éd. par David Lee Rubin, Tübingen, Gunter Narr Verlag, « Études littéraires françaises », vol. 38, 1986.
- RIZZA, Cecilia, « Persistance et transformation de l'influence italienne dans la poésie lyrique française de la première moitié du XVII<sup>e</sup> siècle », *XVII<sup>e</sup> siècle*, n° 66-67, 1965, p. 22-42.
- RIZZA, Cecilia, « L'italianisme en France au XVII<sup>e</sup> siècle », *Studi Francesi*, suppl. au n° 35, 1968.
- RIZZA, Cecilia, « État présent des études sur les rapports franco-italiens au XVII<sup>e</sup> siècle », Actes du VIII<sup>e</sup> congrès de la Société française de littérature comparée (Grenoble-Chambéry, 26-28 mai 1966) recueillis et publiés par Giorgio Mirandola, *Studi Francesi*, suppl. n° 35, 1968, p. 11-19.
- ROUSSET, Jean, *L'Intérieur et l'Extérieur. Essais sur la poésie et sur le théâtre au XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, José Corti, 1984.
- RUBIN, David Lee, *The Knot and Artifice : A Poetic of the French Lyric in the Early 17th Century*, Columbus, Ohio State University Press, 1981.
- SABATIER, Robert, « La Poésie du XVII<sup>e</sup> siècle », *Histoire de la Poésie française*, t. III, Paris, Albin Michel, 1975.

- STEGMAN, André, « Les recueils de poésie (1597-1620) », *Maynard et son temps*, Publications de l'Université de Toulouse-Le Mirail, 1976, p. 255-283.
- TORTEL, Jean, « Quelques constances du Lyrisme préclassique », *Le Préclassicisme français*, Les Cahiers du Sud, 1952.
- TORTEL, Jean, « Le Lyrisme au XVII<sup>e</sup> siècle », *Histoire des littératures*, vol. III, Paris, Gallimard, « Encyclopédie de la Pléiade », 1958.
- WINEGARTEN, Renée, *French lyric Poetry in the Age of Malherbe*, Manchester, University Press, 1954.

### *Études sur le baroque et le maniérisme*

- ADAM, Antoine, « Baroque et préciosité », *Revue des Sciences Humaines*, fasc. 55-56, 1949.
- BAÏCHE, André, *La naissance du baroque français. Poésie et image de la Pléiade à Jean de La Ceppède*, Toulouse, Publications de l'université de Toulouse-Le Mirail, 1976.
- Baroque (Le) en question(s)*, *Littératures classiques*, n° 36, printemps 1999.
- BLANCO, Mercedes, « Théories et pratiques de la pointe baroque », *Littératures classiques*, n° 36, printemps 1999, p. 233-251.
- CHARPENTRAT, Pierre, *Le Mirage baroque*, Paris, Éditions de Minuit, 1967.
- CHAUVEAU, Jean-Pierre, *Lire le Baroque*, Paris, Dunod, « Lettres sup », 1997.
- CHÉDOZEAU, Bernard, *Le Baroque*, Paris, Nathan, Nathan-Université, 1989.
- CHÉZAUD, Patrick, « La logique du paradoxe : essai d'analyse formelle du baroque », *Bulletin de la société d'Études Anglo-Américaines des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles (BSEAA)*, n° 54, juin 2002, p. 7-13.
- CLÉMENT, Michèle, « L'impossible représentation. L'image chez quelques poètes baroques », *Studi Francesi*, xxxvi, 1992, p. 297-300.
- DALLA VALLE, Daniela, « Style maniériste, style baroque », *Littératures classiques*, n° 28, automne 1996, p. 13-22.
- DUBOIS, Claude-Gilbert, *Le Baroque, profondeurs de l'apparence*, Paris, Larousse, 1972.
- DUBOIS, Claude-Gilbert, *Le maniérisme*, Paris, PUF, « Littératures modernes », 1979.
- DUBOIS, Claude-Gilbert, *L'imaginaire de la Renaissance*, Paris, PUF, « écriture », 1985.
- DUBOIS, Claude-Gilbert, *Le baroque en Europe et en France*, Paris, PUF, « écriture », 1995.
- DUBOIS, Claude-Gilbert, « Imitations différentielles et poétique maniériste », *Revue de littérature comparée*, n°51, avril-juin 1977, p. 142-151.
- DUBOIS, Claude-Gilbert, « Le Baroque : Méthodes d'investigation et essais de définition », *Littératures classiques*, n° 36, printemps 1999, p. 23-40.
- DUVIGNAUD, Jean, « Le Baroque, imaginaire de rupture », *Esthétique baroque et imagination créatrice*, Tübingen, Gunter Narr, « Biblio 17 », 1998, p. 271-278.

- GIBERT, Bertrand, *Le baroque littéraire français*, Paris, Armand Colin, coll. « U », 1997.
- KLANICZAY, Tibor, « La Théorie esthétique du maniérisme », *Littérature de la Renaissance*, Budapest, 1978.
- KRONEGGER, Marlies, « Introduction au Baroque », *Littératures classiques*, n° 36, printemps 1999, p. 17-22.
- KRONEGGER Marlies et VUILLEMIN Jean-Claude (dir.), *Esthétique baroque et imagination créatrice*, Colloque de Cerisy-la-Salle (juin 1991), Tübingen, Gunter Narr Verlag, « Biblio 17 », 1998.
- LEBÈGUE, Raymond, « La poésie baroque en France », *CAIEF*, n° 1, juillet 1951, p. 23-34.
- MATHIEU-CASTELLANI, Gisèle, « Discours maniériste, discours baroque. Narcisse et Pygmalion », *Du Baroque aux Lumières. Pages à la mémoire de Jeanne Carriat*, Limoges, Rougerie, 1986, p. 21-23.
- MATHIEU-CASTELLANI, Gisèle, « Pygmalion et Narcisse », *Anthologie de la poésie amoureuse de l'âge baroque (1570-1640)*, Le Livre de Poche, 1990, p. 5-38.
- MATHIEU-CASTELLANI, Gisèle, « D'un sein maniériste », *Revue de Littérature comparée*, 1982, n° 221, p. 369-377.
- MATHIEU-CASTELLANI, Gisèle, « Vision baroque, vision maniériste », *Études Épistémè*, n° 9, printemps 2006, *Baroques et maniérismes littéraires : tonner contre ? Mélanges en l'honneur de Gisèle Venet*, Actes du colloque de l'université de Paris III-Sorbonne Nouvelle, 2-4 juin 2005, p. 39-58.
- MOLINIÉ, Georges, « Du maniérisme et du baroque. Essai d'approche structurelle et rhétorique », *CLDS* 6 (1984), p. 375-381.
- MOURGUES, Odette de, *Metaphysical, Baroque and Precieux Poetry*, Oxford, Clarendon Press, 1953.
- MOURGUES, Odette de, « Poésie baroque, poésie classique », *Trois conférences sur le baroque français*, Supplément au n° 21 de *Studi Francesi*, septembre-décembre 1963, p. 63-79.
- MUNTEANU, Romul, « L'univers poétique baroque : thèmes et motifs », *Cahiers roumains d'études littéraires*, n° 1, 1985, p. 94-126.
- RAYMOND, Marcel, *Baroque et renaissance poétique* [1955], Paris, José Corti, 1985.
- RAYMOND, Marcel, *La poésie française et le maniérisme (1546-1610)*, Genève-Paris, Droz-Minard, TLF, 1971.
- RAYMOND, Marcel, « Aux frontières du maniérisme et du baroque », *Baroque*, n° 3, 1969, p. 73-82.
- RIGOLOTT, François, « La poésie dite "maniériste" et "baroque" », *Poésie et Renaissance*, Paris, Seuil, « Points Essais », 2002, p. 329-359.
- ROUSSET, Jean, *La littérature de l'âge baroque en France. « Circé et le Paon »*, Paris, José Corti, 1954.
- ROUSSET, Jean, *L'aventure baroque*, édité par Michel Jeanneret, Carouge-Genève, Éditions Zoé, 2006.

- ROUSSET, Jean, « La poésie baroque au temps de Malherbe : la métaphore », *xvii<sup>e</sup> siècle*, n° 31, 1956, p. 353-370.
- SACRÉ, James, *Pour une définition sémiotique du maniérisme et du baroque : des « Sonnets pour Hélène » de Ronsard à « La Maison d'Astrée » de Tristan L'Hermite*, Paris, 1979.
- SOUILLER, Didier, *La littérature baroque en Europe (1580-1660)*, Paris, PUF, 1988.
- SOUILLER, Didier, « L'expérience de la nuit dans la littérature européenne baroque », *Esthétique baroque et imagination créatrice*, Tübingen, Gunter Narr Verlag, « Biblio 17 », 1998, p. 3-21.
- SOUILLER, Didier, « D'un art poétique baroque », *Littératures classiques*, n° 36, printemps 1999, p. 45-61.
- STEGMAN, André, « Recherches de critères stylistiques dans la poésie française baroque (1600-1640) », Actes du XI<sup>e</sup> stage international de Tours, *Renaissance, maniérisme, baroque*, Paris, Vrin, 1972, p. 57-71.
- VAN TIEGHEM, Philippe, *Les grandes doctrines littéraires en France de la Pléiade au surréalisme*, Paris, PUF, 1990.
- WUNENBURGER, Jean-Jacques, « L'imaginaire baroque. Approche morphologique à partir du structuralisme figuratif de G. Durand », *Cahiers de Littérature du xvii<sup>e</sup> siècle*, n° 8, 1986, p. 85-102.
- ZONZA, Christian, *Le baroque*, Paris, La bibliothèque Gallimard, 2006.

### *Études sur la poésie amoureuse et le pétrarquisme*

- BALSAMO, Jean, « Le Pétrarque Français. La constitution d'un mythe littéraire et son rôle pour les poètes français du xvi<sup>e</sup> siècle », *La littérature et ses avatars. Discrets, déformations et réhabilitations dans l'histoire de la littérature*, Yvonne Bellenger (dir.), Paris, Klincksieck, 1991, p. 89-97.
- BELLENGER, Yvonne, « L'obscénité facétieuse dans la poésie française après 1550 (jusque vers 1630) », *Dix études sur le xvi<sup>e</sup> et le xvii<sup>e</sup> siècle*, Paris, Nizet, 1982, p. 191-211.
- DUBOIS, Claude-Gilbert, « Les Conceptions de l'Amour au xvi<sup>e</sup> siècle », *Pierre de Ronsard. A propos des Amours*, études réunies par J. Dauphiné, É. Berriot-Salvadore et P. Mironneau, Biarritz, Atlantica, Cahiers du Centre Jacques de Laprade, v, 1997, p. 7-39.
- GENDRE, André, « Vade-mecum sur le pétrarquisme français », *Versants*, VII, 1985, p. 37-65.
- JEANNERET, Michel, *Éros rebelle. Littérature et dissidence à l'âge classique*, Paris, Éditions du Seuil, 2003.
- MATHIEU-CASTELLANI, Gisèle, *Les Thèmes amoureux dans la poésie française (1570-1600)*, Paris, Klincksieck, 1975.
- MATHIEU-CASTELLANI, Gisèle, « La Poésie amoureuse française à la fin du xvi<sup>e</sup> siècle d'après les recueils collectifs (1597-1600) », *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, n° 76, 1976, p. 3-19.

