



La gravure polyphonique des larmes et des cris d'une mère

La *Remonstrance* de Madame de Nemours, 1589

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Les Remontrances \(Europe, XVI^e-XVIII^e siècle\). Textes et commentaires](#)

Auteur : Mellet (Paul-Alexis)

Résumé : La remontrance de Madame de Nemours fait suite aux assassinats du duc de Guise et de son frère le cardinal de Lorraine en décembre 1588. Elle présente la double originalité d'être brutale à l'égard du roi, ce qui la différencie des autres remontrances, et d'être accompagnée d'une gravure très intéressante. L'idée qui est mise en évidence souligne la pluralité des voix qui s'y croisent : principalement celle, finalement minime, de la duchesse elle-même, et celle de l'éditeur de la remontrance.

Pages : 201 à 213

Collection : [Travaux du Centre d'études supérieures de la Renaissance](#), n° 8

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406112303

ISBN : 978-2-406-11230-3

ISSN : 2496-1140

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-11230-3.p.0201

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 22/03/2021

Langue : Français

Mots-clés : Femme, larmes, cris, reproche, violence, gravure, mort, Christ

Article de collectif : [Précédent](#) 9/23 [Suivant](#)