



Les publics de Nancy Storace (1765-1817)

Cercles, figures et ruptures

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Les Publics des scènes musicales en France \(XVIIIe-XXIe siècles\)](#)

Auteurs : Pesqué (Emmanuelle), Pesqué (Jérôme)

Résumé : Les publics de la cantatrice anglaise Ann Selina Storace (1765-1817) recoupent tout le spectre social. Il faut donc parler de cercles de publics, eux-mêmes s'organisés par strates et dont les interactions avec la chanteuse se font aussi au sein d'un système de représentation où l'auditeur est lui-même partie prenante d'un jeu social. Avec les nostalgiques de l'âge d'or des Lumières, Storace a trouvé aujourd'hui un dernier public qui rêve à la légende de ses relations avec Mozart.

Pages : 183 à 200

Collection : [Musicologie](#), n° 12

Thème CLIL : 3936 -- ARTS ET BEAUX LIVRES -- Arts majeurs -- Musique -- Histoire de la musique

EAN : 9782406101123

ISBN : 978-2-406-10112-3

ISSN : 2495-7771

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-10112-3.p.0183

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 23/11/2020

Langue : Français

Mots-clés : Vedette, aristocratie, classes populaires, interactions, conflits

[Afficher en ligne](#)