- MAUREL, Madeleine, « Esquisse d'un Anteros baroque », *xvii<sup>e</sup> siècle*, n° 84-85, 1969, p. 3-20.
- MÉLANÇON, Robert, « La fin du pétrarquisme en France », *L'Automne de la Renaissance (1580-1630)*, études réunies par Jean Lafond et André Stegman, Paris, J. Vrin, 1981, p. 257-270.
- NARDONE, Jean-Luc, *Pétrarque et le pétrarquisme*, Paris, PUF, « Que sais-je ? », 1998.
- PIERI, Marius, *Pétrarque et Ronsard ou de l'influence de Pétrarque sur la Pléiade française : le pétrarquisme au xvii<sup>e</sup> siècle*, Genève, Slatkine reprints, 1970.
- Poètes (Les) français de la Renaissance et Pétrarque*, Études réunies par Jean Balsamo, envoi par Jean-Paul Barbier, Avant-propos par Michel Jeanneret, Genève, Droz, Travaux d'Humanisme et Renaissance, 2004.
- RIZZA, Cecilia, « L'image de l'amant et son évolution entre maniérisme et baroque », *Travaux de Linguistique et de Littérature*, 20(2), 1982, p. 23-36.
- VIANEY, Joseph, *Le pétrarquisme en France au xvi<sup>e</sup> siècle*, Genève, Slatkine reprints, 1969.

### *Études sur la poésie religieuse*

- BELLENGER, Yvonne, « La métamorphose dans la poésie religieuse baroque (fin du xvi<sup>e</sup>, début du xvii<sup>e</sup> siècle) », *Poétiques de la métamorphose. De Pétrarque à John Donne*, Institut d'Etudes de la Renaissance et de l'Age classique, Publications de l'Université de Saint-Etienne, 1981, p. 143-160.
- BOURGOIS, Christophe, *La rigueur et l'éclat. Théologies poétiques de l'âge baroque (1570-1630)*, Paris, Honoré Champion, 2004.
- BOURGOIS, Christophe, « Les paraphrases littéraires : imitation ou explication ? », *Les paraphrases bibliques aux xvi<sup>e</sup> et xvii<sup>e</sup> siècles*, Actes du colloque de Bordeaux des 22, 23 et 24 septembre 2004, Textes réunis par Véronique Ferrer et Anne Mantero, Introduction par Michel Jeanneret, Genève, Droz, Travaux d'Humanisme et Renaissance, 2006, p. 115-132.
- CAVE, Terence C., *Devotional poetry in France (c. 1570-1613)*, Cambridge, University Press, 1969.
- CLÉMENT, Michèle, *Une poétique de crise : Poètes baroques et mystiques (1570-1660)*, Paris, Honoré Champion, 1996.
- JEANNERET, Michel, *Tradition et poésie biblique au xvi<sup>e</sup> siècle. Recherches stylistiques sur les paraphrases de psaumes de Marot à Malherbe*, Paris, José Corti, 1969.
- LEBLANC, Paulette, *Les Paraphrases françaises des psaumes à la fin de la période baroque (1610-1660)*, Paris, PUF, 1960.
- MÜLLER, Armand, *La poésie religieuse catholique de Marot à Malherbe*, Paris, R. Foulon, 1950.
- ROUSSET, Jean, « Les images de la nuit et de la lumière chez quelques poètes religieux », *CAIEF*, n° 10, mai 1958, p. 58-68.

*Études sur la poésie satirique*

- ABRAHAM, Claude Kurt, *Norman Satirists in the Age of Louis XIII*, Paris-Seattle-Tübingen, Wolfgang Leiner, *PFSC*, « Biblio 17 », 1983.
- BAILBÉ, Jacques, « Le thème de la vieille femme dans la poésie satirique du XVI<sup>e</sup> et du début du XVII<sup>e</sup> siècle », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, Genève, Droz, 1964, t. XXVI, p. 98-119.
- BERTRAND, Dominique, *Dire le rire à l'âge classique. Représenter pour mieux contrôler*, Aix-en-Provence, Université de Provence, 1995.
- BOILEAU-DESPRÉAUX, Nicolas, « Discours sur la satire », *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1966, p. 57-61.
- DEBAILLY, Pascal, *La Muse indignée. Tome 1. La satire en France au XVI<sup>e</sup> siècle*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Bibliothèque de la Renaissance », 2012.
- DEBAILLY, Pascal, « La Poétique de la satire classique en vers au XVI<sup>e</sup> siècle et au début du XVII<sup>e</sup> siècle », *L'Information littéraire*, n° 5, nov.-déc. 1993, p. 20-25.
- DEBAILLY, Pascal, « Le rire satirique », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, tome LVI, n° 3, 1994, p. 695-717.
- DEBAILLY, Pascal, « L'effacement des genres dans la satire classique en vers au XVI<sup>e</sup> siècle et au XVII<sup>e</sup> siècle », *Les Valenciennes*, n° 17, Valenciennes, Presses Universitaires, 1994, p. 45-57.
- DEBAILLY, Pascal, « Plaidoyer pour la satirologie », *XVII<sup>e</sup> siècle*, LI, 1999, p. 765-774.
- DESAN, Philippe, « Définition et usage de la satire au XVI<sup>e</sup> siècle », *French Literature series*, XIV, 1987, p. 1-11.
- DUVAL, Sophie et MARTINEZ, Marc, *La Satire (littératures française et anglaise)*, Paris, Armand Colin, coll. « U », 2000.
- FLEURET, Fernand et PERCEAU, Louis, *Les Satires Françaises du XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Librairie Garnier Frères, 1923.
- FRYE, Northrop, « Le *mythos* de l'hiver : ironie et satire », *Anatomie de la critique*, Paris, Gallimard, 1969, p. 272-291.
- HODGART, Matthew, *La Satire*, Paris, Hachette, « L'Univers des Connaissances », 1969.
- LOPEZ, Denis, « Ordre et tumulte : dialogue de l'ode et de la satire », *Littérature française du XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, PUF, « Premier cycle », 1992, p. 213-229.
- MARMIER, Jean, « La Conscience du satirique d'Horace à Boileau », *Critique et création littéraires en France au XVII<sup>e</sup> siècle*, M. Fumaroli éd., Paris, Éditions du CNRS, 1977, p. 29-38.
- MERCIER, Alain, *Le Tombeau de la Mélancolie. Littérature et facétie sous Louis XIII. Avec une bibliographie critique des éditions facétieuses parues de 1610 à 1643*, 2 vol., Paris, Honoré Champion, 2005.
- MEYER-MINNERMANN, Klaus, *Die Tradition der klassischen Satire in Frankreich*,

- Themen und Motive in den Verssatiren Théophiles de Viau*, Berlin-Zürich, Gehlen, 1969.
- MEYER-MINNERMANN, Klaus, « Zu einigen Fragen der Text-Wirklichkeitsrelation im Rahmen einer Theorie der Satire », *Zeitschrift für französische Sprache und Literatur*, LXXXVI, 1976, p. 116-133.
- MINOIS, Georges, *Histoire du rire et de la dérision*, Paris, Fayard, 2000.
- Satire (La) en vers au XVII<sup>e</sup> siècle*, *Littératures classiques*, n° 24, printemps 1995.
- ULLMAN, Berthold Louis, « Satira and Satire », *Classical Philology*, vol. VIII, n° 1, 1913, p. 172-194.
- VIOLLET LE DUC, Eugène, *L'Histoire de la satire en France*, in *Œuvres complètes de Mathurin Régnier*, Paris, P. Janet, 1853.
- ZUBER, Roger, « La Satire », *Dictionnaire des Genres et notions littéraires*, « Encyclopaedia Universalis », Paris, Albin Michel, 1997, p. 716-719.

### *Études sur la poésie pastorale*

- BEUGNOT, Bernard, *Le Discours de la retraite au XVII<sup>e</sup> siècle*, « Loin du monde et du bruit », Paris, PUF, « Perspectives littéraires », 1996.
- BEUGNOT, Bernard, « L'imaginaire de la retraite : tradition et invention du mythe », *La mythologie au XVII<sup>e</sup> siècle*, Actes du IX<sup>e</sup> Colloque du CMR 17 (janvier 1981), Marseille, A. Robert, 1982, p. 7-15.
- DALLA VALLE, Daniela, *Aspects de la pastorale dans l'italianisme du XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Honoré Champion, 1995.
- DELLEY, Gilbert, *L'Assomption de la Nature dans la Lyrique française de l'âge baroque*, Berne, Lang, 1969.
- ELSLANDE, Jean-Pierre van, *L'Imaginaire pastoral du XVII<sup>e</sup> siècle, 1600-1650*, Paris, PUF, « Perspectives littéraires », 1999.
- GAUME, Maxime, « Visages de la pastorale littéraire au XVI<sup>e</sup> et au début du XVII<sup>e</sup> siècles », *Synthesis*, n° 5, Bucarest, 1978, p. 97-109.
- Genre (Le) pastoral en Europe du XV<sup>e</sup> au XVII<sup>e</sup> siècle*, Actes du colloque de Saint-Etienne (1978), Presses universitaires de Saint-Etienne, 1980.
- GIRAUD, Yves, « Le Genre pastoral jusqu'à la Révolution », *CAIEF*, xxxix, 1987, p. 7-108.
- LAVOCAT, Françoise, *Arcadies malheureuses. Aux origines du roman moderne*, Paris, Honoré Champion, 1998.
- MACÉ, Stéphane, *L'Éden perdu. La pastorale dans la poésie française de l'âge baroque*, Paris, Honoré Champion, 2002.
- MACÉ, Stéphane, « Les mutations de l'espace pastoral dans la poésie baroque », *Études littéraires*, 2002, p. 169-177.
- MOREL, Jacques, « L'évocation de la nature dans la pastorale française du XVII<sup>e</sup> siècle », *Littératures classiques*, n° 17, automne 1992, p. 185-187.
- NIDERST, Alain (dir.), *La Pastorale française de Rémi Belleau à Victor Hugo*, Paris Seattle Tübingen, *PFSCS*, « Biblio 17 », n° 63, 1991.

*Sentiment (Le) de la nature au XVII<sup>e</sup> siècle*, CAIEF, n° 6, 1954.

SPICA, Anne-Elisabeth, « Le poète et l'illustre pasteur : la figure mythique de Céladon », *Cahiers Tristan L'Hermite*, XIX, 1997, p. 17-27.

### *Études sur la poésie mythologique*

BAILBÉ, Jacques, « La mythologie chez Saint-Amant », *La mythologie au XVII<sup>e</sup> siècle*, Actes du IX<sup>e</sup> Colloque du CMR 17 (janvier 1981), Marseille, A. Robert, 1982, p. 245-254.

BARDON, Henri, « Ovide et le baroque », *Ovidiana. Recherches sur Ovide*, N. I. Herescu (dir.), Paris, Les Belles Lettres, 1958, p. 75-100.

BARDON, Henri, « Sur l'influence d'Ovide en France au XVII<sup>e</sup> siècle », *Atti del Convegno internazionale ovidiano (Sulmone, mai 1958)*, t. II, Istituto di Studi romani, Rome, 1959, p. 69-83.

BARDON, Henri, « Ovide et la métamorphose », *Latomus*, XX, 1961, p. 485-500.

BELLENGER, Yvonne, « La Mythologie malmenée dans la poésie du XVI<sup>e</sup> siècle en France », *Les Mythes poétiques au temps de la Renaissance*, M. T. Jones Davies (dir.), Paris, J. Touzot, 1985, p. 45.

