



CLASSIQUES
GARNIER

« Avant-propos », in CALINI (Ilaria) (dir.), *Les Récits de destruction en Méditerranée orientale ancienne*, p. 9-10

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-15829-5.p.0009](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-15829-5.p.0009)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2023. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

« Avant-propos »

RÉSUMÉ – Cet ouvrage représente l’aboutissement final d’un projet de recherche post-doctorale financé par le LabEx Hastec en 2020 et mené au sein de l’UMR 8210 – AnHiMA (Anthropologie et histoire des mondes antiques).

MOTS-CLÉS – Littérature ancienne, histoire ancienne, histoire des religions, histoire de la pensée, comparatisme

AVANT-PROPOS

Cet ouvrage représente l'aboutissement final d'un projet de recherche post-doctorale financé par le LabEx Hastec en 2020 et mené au sein de l'UMR 8210 – AnHiMA (Anthropologie et Histoire des Mondes Antiques), sous la supervision scientifique de Gabriella Pironti (EPHE). Le projet s'inscrit dans le prolongement de ma thèse de Doctorat, une étude des contacts entre la Mésopotamie et la Grèce anciennes dans la production littéraire, soutenue à l'EPHE en 2016 sous la direction de Maria Grazia Masetti-Rouault. Ce travail m'avait amené à analyser dans une perspective comparatiste une série de compositions littéraires grecques et mésopotamiennes, et à en constater les affinités à plusieurs niveaux. À partir de cette enquête, j'ai voulu approfondir les analogies saisissantes des séquences narratives sur le thème de la destruction, présentes dans le poème akkadien d'*Erra* ainsi que dans les *Travaux et les jours* d'Hésiode, dans un projet post-doctoral intitulé *Narrer la fin. Techniques intellectuelles de la narration et production de savoirs sociaux en Mésopotamie et en Grèce ancienne*. J'ai ainsi exploré les manières dont les civilisations grecque et mésopotamienne ont dé-composé les valeurs constitutives de leurs identités sociales, religieuses et culturelles à travers des encodages narratifs.

Dans ce contexte, il m'a paru essentiel de confronter autour de ces thématiques des personnalités scientifiques issues de domaines disciplinaires différents, dans le cadre d'une rencontre scientifique de vaste envergure. Les essais réunis dans ce volume, issus du colloque international *Déluges et autres destructions. Les récits de la fin en Méditerranée orientale ancienne / Floods and Other Destructions. Stories about the End in the Ancient Eastern Mediterranean*, qui a eu lieu à Paris le 20 et 21 septembre 2021 grâce au support du LabEx Hastec, de l'UMR 8210 – AnHiMA et de l'UMR 7192 – PROCLAC, interrogent ainsi les modes de production narratifs, les éléments linguistiques et les conceptions mobilisés afin de décrire ce

qui détruit – mais aussi, en contre-jour, ce qui fonde – l'identité d'une société et de ses institutions au sein de différentes civilisations du pourtour de la Méditerranée orientale ancienne, avec un accent particulier sur les sources du I^{er} millénaire av. J.-C.