



Quel théâtre lyrique pour le « peuple » ?

Les débats parlementaires sur la démocratisation du public pendant la III^e République (1870-1914)

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Les Publics des scènes musicales en France \(XVIII^e-XXI^e siècles\)](#)

Auteur : Nicolle (Sylvain)

Résumé : « Il faut démocratiser l'art musical » s'écrie le député Leydet en 1885. Si cette exigence semble transcender les clivages politiques à la Chambre, sa mise en œuvre révèle néanmoins des divergences de vues profondes. Au final, ces ambiguïtés que le Groupe de l'Art incarne à la Chambre ne peuvent qu'alimenter la réticence des députés à financer une tentative coûteuse.

Pages : 35 à 56

Collection : [Musicologie](#), n° 12

Thème CLIL : 3936 -- ARTS ET BEAUX LIVRES -- Arts majeurs -- Musique -- Histoire de la musique

EAN : 9782406101123

ISBN : 978-2-406-10112-3

ISSN : 2495-7771

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-10112-3.p.0035

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 23/11/2020

Langue : Français

Mots-clés : Peuple, politique, démocratisation, Troisième République, subvention

[Afficher en ligne](#)