CRAHAY, Roland, « La vision poétique d'Ovide et l'esthétique baroque », *Atti del convegno internazionale ovidiano (Sulmona Maggio 1958)*, volume I, Roma, Istituto di Studi Romani, 1959, p. 91-110.

DEMERSON, Guy, *La mythologie classique dans l'œuvre lyrique de la Pléiade*, Genève, Droz, 1972.

DUMONCEAUX, Pierre, « Le mythe d'Orphée au cours de la première moitié du XVII<sup>e</sup> siècle », *La mythologie au XVII<sup>e</sup> siècle*, Actes du IX<sup>e</sup> Colloque du CMR 17 (janvier 1981), Marseille, A. Robert, 1982, p. 77-82.

GRAZIANI, Françoise, « L'écriture des mythes : principes d'utilisation de la tradition mythique dans le marinisme », *Manierismo e Letteratura*, A cura di Daniela Dalla Valle, Atti del Congresso Internazionale (Torino, 12-15 Ottobre 1983), Torino, Albert Meynier, 1986, p. 401-406.

GRAZIANI, Françoise, « Le mythe pastoral dans les *Plaintes d'Acante* : Ovide, Virgile et Théocrite », *Cahiers Tristan L'Hermite*, XII, 1990, p. 23-39.

GRAZIANI, Françoise, « Orphée et la Bacchante », *Cahiers Tristan L'Hermite*, XIX, 1997, p. 30-39.

LUCCIONI, Carine, « Les accents d'une nymphe plaintive : Écho, miroir du dire mélancolique dans la poésie de l'âge baroque (1580-1630) », *XVII<sup>e</sup> siècle*, avril 2008, N° 239, p. 285-309.

MATHIEU-CASTELLANI, Gisèle, *Mythes de l'éros baroque*, Paris, PUF, « Littératures modernes », 1981.

MATHIEU-CASTELLANI, Gisèle, « Le mythe du phénix et la poétique de la métamorphose dans le lyrisme néo-pétrarquiste et baroque », *Poétiques de la métamorphose. De Pétrarque à John Donne*, Institut d'Études de la

- Renaissance et de l'Âge classique, Publications de l'Université de Saint-Etienne, 1981, p. 161-183.
- MATHIEU-CASTELLANI, Gisèle, « Rhétorique du mythe dans la poésie néopétrarquiste et baroque », *Mythes, images, représentations*, Paris-Limoges, Didier-Trames, Université de Limoges, 1981, p. 121-129.
- MATHIEU-CASTELLANI, Gisèle, « Actéon ou la rhétorique du mythe dans la poésie baroque », *La Mythologie au XVII<sup>e</sup> siècle*, Actes du 11<sup>e</sup> Colloque du CMR 17 (janvier 1981), Marseille, A. Robert, 1982, p. 33-41.
- MATHIEU-CASTELLANI, Gisèle, « La mythologie de Tristan, ou Éros travesti », *Actualités de Tristan*, Actes du Colloque International (22, 23 et 24 nov. 2001), Centre des Sciences de la Littérature, Université Paris X-Nanterre, *Littérales*, n<sup>o</sup> spécial, N<sup>o</sup> 3, 2003, p. 277-293.
- Mythologie (La) au XVII<sup>e</sup> siècle*, Actes du 11<sup>e</sup> Colloque du CMR 17 (janvier 1981), Marseille, A. Robert, 1982.
- NÉRAUDAU, Jean-Pierre, « La présence d'Ovide aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles ou la survie du prince de poésie », *La Littérature et ses avatars. Discrets, déformations et réhabilitations dans l'histoire de la littérature*, Paris, Aux Amateurs de Livres, 1991, p. 13-29.
- RESCIA, Laura, « Le mythe de Narcisse dans la littérature française baroque (1580-1630) », *Recherches des jeunes dix-septémistes*, Actes du v<sup>e</sup> colloque du CIR 17, Université Michel de Montaigne-Bordeaux III, 28-30 janvier 1999, éd. par Charles Mazouer, Tübingen, Gunter Narr Verlag, « Biblio 17 », n<sup>o</sup> 121, 2000, p. 309-320.
- RIZZA, Cecilia, « Les Dieux sont-ils morts ? Allusions mythologiques dans la poésie lyrique française (1620-1650) », *L'allusion dans la littérature*, Actes du XXIV<sup>e</sup> colloque de la Società Univeritaria per gli Studi di Lingua et Letteratura Francese (SUSLLF), en Sorbonne, nov. 1998, textes réunis par Michel Murat, Paris, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 2000, p. 101-113.

## TEXTES EN PROSE DU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE

### RECUEILS ÉPISTOLAIRES

- AUVRAY, Jean, *Les Lettres du Sr Auvray*, Paris, Augustin Courbé, 1630.
- [FARET, Nicolas] *Recueil de lettres nouvelles. Dedie à Monseigneur le Cardinal de Richelieu*, Paris, Toussaint du Bray, 1627.
- TRISTAN L'HERMITE, François sieur du Solier, *Lettres meslées*, éd. de Catherine Grisé, Genève, Droz, TLF, 1972.

## LITTÉRATURE FACÉTIEUSE

- ALCRIPE, Philippe d', *La Nouvelle Fabrique des excellents traicts de verité. Livre pour inciter les resveurs tristes et melancholiques à vivre de plaisir* (1580), éd. critique par Françoise Joukovsky, Genève, Droz, TLF, 1983.
- BOUCHET, Guillaume, *Les Sérées*, éd. de C.-E. Roybet, Genève, Slatkine Reprints, 1969.
- Délices (Les), ou discours joyeux et récréatifs. Avec les plus belles rencontres et propos sérieux, tenus par tous les bons Cabarets de France. Par Verboquet le généreux. Très-utile et nécessaire pour réjouir les esprits mélancoliques. Dernière édition, revue et augmentée de nouveau*, Lyon, Pierre Bailly, 1640.
- Eschole (L') de Salerne, en suite le poème macaronique, en Vers Burlesques*, Paris, Antoine de Rafflé, 1649.
- Facetieux (Le) Resveil Matin des Esprits Melancoliques. Ou Remede preservatif contre les tristes. Auquel sont contenues les Meilleures rencontres de ce temps, capables de resjouir toutes sortes de personnes, et divertir les bonnes Compagnies*, Leyde, David Lopez de Haro, 1643.
- GARON, Louis, *Le Chasse-ennuy, ou l'Honneste entretien des bonnes Compagnies : divisé en V. Centuries. Enrichi d'Histoires, Exemples, Apopithegmes, beaux Rencontres, Poinctes subtiles, Dicts et Faicts memorables et facetieux de toute sorte et qualités de personnes*, Paris, Girard Bontemps, 1600.
- GAZÉE, Angelin, *Les Pieuses recreations du R. P. Angelin Gazee, de la Compagnie de Jesus. Œuvre remply de Saintes joyeusetez & divertissemens pour les ames devotes. Mis en François par le Sieur Remy*, Rouen, Veufve Du Bosc, 1633.
- GOULART, Simon, *Thrésor d'histoires admirables et mémorables de nostre temps, recueillies de plusieurs auteurs, mémoires, et avis de plusieurs endroits*, Cologne, Paul Marceau, 1610.
- LANGE, Johann Peter, *Democritus ridens, sive Campus recreationum honestarum. Cum exorcismo Melancholiae*, Amstelodami, Jodocum Janssonium, 1655.
- Recreation (La) et passetemps des tristes. Traictant de choses plaisantes et recreatives touchant l'Amour et les Dames. Pour resjouir toutes personnes Melancholiques*, Rouen, Abraham le Cousturier, 1595.
- Secrets (Les), Prologues, Chansons et Rencontres facetieuses du Capitaine Freluquin*, Paris, Nicolas Alexandre, 1627.
- Subtiles (Les) et facetieuses rencontres de I. B. Disciple du généreux Verboquet, par lui pratiquées pendant son voyage, tant par mer, que par terre. Le tout au contentement des plus Mélancoliques*, Lyon, 1640.
- Tombeau (Le) de la mélancolie, ou le vray antidote et preservatif à Messieurs les Tristes. Ouvrage facecieux, gay et divertissant, bon pour les Vieillards, et les vieilles Grammaires*, Rouen, Jean Oursey, 1634.

## OUVRAGES DE MYTHOLOGIE

- CONTI, Natale, *Mythologie c'est à dire, Explication des Fables, contenant les genealogies des Dieux, les ceremonies de leurs sacrifices, Leurs gestes, adventures, amours, Et presque tous les preceptes de La Philosophie naturelle & morale. Extraite du Latin de NOEL LE COMTE, & augmentee de plusieurs choses qui facilitent l'intelligence du sujet. Par I. D. M.*, Rouen, Jean Osmont, Manassez de Preaulx & Jacques Besongne, 1611.
- HABERT, François, *Les Quinze Livres de la metamorphose d'Ovide, interpretés en rimes françoises, par François Habert*, Rouen, G. L'Oyselet, s. d.
- MAROT, Clément, ANEAU, Barthélémy, *Les trois premiers livres de la Métamorphose d'Ovide*, édition critique publiée par Jean-Claude Moisan avec la collaboration de Marie-Claude Malenfant, Paris, Honoré Champion, coll. « Textes de la Renaissance », 1997.
- MASSAC, Raymond et Charles de, *Les Metamorphoses d'Ovide. Mises en vers François [...]*, Paris, François Pomeray, 1617.
- Metamorphose (La) d'Ovide, Mise de nouveau en meilleur François, Conformément au Latin. Avec le Sommaire d'icelle extrait du Latin du Docte Canterius*, Rouen, Theodore Reinsart, 1611.
- PUGET DE LA SERRE, Jean, *Les Amours des Dieux, de Cupidon et Psyché. Du Soleil, et Clytie, de Jupiter, et Danaé. De Jupiter, et Io. De Jupiter, et Calisto. De Neptune, et Amphitrite. Avec celles d'Orphee, & sa descente aux Enfers. Le tout enrichy de figures. Dediees à la Royne. Par le Sieur de la Serre*, Paris, Denys de Cay, 1624.
- RENOUARD, Nicolas, *Les Metamorphoses d'Ovide. Traduittes en Prose Françoise et de nouveau soigneusement reveues et corrigees. Avec XV. Discours. Contenans l'explication Morale des Fables. Ensemble, Quelques Epistres traduittes d'Ovide & divers autres Traictez dont ceste impression a esté augmentée*, Paris, veufve L'Angelier, 1617.

## LITTÉRATURE, MÉDECINE ET MÉLANCOLIE

## OUVRAGES MÉDICAUX ET SAVANTS ANTÉRIEURS À 1800

*Anthologie*

- DANDREY, Patrick, *Anthologie de l'humeur noire. Ecrits sur la mélancolie d'Hippocrate à l'Encyclopédie*, Paris, Gallimard, « Le Promeneur », 2005.

*Textes antiques*

- ARISTOTE, *L'Homme de génie et la Mélancolie*, éd. de Jackie Pigeaud, Paris, Éditions Payot & Rivages, « Rivages poche / Petite Bibliothèque », 1988.
- GALIEN, *De la bile noire*, éd. de Vincent Barras, Terpsichore Birchler et Anne-France Morand, Paris, Gallimard, « Le Promeneur », 1998.
- HIPPOCRATE, *Sur le rire et la folie*, éd. d'Yves Hersant, Paris, Éditions Payot & Rivages, « Rivages poche / Petite Bibliothèque », 1998.

