



Les transformations du public du jazz

Légitimation et vieillissement d'une « musique de jeunes »

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Les Publics des scènes musicales en France \(XVIIIe-XXIe siècles\)](#)

Auteur : Lizé (Wenceslas)

Résumé : Dans un contexte de recomposition de l'offre musicale et de progression spectaculaire de l'écoute, plusieurs processus sont à l'œuvre dans les transformations du public du jazz entre les années 1950 et les années 2000. Leur mise en évidence permet de comprendre le renouvellement des formes de participation et d'écoute des concerts de jazz au cours des cinquante dernières années.

Pages : 145 à 161

Collection : [Musicologie](#), n° 12

Thème CLIL : 3936 -- ARTS ET BEAUX LIVRES -- Arts majeurs -- Musique -- Histoire de la musique

EAN : 9782406101123

ISBN : 978-2-406-10112-3

ISSN : 2495-7771

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-10112-3.p.0145

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 23/11/2020

Langue : Français

Mots-clés : Féminisation, ruralisation, néo-ruralité, pratiques culturelles, concerts

Article de collectif : [Précédent](#) 9/25 [Suivant](#)