



## Plus populaire que jamais ?

Réception et illégitimation culturelle du rap en France (1997-2008)

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Les Publics des scènes musicales en France \(XVIIIe-XXIe siècles\)](#)

Auteurs : Hammou (Karim), Molinero (Stéphanie)

Résumé : Né en tant que genre musical aux États-Unis dans les années 1970, le rap se développe en France dans les années 1980. Il est alors un genre confidentiel. À la fin des années 1990, on assiste à une massification des publics du rap. Le rap est donc, à la fin des années 2000, résolument plus « populaire ». Mais qu'en est-il de son ancrage dans des pratiques de classe ?

Pages : 125 à 144

Collection : [Musicologie](#), n° 12

Thème CLIL : 3936 -- ARTS ET BEAUX LIVRES -- Arts majeurs -- Musique -- Histoire de la musique

EAN : 9782406101123

ISBN : 978-2-406-10112-3

ISSN : 2495-7771

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-10112-3.p.0125

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 23/11/2020

Langue : Français

Mots-clés : Classe, illégitimation, coût, populaire, offre musicale

[Afficher en ligne](#)