*Ouvrages des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles*

- ALCIAT, André, *Emblèmes d'Alciat de nouveau translâtés en Français vers pour vers joute les latins. Ordonnés en lieux communs, avec brèves expositions, et figurations nouvelles appropriées aux derniers Emblèmes*, Lyon, Roville, 1549. [fac-similé : *Les Emblèmes*, préf. de Pierre Laurens, table de concordance de Florence Vuilleumier, Paris, Klincksieck, 1997]
- AMYRAUT, Moïse, *Discours sur les songes divins, dont il est parlé dans l'Escriture. A monsieur Gaches. Par Moyse Amyraut*, Saumur, Isaac Desbordes, 1659.
- ANCELIN, Abbé, *L'Eschole de Salerne, ou Preceptes pour se conserver en bonne santé. Le tout en Quatrains François. Par l'Abé Ancelin*, Paris, François Julliot, 1628.
- AUBERY, Jean, *L'Antidote d'amour. Avec un ample discours, contenant la nature & les causes d'iceluy, ensemble les remedes les plus singuliers pour se preserver & guerir des passions Amoureuses. Par Jean Aubery Docteur en Medecine*, Paris, Claude Chapelet, 1599.
- BAUDOIN, Jean, *Recueil d'emblemens divers. Par J. Baudoin*, Paris, Jacques Villery, 1638.
- BAUDOIN, Jean, *Recueil d'emblemens divers. Avec des discours moraux, philosophiques, et politiques. Tirez de divers Autheurs, Anciens & Modernes. Par J. Baudoin. Seconde partie*, Paris, Jacques Villery, 1639.
- BINET, Étienne, « De la mélancolie pour les hypocondriaques », *Consolation et réjouissance pour les malades et personnes affligées, en forme de dialogue* (1627), éd. Claude-Louis Combet, Grenoble, Jérôme Millon, 1995, p. 91-103.
- Blason (Le) des fleurs ou sont contenus plusieurs secrets de Medecine*, Paris, Pierre Ménier, 1614.
- BOEHME, Jacob, *Le Chemin pour aller à Christ*, Paris, Arché, Collection Sebastiani, 2004.
- BOMIER, Jean, *Les Aforismes d'Hipocrate, Expliquez en vers François. Par Jan Bomier, P.N.D.M.P. Nomen de Numine*, Niort, Thomas Portau, 1596.
- BRIGHT, Timothy, *Traité de la mélancolie* (1586), éd. d'Éliane Cuvelier, Grenoble, Jérôme Millon, 1996.
- BURTON, Robert, *Anatomie de la mélancolie* (1621), trad. de Bernard Hoepffner et Catherine Goffaux, préface de Jean Starobinski, postface de Jackie Pigeaud, Paris, José Corti, 2000, 2 vol.

- BURTON, Robert, *Anatomie de la mélancolie*, éd. de Gisèle Venet, Paris, Gallimard, Folio classique, 2005.
- BURTON, Robert, *L'Utopie ou La République poétique de Robert Burton alias Démocrite Junior*, extraite de son *Anatomy of Melancholy* et traduite par Louis Evrard, Préface de Jean Starobinski, Paris, Éditions Obsidiane et L'Age d'Homme, 1992.
- CAMUS, Jean-Pierre, *Les Diversitez de Messire Jean Pierre Camus Evesque & Seigneur de Belley. Contenant dix Livres divisez en deux Tomes. Tome Premier. Seconde Edition*, Paris, Claude Chapelet, 1612.
- CAMUS, Jean-Pierre, *Les Diversitez de Messire Jean Pierre Camus Evesque & Seigneur de Belley. Contenant dix Livres divisez en deux Tomes. Tome Second. Seconde Edition*, Paris, Claude Chapelet, 1612.
- CAMUS, Jean-Pierre, *Les Diversitez de Messire Jean Pierre Camus Evesque & Seigneur de Belley, Prince de l'Empire. Contenant six Livres, divisez en deux Tomes, avec un Discours Panegyric à sa Sainteté. Tome troisieme*, Douay, Marc Wyon, 1620.
- CAMUS, Jean-Pierre, *Les Diversitez de Messire Jean Pierre Camus Evesque & Seigneur de Belley, Prince de l'Empire. Contenant six Livres, divisez en deux Tomes, avec un Discours Panegyric à sa Sainteté. Tome Quatrieme*, Douay, Marc Wyon, 1620.
- CAMUS, Jean-Pierre, *Les Diversitez de Messire Jean Pierre Camus Evesque & Seigneur de Belley. Livre dixseptiesme : Contenant des Concepts sur les Beatitudes Evangeliques. A son Altesse. Tome cinquiesme*, Lyon, Jean Pillehotte, 1610.
- CAMUS, Jean-Pierre, *Les Diversitez de Messire Jean Pierre Camus Evesque & Seigneur de Belley. Contenant quatre livres. Tome sixieme*, Lyon, Jean Pillehotte, 1610.
- CAMUS, Jean-Pierre, *Les Diversitez de Messire Jean Pierre Camus Evesque & Seigneur de Belley. Tome septiesme. Contenant six livres le xxii, xxiii, xxiiii, xxv, xxvi, & xxvii*, Paris, Claude Chapelet, 1613.
- CAMUS, Jean-Pierre, *Les Diversitez de Messire Jean Pierre Camus Evesque & Seigneur de Belley. Livres xxviii, xxix & xxx. Contenant des Lettres communes. A Monseigneur Le Grand. Tome huitiesme*, Paris, Claude Chapelet, 1613.
- CAMUS, Jean-Pierre, *Les Diversitez de Messire Jean Pierre Camus Evesque & Seigneur de Belley. Livre xxxi. Traittant des Passions de l'Ame. A la Royné. Tome neuvieme*, Paris, Claude Chapelet, 1614.
- CAMUS, Jean-Pierre, *Les Diversitez de Messire Jean Pierre Camus Evesque & Seigneur de Belley. Contenant quatre Livres, le xxxii, xxxiii, xxxiv et xxxv. Tome Dixiesme*, Paris, Claude Chapelet, 1614.
- CASSAL, Jean, *Les Aphorismes D'Hyppocrates, Prince des Medecins. Traduits de Latin en vers François, par Maistre Jean Cassal, natif de Roudes en Rouergues, Chirurgien à Dijon. Non encores veus ny imprimez en telle sorte*, Lyon, Benoist Rigaud, 1592.
- CERIZIERS, René de, *Le Philosophe françois, par le sieur de Ceriziers*, cinquième édition, revue et augmentée, Paris, Charles Angot, 1658, 2 vol.
- CHAPELAIN, Jean, « Discours contre l'Amour », in J.-E. Fidaio-Justiniani,

- L'Esprit classique et la préciosité au XVII<sup>e</sup> siècle, avec un Discours et un Dialogue inédits de Chapelain sur l'Amour et sur la Gloire*, Paris, Auguste Picard, 1914, p. 115-139.
- COËFFETEAU, Nicolas, *Tableau des passions humaines, de leurs causes, et de leurs effets*. Par R. P. En Dieu F.N. COEFFETEAU Evesque de Dardanie, Conseiller du Roy en ses Conseils d'Etat & Privé, Suffragant & Administrateur general de l'Evesché de Mets, Paris, Sebastien Cramoisy, 1620.
- CUREAU DE LA CHAMBRE, Marin, *Les Caracteres des passions. Dernier volume où il est traité de la nature des causes et des effets des larmes, de la crainte, du désespoir*, Paris, Jacques d'Allin, 1662.
- « Discours Academique contre la Melancolie », *Recueil de pieces en prose, Les plus agreables de ce temps. Composees par divers Auteurs*, Paris, Charles de Sercy, 1658, p. 277-289.
- DU CHESNE DE LA VIOLETTE, Joseph, *Le Pourtraict de la Santé. Ou est au vif representée la Reigle universelle & particuliere, de bien sainement & longuement vivre. Enrichy de plusieurs preceptes, raisons, & beaux exemples, tirez des Medecins, Philosophes & Historiens, tant Grecs que Latins, les plus celebres*. Par Jos. Du Chesne, sieur de la Violette, Conseiller, & Medecin ordinaire du Roy, Paris, Claude Morel, 1620.
- DU CHESNE DE LA VIOLETTE, Joseph, *Le Grand Miroir du Monde*. Par Joseph Du Chesne, Sieur de la Violette, D. Medecin, Lyon, Barthelemi Honorat, 1587.
- DU LAURENS, André, *Discours de la conservation de la veuë : Des maladies melancholiques : des catarrhes : & de la vieillesse*. Composé par M. André du Laurens, Medecin ordinaire du Roy, & Professeur de sa Majesté en l'Université de Medecine à Montpellier. Reueus de nouveau & augmentez de plusieurs chapitres, [s. l.], Theodore Samson, 1598, « Second Discours, auquel est traité des maladies melancholiques, & du moyen de les guarir. », p. 190-369.
- DU LAURENS, André, *Discours des maladies mélancoliques*, éd. de Radu Suciu, Paris, Klincksieck, « Le génie de la mélancolie », 2012.
- DUPLEIX, Scipion, *Les Causes de la Veille et du Sommeil, des Songes, & de la Vie & de la Mort*. Par M. Scipion Du Pleix, Conseiller du Roy, & Lieutenant particulier Assesseur criminel au siege Presidial de Condon, & Maistre des Requestes ordinaire de la feuë Roynne Marguerite, Rouen, Louis & Daniel Loudet, 1638.
- DUPLEIX, Scipion, *La Curiosité naturelle redigee en questions selon l'ordre Alphabetique*. Par M. Scipion Du Pleix, Conseiller & Advocat du Roy, au siege Presidial de Condom, & M. des Requestes ordinaire de la Roynne Marguerite, Paris, Laurens Saunius, 1618.
- DU VERDIER, Antoine, *Les Diverses lecons d'Antoine Du Verdier, sieur de Vauprivas, Gentil-homme Foresien, & ordinaire de la maison du Roy, Suivans celles de Pierre Messie. Contenans plusieurs histoires, discours, & faits memorables. Augmentées par l'auteur en ceste cinquiesme edition de trois discours trouvez apres le decez de l'auteur en ses papiers, du Duëil, de l'Honneur, & de la Noblesse. Avec deux*

