



La musique, remède à la passion amoureuse ?

Ambiguïté d'une émotion esthétique à la Renaissance

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Les Remèdes à l'amour de l'Antiquité au XVIII^e siècle](#)

Auteur : Godnair (Nathalie)

Résumé : Les effets de la musique sur la passion amoureuse sont présentés de manière paradoxale dans les textes de la Renaissance. Si certains auteurs évoquent la manière dont elle fait naître le désir de l'« escoutant », d'autres attestent à l'inverse la manière dont elle vient guérir « les sens empoisonnés du venin amoureux », ou consoler le cœur amoureux. Il s'agit d'observer comment s'articulent ces différents effets, mais aussi comment s'infléchit au XVI^e siècle la nature de l'expérience esthétique.

Pages : 245 à 262

Collection : [Rencontres](#), n° 584

Série : Lectures de la Renaissance latine, n° 19

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406147435

ISBN : 978-2-406-14743-5

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-14743-5.p.0245

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 12/07/2023

Langue : Français

Mots-clés : Désir, passion, musique, émotion, consolation

[Afficher en ligne](#)