



Regards croisés sur les comportements des publics français, italien et allemand dans la première moitié du XIX^e siècle

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Les Publics des scènes musicales en France \(XVIII^e-XXI^e siècles\)](#)

Auteur : Cailliez (Matthieu)

Résumé : Nombreux sont les écrivains, les compositeurs et les critiques musicaux français, italiens et allemands qui voyagent à travers l'Europe entre 1800 et 1850, assistent à des spectacles lyriques et comparent les comportements respectifs des publics dans les trois pays. La lecture croisée de leurs écrits, tout en tenant compte de l'organisation différenciée de la vie théâtrale en fonction des pays considérés, permet de relever des constantes dans la description de ces comportements.

Pages : 201 à 217

Collection : [Musicologie](#), n° 12

Thème CLIL : 3936 -- ARTS ET BEAUX LIVRES -- Arts majeurs -- Musique -- Histoire de la musique

EAN : 9782406101123

ISBN : 978-2-406-10112-3

ISSN : 2495-7771

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-10112-3.p.0201

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 23/11/2020

Langue : Français

Mots-clés : Vie théâtrale, répertoire, circulation, critiques, compositeurs

[Afficher en ligne](#)