- tables, l'une des chapitres, l'autre des principales matieres y contenues*, Tournon, Claude Michel, 1616.
- EQUICOLA d'ALVETO, Mario, *Les six livres de Mario Equicola d'Alveto auteur celebre. De la Nature d'Amour, tant humain que divin, et de toutes les differences d'iceluy. Rempliz d'une profonde doctrine, meslée avec facilité et plaisir, Imprimez de ce temps plusieurs fois en Italie, et maintenant. Mis en François par Gabriel Chappuys tourangeau*, Paris, Jean Housé, 1584.
- FARET, Nicolas, *L'Honneste-Homme ou, L'Art de plaire à la court. Par le sieur Faret*, Paris, Toussaincts du Bray, 1630.
- FERNEL, Jean, *Joannis Fernelii doctoris medici parisiensis, et Henrici II. Galliarum Regis Christianissimi, Archiatri clarissimi, Pathologiae libri septem. Nova editio emendatissima, cum duplici Indice, in gratiam tyronum*, Paris, Claude Le Groult, 1638.
- FERRAND, Jacques, *Traité de l'essence et guérison de l'amour ou De la mélancolie érotique* (1610), éd. par Gérard Jacquin et Éric Foulon, Paris, Anthropos, 2001.
- FERRAND, Jacques, *De la maladie d'amour, ou Melancholie érotique. Discours curieux qui enseigne à cognoistre l'essence, les causes, les signes, & les remedes de ce mal fantastique. Par Jacques Ferrand Agenois, Docteur en la Faculté de Medecine*, Paris, Denis Moreau, 1623.
- FERRAND, Jacques, *De la maladie d'amour ou Mélancolie érotique*, éd. de Donald Beecher et Massimo Ciavolella, Paris, Classiques Garnier, coll. « Textes de la Renaissance », 2010.
- FICIN, Marsile, *Les Trois livres de la vie* (1489), traduits par Guy Le Fèvre de La Boderie, Paris, Fayard, « corpus des œuvres de philosophie en langue française », 2000.
- FICIN, Marsile, *Commentaire sur le Banquet de Platon*, trad. de Marcel Raymond, Paris, Les Belles Lettres, 1956.
- FONTENETTES, Louis de, *Hippocrate depaïsé : ou La version paraphrasee de ses aphorismes; En vers François. Par M. L. de F. Doct. en Med. dans P*, Paris, Edme Pepingué, 1654.
- FORNIER, Raoul, *De la consolation et des remedes contre les adversitez*, Paris, s. d. [1624].
- FRANÇOIS, Gérard, *Les trois premiers livres de la santé. Par M. Gerard François, Docteur en Medecine*, Paris, Jean Richer, 1583.
- GARZONI, Tomaso, *Le Theatre des divers cerveaux du monde. Auquel tiennent place, selon leur degré, toutes les manieres d'esprits & humeurs des hommes, tant louables que vicieuses, deduites par discours doctes & agreables. Traduict d'Italien, par G. C. D. T.*, Paris, Felix le Mangnier, 1586.
- GUIBELET, Jourdain, « Discours troisieme. De l'Humeur Melancholique », in *Trois discours philosophiques. Le I. de la comparaison de l'Homme avec le Monde. Le II. du Principe de la generation de l'Homme. Le III. de l'Humeur Melancholique. Mis de nouveau en lumiere par Jourdain Guibelet. M.*, Evreux, Antoine le Marié, 1603, p. 219a-286a.

- GUIBELET, Jourdain, *Examen de l'Examen des Esprits. Par Jourdain Guibelet, Docteur en Medecine, & Medecin du Roy à Evreux*, Paris, Veufve Jean de Heuqueville, et Louys de Heuqueville, 1631.
- GUYON, Louis, *Le Miroir de la Beauté, et Santé corporelle. Contenant toutes les difformitez & maladies, tant internes qu'externes, qui peuvent survenir au corps humain. Avec leurs definitions, causes, signes & remedes usitez de toute ancienneté, modernes & Spagirics; ensemble les Prognostics. Œuvre non encores veu, necessaire aux Chirurgiens, Apothicaires, & à toutes personnes, tant hommes que femmes, desirans se maintenir en leur beauté, bonne disposition, & santé naturelle, ou acquise. [...]*, Lyon, Claude Prost, 1643.
- HUARTE, Jean, *L'Examen des Esprits pour les sciences. Où se montrent les differences d'Esprits qui se trouvent parmi les hommes, & à quel genre de science chacun est propre en particulier*, traduction nouvelle et augmentée de Vion d'Alibray, Paris, Jean Guignard, 1650.
- HUARTE DE SAN JUAN, Juan, *Examen des esprits pour les sciences. Édition de 1575. Édition réformée de 1594*, trad. par Jean-Baptiste Etcharren, Biarritz, atlantica, 2000.
- JOUBERT, Laurent, *Traité du Ris* (1579), Genève, Slatkine Reprints, 1973.
- LABADIE, Jean de, *La Solitude Chrestienne, ou la Vie retiree du siecle. Œuvre tres-utile pour tous ceux qui aspirent à la perfection du Christianisme. Par Jean de Labadie, Predicateur, & Chanoine de Saint Nicolas d'Amiens*, Paris, Sebastien Piquet, 1645.
- LA BELLIERE, Claude de, *La Physionomie raisonnée, ou Secret curieux pour connoître les inclinations de chacun par les regles naturelles. Composee par M. C. De La Belliere, Sieur de la Niolle, Conseiller & Aumônier du Roy*, Paris, Edme Couterot, 1664.
- LA FRAMBOISIÈRE, Nicolas-Abraham de, *Le Gouvernement necessaire à chacun pour vivre longuement en santé avec le gouvernement requis en l'usage des eaux Minerales, tant pour la preservation, que pour la guerison des maladies rebelles. Par Nicolas Abraham, sieur de La Framboisiere, Conseiller & Medecin ordinaire du Roy. Troisième edition reveüe, & reformée par l'Authheur*, Paris, Marc Orry, 1608.
- LA FRAMBOISIÈRE, Nicolas-Abraham de, *Les Loix de Medecine, pour proceder methodiquement à la guarison des maladies : practiquees sur toutes sortes de malades, es consultations faites avec des plus celebres Medecins de ce temps. Par Nicolas Abraham, sieur de La Framboisiere, Conseiller & Medecin ordinaire du Roy*, Paris, Marc Orry, 1608.
- LA MESNARDIÈRE, Hippolyte, Jules Pilet de, *Traité de la mélancholie, sçavoir si elle est la cause des Effets que l'on remarque dans les Possédées de Loudun*, La Flèche, Martin Guyot et Gervais Laboe, 1635.
- LA MOTHE LE VAYER, François, *Opuscules ou petits Traictez. Le I. De l'Amitié. Le II. De l'Action & du Repos. Le III. De l'Humilité & de l'Orgueil. Le IV. De la Santé & de la Maladie. Le V. De la Conversation & de la Solitude. Le VI. Des*

- Richesses & de la Pauvreté. Le VII. De la Vieillesse*, Paris, Antoine de Sommaville et Augustin Courbé, 1644.
- LA MOTHE LE VAYER, François, *Opuscules ou petits traittez. Le I. De la Hardiesse, & de la Crainte. Le II. De l'Ingratitude. Le III. De la Marchandise. Le IV. De la grandeur & petitesse des Corps. Le V. Des Couleurs. Le VI. Du Mensonge. Le VII. Des Monstres*, Paris, Antoine de Sommaville, 1647.
- LA MOTHE LE VAYER, François, *Petits Traitez en forme de Lettres écrites à diverses personnes studieuses*, Paris, Augustin Courbé, 1648.
- LA MOTHE LE VAYER, François, *Prose chagrine*, Paris, Augustin Courbé, 1661.
- LA MOTHE LE VAYER, François, *Prose chagrine. Seconde partie*, Paris, Augustin Courbé, 1661.
- LA MOTHE LE VAYER, François, *Prose chagrine. Troisième et dernière partie*, Paris, Augustin Courbé, 1661.
- LE LONG, Michel, *L'Escole des Medecins de Salerne, qui enseigne comme il faut Sainnement et longuement Vivre. Par la connoissance qu'elle donne des Facultez, de tous les Aliments qui entrent au Corps Humain. Enrichie de plusieurs Beaux et Doctes discours, sur les choses naturelles, non naturelles, et contre nature. Et sur les propriétés des Medicaments qui servent pour la guerison des plus fascheuses Maladies. Augmentée de l'Épistre que Diocle Carystien Medecin, envoya a Antigon Roy d'Asie, pour le preserver ou guerir de toutes les indispositions qui luy pouvoient arriver. Œuvres necessaires à toutes sortes de personnes. Et qui donnera un agreable divertissement aux Lecteurs, et beaucoup de profit aux Amateurs de leur Santé. Traduit du grec en françois et Illustré des Commentaires de M. Michel le Long, Docteur en Medecine à Provins*, Rouen, Clement Malassis, 1660.
- LE LOYER, Pierre, *Discours des spectres, ou visions et apparitions d'esprits, comme anges, demons, et ames, se monstrans visibles aux hommes, où sont rapportez les argumens et raisons de ceux qui revocquent en doute ce qui se dit sur ce subject, & autres qui en approchent, comme les voix, & sons prodigieux, Signes, Ecstases & songes admirables, & encores les Histoires des Apparitions, & semblables prodiges advenus en chasque siecle, prises des meilleurs auteurs; & puis finalement les moyens de discerner les bons & mauvais Esprits, ensemble les remedes & exorcismes pour chasser & conjurer les Demons. Le tout en huit livres. Par Pierre Le Loyer, Conseiller du Roy au siege Presidial d'Angers. Seconde Edition, reveue et augmentee*, Paris, Nicolas Buon, 1608.
- LEMMENS, Liévin, *Levini Lemnii Medici Zirizaei De Habitu et Constitutione corporis, quam Graeci krosis, Triviales Complexionem vocant, Libri duo. Omnibus quibus secunda valetudo curae est, apprime necessarii, ex quibus cuique proclive erit corporis sui conditionem, animique motus, ac totius conservandae sanitatis rationem adamussim cognoscere. Huic operi accessit rerum & verborum copiosissimus index, Antuerpiae, Apud Guilielmum Simonem*, 1561.
- LE MOYNE, Pierre, *Les peintures morales, seconde partie de la doctrine des passions, où il est traité de l'amour naturel, et de l'amour divin, et les plus belles matières de la morale chrétienne sont expliquées*, Paris, Sébastien Cramoisy, 1643.

- MARANDÉ, Léonard de, *Abrege curieux et familier de toute la Philosophie, Logique, Morale, Physique & Metaphysique, & des matieres plus importantes du Theologien François. Par le Sieur de Marandé*, Paris, Thomas Blaise et Gervais Alliot, 1642.
- MEYSSONNIER, Lazare, « Des diverses especes de Folie, & particulièrement de celle qui accompagne la Passion erotique, ou le mal d'Amour. », *Traicté des maladies extraordinaires, et nouvelles; Tiré d'une Doctrine rare & curieuse, digne d'estre connuë des beaux Esprits de ce temps. Par M. L. Meyssonnier, Masconn. Ret. Conseiller & Medecin ordinaire du Roy, Aggr. Au College des Medecins, & demeurant à Lyon*, Lyon, Claude Prost, 1643, p. 53-66.
- MONTEUX, Jérôme de, *Commentaire de la conservation de santé, et prolongation de vie. Fait en latin par noble Hierosme de Monteux, Seigneur du dit lieu, et de Myribel, Chevalier, Conseiller et Médecin ordinaire du Roi. Et nouvellement traduit de Latin en François par maître Claude Valgelas, docteur en Médecine*, Lyon, Jean de Tournes, 1559.
- PARÉ, Ambroise, *Introduction à la chirurgie*, in *Œuvres complètes*, éd. de J.-F. Malgaigne, Genève, Slatkine Reprints, 1970, t. 1, p. 25-104.
- PARÉ, Ambroise, *Des monstres et prodiges* (1573), édition critique et commentée par Jean Céard, Genève, Droz, 1971.
- PÉTRARQUE, François, *Mon secret*, traduit du latin et présenté par François Dupuigrenet Desroussilles, Paris, Rivages poche, « Petite Bibliothèque », 1991.
- PIGRAY, Pierre, *Epitome des preceptes de Medecine et Chirurgie avec ample declaration des remedes propres aux maladies*, Paris, Marc Orry, 1609.
- PUTEANI, Erycii, « Democritus, sive De risu dissertatio saturnalis », *Dissertationum, ludicrarum, et amoenitatum Scriptores varii*, Franciscum Hegerum, 1644, p. 581-593.
- REIMS, Jean-François de, *Le Directeur pacifique des consciences. Qui donne à toute personne, tant Religieuse que Seculiere, les resolutions sur les difficultez de conscience, en toutes sortes de sujets, avec les instructions necessaires pour s'en bien servir dans la pratique. La maniere de s'accuser clairement de tous ses pechez en Confession, & d'y discerner le mortel d'avec le veniel. Ensemble plusieurs bons enseignemens, advis importants, & saintes pratiques, tant sur les devoirs principaux du Chrestien, que pour se delivrer de tous empeschemens, abus, tromperies, tentations, scrupules, & inquietudes qui peuvent empescher ou retarder sa perfection. Livre tres-utile aux Confesseurs, & Directeurs, & à tous ceux qui aiment la paix de leur conscience. Par le P. Jean François de Reims, Definiteur des Capucins de la Province de Paris, & Confesseur des Filles de la Passion. Cinquième Edition, mise en un ordre plus clair, augmentée, corrigée, & reveuë exactement par l'Authheur*, Paris, Veufve Nicolas Buon, 1658.
- RENAUDOT, Théophraste, *Recueil général des questions traitées és Conferences du Bureau d'Adresse, sur toutes sortes de Matières, par les plus beaux esprits de ce temps, tome premier*, Paris, Jean-Baptiste Loyson, 1660.

