



Un rapport « savant » aux musiques contemporaines ?

Le rôle des salles de musique

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Les Publics des scènes musicales en France \(XVIIIe-XXIe siècles\)](#)

Auteur : Picaud (Myrtille)

Résumé : Cet article aborde différents lieux de musique entre Paris et Berlin en observant les différents espaces proposés aux publics et la manière dont ces dispositifs cadrent leur participation au concert et leur interaction avec les artistes. La comparaison entre ces différentes manières d'entendre la musique, mises en relation avec les genres, permet d'examiner la hiérarchisation des formes culturelles en lien avec les pratiques des publics auxquelles elles donnent lieu.

Pages : 87 à 101

Collection : [Musicologie](#), n° 12

Thème CLIL : 3936 -- ARTS ET BEAUX LIVRES -- Arts majeurs -- Musique -- Histoire de la musique

EAN : 9782406101123

ISBN : 978-2-406-10112-3

ISSN : 2495-7771

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-10112-3.p.0087

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 23/11/2020

Langue : Français

Mots-clés : Paris, Berlin, genres musicaux, interactions, artistes

[Afficher en ligne](#)