- RENAUDOT, Théophraste, *Premiere Centurie des questions traitees ez Conferences du Bureau d'Adresse, depuis le 22. jour d'Aoust 1633. jusques au dernier Juillet 1634. Dediee à Monseigneur le Cardinal, Duc de Richelieu. Avec une Table des Matieres*, Paris, 1635, « N° 13. Treiziesme Conference Du Lundy 14. Novembre 1633. Si les Melancholiques sont les plus ingenieux ou Prudens. », p. 101-105.
- RENAUDOT, Théophraste, *Premiere Centurie des questions traitees ez Conferences du Bureau d'Adresse, depuis le 22. jour d'Aoust 1633. jusques au dernier Juillet 1634. Dediee à Monseigneur le Cardinal, Duc de Richelieu. Avec une Table des Matieres*, Paris, 1635, « N° 21. Vingt-uniesme Conference Du Lundy 9. Janvier 1634. Des Songes. », p. 169-173.
- RENAUDOT, Théophraste, *Seconde Centurie des questions traitees ez Conferences du Bureau d'Adresse, depuis le 3. jour de Novembre 1634 jusques à l'II. Février 1636. Dediee à Monseigneur le Chancelier. Avec une Table des Matieres*, Paris, 1636, « N° 28. Septante-septiesme Conference Du Lundy 14. May 1635. De la fureur Erotique ou Amoureuse. », p. 221-224.
- RENAUDOT, Théophraste, *Premiere Centurie des questions traitees ez Conferences du Bureau d'Adresse, depuis le 22. jour d'Aoust 1633. jusques au dernier Juillet 1634. Dediee à Monseigneur le Cardinal, Duc de Richelieu. Avec une Table des Matieres*, Paris, 1635, « N° 27. Vingt-septiesme Conference Du Lundy 20. Février 1634. De la Jalousie. », p. 221-224.
- RENAUDOT, Théophraste, *Troisieme Centurie des questions traitees aux Conferences du Bureau d'Adresse, depuis l'onzième Février 1636, jusques au 17 Janvier 1639. Avec une table des matieres*, Paris, 1641 « N° 35. Cent trente-quatriesme Conference du Lundi 23 Mars 1637. Quel est le plus loüable des Tempéramens. », p. 209-212.
- RIPA, Cesare, *Iconologie, ou, les principales choses qui peuvent tomber dans la pensee touchant les Vices et les Vertus, sont representees sous diverses figures. Gravées en cuivre par Jacques de Bie, Et moralement explicquées par J. Baudoin*, Paris, 1643.
- RONDELET, Guillaume, *Methodus curandorum omnium morborum corporis humani in tres libros distincta*, Paris, Charles Macé, 1573, 2 vol.
- SALES, François de, *Introduction à la vie dévôte* (1609), in *Œuvres*, éd. d'André Ravier et de Roger Devos, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1969.
- SASSONIA, Ercole, « De Melancholia », *Opera practica. Quibus hac Nona editione accesserunt quae Pagina versa Indicantur. Omnia quam ante cura emendatiore*, Padoue, Jacob de Cardorinis, 1681, p. 373-404.
- SOREL, Charles, *La Science universelle de Sorel, Où il est traité de l'Usage & de la perfection de toutes les choses du Monde. Où l'on trouve les plus beaux secrets des Arts, & les plus serieuses inventions des Hommes. Troisieme volume*, Paris, Toussaint Quinet, 1647.
- Tableaux des passions de l'ame, affections du corps, et maladies d'esprit*, Paris, 1620.

*Thresor (Le) de Santé, ou Mesnage de la vie humaine. Divisé en dix Livres. Lesquels traitent amplement de toutes sortes de Viandes et Breuvages, ensemble de leur qualité et préparation. Œuvre autant curieuse et recherchée, qu'utile et nécessaire. Fait par un des plus célèbres et fameux Médecins de ce siècle*, Lyon, Jean-Antoine Huguetan, 1607.

VALLERIOLA, François, *Observationum medicinalium Libri sex, nunc primum editi, & in lucem emissi. In quibus gravissimorum morborum historiae, eorundem causae, symptomata, atque eventus, tum & curationes miro ordine describuntur. Cum Indice rerum notatu dignarum locupletissime*, Lyon, Antoine Gryphe, 1573.

#### ÉTUDES CRITIQUES SUR L'ART ET LA MÉLANCOLIE

AGAMBEN, Giorgio, *Stanze. Parole et fantasme dans la culture occidentale*, trad. par Yves Hersant, Paris, Payot & Rivages, 1998.

ALET, Martine, « La Mélancolie dans la psycho-physiologie du début du XVII<sup>e</sup> siècle », *PFSCS*, volume xxvii, n° 53, 2000, p. 447-471.

AZOUVI, François, « La peste, la mélancolie et le diable ou l'imaginaire réglé », *Diogène*, n° 108, 1979, p. 124-143.

BABB, Lawrence, *The Elizabethan Malady. A Study of Melancholia in English Literature from 1580 to 1642* (1951), East Lansing, Michigan State College Press, 1965.

BEECHER, Donald, « Des médicaments pour soigner la mélancolie : Jacques Ferrand et la pharmacologie de l'amour », *Nouvelle Revue du XVI<sup>e</sup> siècle (NRSS)*, n° 4, 1986, p. 87-99.

BEECHER, Donald, « L'amour et le corps : les maladies érotiques et la pathologie à la Renaissance », *Le corps à la Renaissance*, Actes du xxx<sup>e</sup> colloque de Tours, dir. par Jean Céard, Marie-Madeleine Fontaine et Jean-Claude Margoulin, Paris, Aux Amateurs de Livres, 1990, p. 423-434.

BERCÉ, Yves-Marie, « La raison des songes, chez Scipion Dupleix (1606) », *Rêver en France au XVII<sup>e</sup> siècle, R.S.H.*, tome LXXXII, n° 211, juillet-septembre 1988, p. 123-131.

BERNARDI, Guillaume, *La Mélancolie dans la poésie française et italienne du temps de la Pléiade*, thèse Lettres, Paris IV-Sorbonne, 1982.

BERREGARD, Sandrine, « Tristan ou l'image d'un poète mélancolique », *Cahiers Tristan L'Hermite*, xxiv, 2002, p. 15-29.

BERRIOT-SALVADORE, Évelyne, *Un corps, un destin : la femme dans la médecine de la Renaissance*, Paris, Honoré Champion, 1993.

BERRIOT-SALVADORE, Évelyne, « Les Médecins analystes de la Passion érotique à la fin de la Renaissance », *La Peinture des Passions de la Renaissance à l'âge classique*, Actes du colloque international, Saint-Etienne 10, 11, 12 avril 1991, Publications de l'Université de Saint-Etienne, 1995, p. 257-269.

BIANCHI BENSIMON, Nella, « Alimentation et mélancolie dans le *De vita libri tres* de Marsile Ficin », *La Table et ses dessous : Culture, alimentation et*

- convivialité en Italie (XIV-XVI<sup>e</sup> siècles)*, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 1999, p. 55-71.
- BINSWANGER, Ludwig, *Mélancolie et manie. Études phénoménologiques*, trad. par Jean-Michel Azorin, Yves Totoyan et Arthur Tatossian, Paris, PUF, 1987.
- BOHME, Helmut, *Diirer. "Melencolia I" dans le dédale des interprétations*, Paris, Adam Biro, 1990.
- BOUTTET, Stéphan, « De l'inquiétude à la sagesse : mélancolie et création poétique », *Cahiers Tristan L'Hermite*, ix, 1987, p. 12-18.
- BRAGUE, Rémi, « L'acédie selon Évagre le Pontique : image, histoire et lieu », *Esthétique et mélancolie*, Orléans, Institut d'arts visuels, 1992, p. 23-33.
- CARLIN, Claire, « Chimène et Phèdre mélancoliques : la féminisation de la mélancolie », *PFSCS*, vol. xxvii, n° 52, 2000, p. 163-175.
- CARNEL, Marc, *Le sang embaumé des roses. Sang et passion dans la poésie amoureuse de Pierre de Ronsard*, Genève, Droz, Travaux d'Humanisme et Renaissance, 2004.
- CHASTEL, André, « Les Saturniens », *Fables, formes, figures*, Paris, Flammarion, coll. « Idées et recherches », 1978, vol. I, p. 131-159.
- CHASTEL, André, « La tentation de saint Antoine ou le songe du mélancolique », *Fables, formes, figures, op. cit.*, p. 137-148.
- CHEVROLET, Teresa, « La mélancolie blanche. Physiologies de l'inspiration poétique à la Renaissance », *Figures de la mélancolie*, Neuchâtel, La Baconnière, *Versants*, n° 26, 1994, p. 67-94.
- CLAIR, Jean (dir.), *Mélancolie. Génie et folie en Occident*, Paris, RMN/Gallimard, 2005.
- CLAIR, Jean, « Musique et mélancolie », *Mélancolie. Génie et folie en Occident*, Paris, RMN/Gallimard, 2005, p. 242-245.
- CRIGNON-DE OLIVEIRA, Claire, *De la mélancolie à l'enthousiasme. Robert Burton (1577-1640) et Anthony Ashley Cooper, comte de Shaftesbury (1671-1713)*, Paris, Honoré Champion, 2006.
- CRIGNON-DE OLIVEIRA, Claire, « La mélancolie entre médecine et religion : d'une pathologie des comportements religieux à une pratique pathologique de la religion », *Gesnerus. Swiss Journal of the History of Medicine and Sciences*, « Melancholy and Material Unity of Man, 17<sup>th</sup>-18<sup>th</sup> Centuries », N° 112, vol. 63 (2006), p. 46-60.
- CRIGNON-DE OLIVEIRA, Claire, « Mercantilisme et utopie dans la "Preface" de *L'Anatomie de la mélancolie* de Robert Burton », *Revue de Métaphysique et de Morale*, n° 3, juillet-septembre 2003, p. 345-363.
- DANDREY, Patrick, *Le « cas » Argan. Molière et la maladie imaginaire*, Paris, Klincksieck, « Bibliothèque d'Histoire du Théâtre », 1993.
- DANDREY, Patrick, *La médecine et la maladie dans le théâtre de Molière*, Paris, Klincksieck, 1998, 2 vol., t. I : *Sganarelle et la médecine ou De la mélancolie érotique* ; t. II : *Molière et la maladie imaginaire ou De la mélancolie hypocondriaque*.

- DANDREY, Patrick, *Les tréteaux de Saturne. Scènes de la mélancolie à l'époque baroque*, Paris, Klincksieck, « Le génie de la mélancolie », 2003.
- DANDREY, Patrick, *L'Amour médecin de Molière. Ou le mentir-vrai de Lucinde*, Paris, Klincksieck, « Jalons critiques », 2006.
- DANDREY, Patrick, « La médecine du songe au XVII<sup>e</sup> siècle », *Rêver en France au XVII<sup>e</sup> siècle, R.S.H.*, tome LXXXII, n° 211, juillet-septembre 1988, p. 67-99.
- DANDREY, Patrick, « La phonoscopie, c'est-à-dire la science de la voix », *La Voix au XVII<sup>e</sup> siècle, Littératures classiques*, n° 12, janvier 1990, p. 13-76.
- DANDREY, Patrick, « "L'amour est un mal ; le guérir est un bien" : la nature du mal d'amour au XVII<sup>e</sup> siècle », *Littératures classiques*, n° 17, 1992, p. 275-294.
- DANDREY, Patrick, « De la pathologie mélancolique à la psychologie de l'autosuggestion : l'herméneutique de la sorcellerie et de la possession au XVII<sup>e</sup> siècle », *Littératures classiques*, n° 25, automne 1995, p. 135-159.
- DANDREY, Patrick, « Catharsis et mélancolie : l'imaginaire du "corps écrivain" entre l'automne de la renaissance et le zénith du classicisme », *Le Corps au XVII<sup>e</sup> siècle*, Actes du premier colloque de la NASSCFL et du CIR 17, University of California, Santa Barbara (17-19 mars 1994), édités par Ronald W. Tobin, Paris-Seattle-Tübingen, *PFSCS*, « Biblio 17 » n° 89, 1995, p. 31-47.
- DANDREY, Patrick, « La rédemption par les lettres dans l'occident mélancolique (1570-1670), contribution à une histoire de la jouissance esthétique », *Le loisir lettré à l'âge classique*, Genève, Droz, 1996, p. 63-91.
- DANDREY, Patrick, « *Democritus ridens*. Rire, morale et folie dans les *Lettres hippocratiques* », *Poétique de la pensée. Etudes sur l'âge classique et le siècle philosophique. En hommage à Jean Dagen*, Mélanges réunis par Béatrice Guion, Maria Susana Séguin, Sylvain Menant et Philippe Sellier, Paris, Honoré Champion, 2006, p. 299-319.
- DAVAL, René, *Enthousiasme, ivresse et mélancolie*, Paris, Vrin, 2009.
- DECOTTIGNIES, Jean, « Du déchet dans l'écriture de la mélancolie », *Comparaison : An International Journal of Comparative Literature*, n° 1-2, 2000, p. 211-222.
- DÉMORIS, René, « Le Page disgracié ou la mélancolie », *Le Roman à la première personne. Du classicisme aux lumières*, Paris, Armand Colin, 1975, p. 37-44.
- DUBOIS, Claude-Gilbert, « *Imaginatio phantastica : Le Discours des spectres et apparitions d'esprits de Pierre Le Loyer (1586)* », *Cahiers de l'Hermétisme*, Colloque de Cerisy, *La littérature fantastique*, Paris, Albin Michel, 1991, p. 73-89.
- DUCHÊNE, Roger, « Éros chez le médecin », *Eros in Francia nel Seicento*, Adriatica-Bari / Nizet-Paris, 1987, p. 177-186.
- DUMORA, Florence, *L'œuvre nocturne. Songe et représentation au XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Honoré Champion, 2005.
- Écrivains (Les) et la mélancolie. *Mal de vivre, spleen et dépression d'Homère à*

- Philip Roth*, « Les collections du magazine littéraire », Hors-série, octobre-novembre 2005.
- EUCHER, René, « Mélancolie ou désenchantement ? Une question de mots », *Cahiers Tristan L'Hermite*, IX, 1987, p. 7-11.
- Fictions du diable. Démonologie et littérature de saint Augustin à Léo Taxil*, Françoise Lavocat, Pierre Kapitaniak et Marianne Closson (dir.), Genève, Droz, 2007.
- Figures de la mélancolie*, L'Écrit du temps, n° 13, Editions de Minuit.
- FOUCAULT, Michel, *Histoire de la folie à l'âge classique*, [Paris, Plon, 1961], rééd. Paris, Gallimard, 1991.
- FREUD, Sigmund, « Deuil et Mélancolie », *Métopsychoanalyse*, Paris, Gallimard, « Folio essais », 1968, p. 145-171.
- FUMAROLI, Marc, « Saturne et les remèdes à la mélancolie », *Précis de littérature française du XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, PUF, 1990, p. 29-46.
- FUMAROLI, Marc, « "Nous serons guéris, si nous le voulons". Classicisme français et maladie de l'âme », *Le Débat*, n° 29, mars 1984, p. 92-114. Repris dans *La diplomatie de l'esprit. De Montaigne à La Fontaine*, Paris, Gallimard, Tel, 2001, chapitre 13, « La mélancolie et ses remèdes. Classicisme français et maladie de l'âme », p. 403-439.
- FUMAROLI, Marc, « La mélancolie et ses remèdes : la reconquête du sourire dans la France classique », in Jean Clair (dir.), *Mélancolie. Génie et folie en Occident*, Paris, RMN/Gallimard, 2005, p. 210-224.
- GABRIEL, André, « *Le Mespris de la vie et consolation contre la mort* : lecture psychanalytique de la mélancolie de Jean-Baptiste Chassignet », *PFSC*, vol. VIII, n° 15, 1981, p. 33-45.
- GABRIEL, Frédéric, « Genèses de la mélancolie : la figure d'Adam et sa réinterprétation aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles », *Gesnerus. Swiss Journal of the History of Medicine and Sciences*, « Melancholy and Material Unity of Man, 17th-18th Centuries », N° 112, vol. 63 (2006), p. 61-72.
- GÉNÉTIOT, Alain, « Harmonie et tragédie : le lyrisme mélancolique de "L'Orphée" », *Cahiers Tristan L'Hermite*, XXIII, 2001, p. 5-32.
- GIAVARINI, Laurence, « Représentation pastorale et guérison mélancolique au tournant de la Renaissance : questions de poétique », *Études Épistémè*, n° 3, printemps 2003, *Pastorale et mélancolie (XVI<sup>e</sup>- XVIII<sup>e</sup> siècles)*, p. 1-27.
- GORCEIX, Bernard, « La mélancolie aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles. Paracelse et Jacob Boehme », *Recherches germaniques*, n° 9, 1979, p. 18-29.
- GRAZIANI, Françoise, « Bellérophon et la mélancolie du poète », *Une Traversée des savoirs*, éd. par Philippe Heuzé, Yves Hersant et Eric Van der Schueren, Québec, Les Presses de l'Université Laval, « Les collections de la République des Lettres », « Symposiums », 2008, p. 117-134.
- GRISÉ, Catherine, « Tristan L'Hermite, poète saturnien », *Cahiers Tristan L'Hermite*, IX, 1987, p. 19-25.
- GUARDINI, Romano, *De la mélancolie*, trad. par Jeanne Ancelet-Hustache, Paris, Seuil, « Points Sagesses », 1992.

- GUIOMAR, Michel, *Principes d'une esthétique de la mort*, Paris, Le Livre de Poche, 1993.
- HERSANT, Yves, *Mélancolies*, Paris, Robert Laffont, « Bouquins », 2005.
- HERSANT, Yves, « Acedia », *Le Débat*, n° 29, mars 1984, p. 44-48.
- HERSANT, Yves, « La mélancolie des intellectuels », *Littérature et mélancolie, Magazine littéraire*, n° 244, juillet-août 1987, p. 32-34.
- HERSANT, Yves, « L'acédie et ses enfants », in Jean Clair (dir.), *Mélancolie. Génie et folie en Occident*, Paris, RMN/Gallimard, 2005, p. 54-59.
- JEHASSE, Jean, « Démocrite et la renaissance de la critique », *Études seiziémistes offertes à V.-L. Saulnier*, Genève, Droz, 1980, p. 41-64.
- KELLER, Luzius, « "Solo e pensoso", "Seul et pensif", "Solitaire et pensif", mélancolie pétrarquienne et mélancolie pétrarquiste », *Studi Francesi*, n° 49, 1973, p. 3-14.
- KLIBANSKY, Raymond, PANOFSKY, Erwin et SAXL, Fritz, *Saturne et la Mélancolie* (1964), traduit par Fabienne Durand-Bogaert et Louis Évrard, Paris, Gallimard, « Bibliothèque illustrée des Histoires », 1989.
- KRISTEVA, Julia, *Soleil noir. Dépression et mélancolie*, Paris, Gallimard, 1987.
- KRISTEVA, Julia, *Les Nouvelles Maladies de l'âme*, Paris, Fayard, 1993.
- KRISTEVA, Julia, « De l'imaginaire mélancolique », *Le Genre humain*, n° 13, 1986, p. 65-81.
- LABENHEIM, Aurore, « Lorsque "l'agrément du style contrebalance le malaise moral" : la moralisation de l'écriture mélancolique chez Tristan L'Hermite », *PFSCS*, volume XXXI, n° 60, 2004, p. 115-138.
- LAMBOTTE, Marie-Claude, *Le discours mélancolique, de la phénoménologie à la métapsychologie*, Paris, Anthropos, 1993.
- LAMBOTTE, Marie-Claude, *Esthétique de la mélancolie*, Paris, Aubier, 1999.
- LAMBOTTE, Marie-Claude, « L'amour narcissique dans la mélancolie : le cadre a-temporel de l'image spéculaire », *Versants*, n° 26, 1994, p. 13-24.
- LAPLANCHE, François, « Entre raison et déraison : une théologie protestante du rêve. Le *Discours sur les songes divins* de Moïse Amyraut (1659) », *Rêver en France au XVII<sup>e</sup> siècle, R.S.H.*, tome LXXXII, n° 211, juillet-septembre 1988, p. 181-190.
- LARUE, Anne, *L'autre mélancolie. « Acedia » ou les chambres de l'esprit*, Paris, Hermann, Collection Savoir : Lettres, 2001.
- LARUE, Anne, « Les pensées ne me laissent pas », *La traversée de la mélancolie*, Textes réunis par Evelyne Grossman et Nathalie Piégay-Gros, Anglet, atlantica, « Carnets Séguier », 2002, p. 69-83.
- LAZARD, Madeleine, « La thérapeutique par le rire dans la médecine du XVI<sup>e</sup> siècle », *Littérature et Pathologie*, Max Milner (dir.), Paris, PUV, 1989, p. 13-27.
- Littérature et mélancolie, Magazine littéraire*, n° 244, juillet-août 1987.
- LUCCIONI, Carine, « De la mélancolie au maniérisme : l'innutrition savante

- dans "Les Plaintes d'Acante" (1633) de Tristan L'Hermite », *La mise en texte des savoirs*, Actes du colloque de l'Université de Marne-la-Vallée-LISAA (Littérature, Savoir et Arts), 5-7 mars 2009, Textes réunis par Kazuhiro Matsuzawa et Gisèle Séginger, Presses Universitaires de Strasbourg, p. 111-124.
- LYONS, John D., « De temps à autre, mélancolie et solitude », *XVII<sup>e</sup> siècle*, N° 180, juillet-septembre 1993, p. 435-446.
- MARTINET, Marie-Madeleine, « Les figures de répétition : Images de la mélancolie poétique au début du XVII<sup>e</sup> siècle », *Bulletin de la société d'Études Anglo-Américaines des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles (BSEAA)*, n° 14, juin 1982, p. 23-41.
- MATHIEU-CASTELLANI, Gisèle, « Narcisse ou la mélancolie. Lecture d'un sonnet de J. du Perron », *Littérature*, Paris, Larousse, n° 37, février 1980, p. 25-36.
- MATHIEU-CASTELLANI, Gisèle, « Narcisse au giron de mélancolie », *Figures de la mélancolie*, Neuchâtel, La Baconnière, *Versants*, n° 26, 1994, p. 95-110.
- MAUBON, Catherine, *Désir et écriture mélancoliques. Lectures du « Page disgracié » de Tristan L'Hermite*, Genève, Slatkine, 1981.
- Melancholie*, Herausgegeben von Lutz Walther, Leipzig, Reclam, 1999.
- MÉNAGER, Daniel, *La Renaissance et le rire*, Paris, PUF, « Perspectives littéraires », 1995.
- MINOIS, Georges, *Histoire du mal de vivre. De la mélancolie à la dépression*, Paris, Éditions de La Martinière, 2003.
- NOYE, Irénée, « Maladie », *Dictionnaire de spiritualité ascétique et mystique*, Paris, Beauchesne, 1980, t. 10, col. 138.
- ORWAT, Florence, *L'invention de la rêverie. Une conquête pacifique du Grand siècle*, Paris, Honoré Champion, « Lumière classique », 2006.
- PÉROUSE, Gabriel-André, *L'Examen des esprits du Docteur Juan Huarte de San Juan. Sa diffusion et son influence en France aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles*, Paris, Les Belles Lettres, 1970.
- PIGEAUD, Jackie, *La Maladie de l'âme. Étude sur la relation de l'âme et du corps dans la tradition médico-philosophique antique*, Paris, Les Belles Lettres, « Études anciennes », 1989.
- PIGEAUD, Jackie, *Folie et cures de la folie chez les médecins de l'Antiquité gréco-romaine. La manie*, Paris, Les Belles Lettres, « Études Anciennes », 1987.
- PIGEAUD, Jackie, *De la mélancolie. Fragments de poésie et d'histoire*, Paris, Éditions Dilecta, 2005.
- PIGEAUD, Jackie, *Poétiques du corps. Aux origines de la médecine*, Paris, Les Belles Lettres, « L'âne d'or », 2008.
- PIGEAUD, Jackie, *Melancholia. Le malaise de l'individu*, Paris, Éditions Payot & Rivages, « Manuels Payot », 2008.
- PIGEAUD, Jackie, *Poésie du corps*, Paris, Éditions Payot & Rivages, « Rivages poche / Petite Bibliothèque », 2009.
- PIGEAUD, Jackie, « Une physiologie de l'inspiration poétique : de l'humeur au trope », *Les Études Classiques*, tome XLVI, n° 1, 1978, p. 23-31.

- PIGEAUD, Jackie, « Fatalisme des tempéraments et liberté spirituelle dans l'*Examen des Esprits* de Huarte de San Juan », *Littérature, Médecine et Société*, n° 1, Université de Nantes, 1979, p. 115-119.
- PIGEAUD, Jackie, « Le rêve érotique dans l'Antiquité gréco-romaine : l'*oneirogmos* », *Littérature, Médecine et Société*, n° 3, Université de Nantes, 1981, p. 10-23.
- PIGEAUD, Jackie, « Voir, imaginer, rêver, être fou : quelques remarques sur l'hallucination et l'illusion dans la philosophie stoïcienne, épicurienne, sceptique, et la médecine antique », *Fantasmes-Folie, Littérature, Médecine et Société*, n° 5, Université de Nantes, 1983, p. 23-53.
- PIGEAUD, Jackie, « Prolégomènes à une histoire de la mélancolie », *Histoire, Économie et Société*, n° 3, 1984, p. 501-510.
- PIGEAUD, Jackie, « L'humeur des Anciens », *L'humeur et son changement, Nouvelle Revue de Psychanalyse*, n° 32, printemps 1985, p. 51-69.
- POT, Olivier, *Inspiration et mélancolie. L'épistémologie poétique dans les Amours de Ronsard*, Genève, Droz, 1990.
- POT, Olivier (dir.), *Figures de la mélancolie*, Neuchâtel, La Baconnière, *Versants*, n° 26, 1994.
- POT, Olivier, « Sous le signe de Saturne », *Littérature et mélancolie, Magazine littéraire*, n° 244, juillet-août 1987, p. 35-38.
- POT, Olivier, « Mélancolie et inspiration chez Ronsard », *Ronsard en son IV<sup>e</sup> centenaire*, t. II, Genève, Droz, 1989, p. 155-164.
- POT, Olivier, « L'inquiétante étrangeté : la mélancolie de Montaigne », *Montaigne Studies : An interdisciplinary forum*, sept.-déc. 1991, p. 235-302.
- POT, Olivier, « Le mythe de Saturne dans *Les Regrets* », *Du Bellay. Actes du colloque international d'Angers du 26 au 29 mai 1989*, éd. Georges Cesbron, P. U. Angers, 1990, t. II, p. 461-473.
- PRÉAUD, Maxime, *Mélancolies*, Paris, Herscher, 1982, rééd. Klincksieck, « Le génie de la mélancolie », 2005.
- PRÉAUD, Maxime, « L'obscur clarté de la mélancolie : les figures de mélancolie selon l'iconologie de Cesare Ripa », *Nouvelles de l'estampe*, n° 75, mai-juin 1984, p. 3-19.
- PRÉAUD, Maxime, « Un œil noir qui ne te regarde pas », *Littérature et mélancolie, Magazine littéraire*, n° 244, juillet-août 1987, p. 23-24.
- PRÉAUD, Maxime, « Le rêve du sabbat », *Rêver en France au XVII<sup>e</sup> siècle, R.S.H.*, tome LXXXII, n° 211, juillet-septembre 1988, p. 103-113.
- PRÉAUD, Maxime, « Et sur la tête un oiseau solitaire », in Jean Clair (dir.), *Mélancolie. Génie et folie en Occident*, Paris, RMN/Gallimard, 2005, p. 226-231.
- PRIGENT, Héléne, *Mélancolie. Les métamorphoses de la dépression*, Paris, Gallimard, « Découvertes », 2005.
- SCHLEINER, Winfried, *Melancholy, genius and utopia in the Renaissance*, Wiesbaden, Otto Harrassowitz, 1991.

- SCHUSTER, Peter-Klaus, « *Melencolia I*. Dürer et sa postérité. », in Jean Clair (dir.), *Mélancolie. Génie et folie en Occident*, Paris, RMN/Gallimard, 2005, p. 90-105.
- SCREECH, Michael Andrew, *Montaigne et la mélancolie. La sagesse des Essais*, trad. par Florence Bourgne, Paris, PUF, « Questions », 1992.
- SERROY, Jean, « Le rire dans *Le Page disgracié* », *Cahiers Tristan L'Hermite*, XIII, 1991, p. 21-31.
- SIMON, Jean-Robert, *Robert Burton (1577-1640) et l'Anatomie de la mélancolie*, Paris, Didier, 1964.
- STAROBINSKI, Jean, *Histoire du traitement de la mélancolie des origines à 1900*, Bâle, Acta psychosomatica, 1960.
- STAROBINSKI, Jean, *Trois Fureurs*, Paris, Gallimard, 1988.
- STAROBINSKI, Jean, *La Mélancolie au miroir. Trois lectures de Baudelaire*, Paris, Julliard, « Conférences, essais et leçons du Collège de France », 1989.
- STAROBINSKI, Jean, *Montaigne en mouvement*, Paris, Gallimard, « Folio essais », 1993.
- STAROBINSKI, Jean, « La mélancolie de l'anatomiste », *Tel Quel*, n° 10, été 1962, p. 21-29.
- STAROBINSKI, Jean, « L'encre de la mélancolie », *Nouvelle Revue Française*, n° 123, mars 1963, p. 410-423.
- STAROBINSKI, Jean, « Le Passé de la passion », *La Passion, Nouvelle Revue de Psychanalyse*, n° 21, printemps 1980, p. 51-76.
- STAROBINSKI, Jean, « L'immortalité mélancolique », *Le Temps de la réflexion*, n° 3, 1982, p. 231-251.
- STAROBINSKI, Jean, « Démocrite parle. L'utopie mélancolique de Robert Burton », *Le Débat*, n° 29, mars 1984, p. 49-72.
- STAROBINSKI, Jean, « Recettes éprouvées pour chasser la mélancolie », *L'humour et son changement, Nouvelle Revue de Psychanalyse*, n° 32, 1985, p. 71-90.
- STAROBINSKI, Jean, « La mélancolie au jardin des racines grecques », *Littérature et mélancolie*, Magazine littéraire, n° 244, juillet-août 1987, p. 24-30.
- STAROBINSKI, Jean, « Le rire de Démocrite (Mélancolie et réflexion) », *Bulletin de la Société française de Philosophie*, Paris, Armand Colin, 83<sup>e</sup> année, n° 1, janvier-mars 1989, p. 5-20.
- STAROBINSKI, Jean, « Geschichte der Melancholie-behandlung : Die Renaissance. », *Melancholie*, Herausgegeben von Lutz Walther, Leipzig, Reclam, 1999, p. 107-113.
- SUCIU, Radu, « La morale du sirop. Thérapies médico-morales pour la guérison de la mélancolie », *Études Épistémè*, n° 13, printemps 2008, *Les usages thérapeutiques du littéraire*, p. 85-92.
- TELLENBACH, Hubertus, *La Mélancolie*, trad. par Louise Claude, Daniel Macher, Anne de Saint-Sauveur et Christiane Rogowski, Paris, PUF, 1979.
- TOGNON, Giuseppe, « La métamorphose de la mélancolie pendant la Renaissance,

entre médecine et philosophie », *Esthétique et mélancolie*, Orléans, Institut d'arts visuels, 1992, p. 35-40.

*Traversée (La) de la mélancolie*, Textes réunis par Évelyne Grossman et Nathalie Piégay-Gros, Anglet, atlantica, « Carnets Séguier », 2002.

*Visages de la mélancolie*, Théâtre/Public, Centre dramatique national de Gennevilliers, n° 171, novembre-décembre 2003.

WITTKOWER, Rudolf et Margot, *Born under Saturn : the Character and Conduct of Artists ; a documented History from Antiquity to the French Revolution*, Londres, 1963 ; *Les Enfants de Saturne. Psychologie et comportement des artistes, de l'Antiquité à la Révolution française*, trad. de Daniel Arasse, Paris, Macula, 1985.