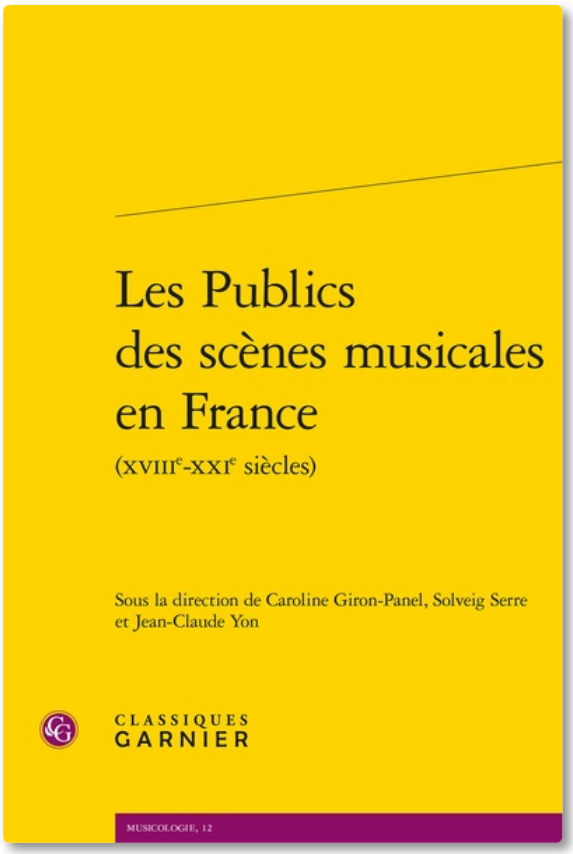

Les conséquences de l’incendie de l’Opéra-Comique

Publication type: Article from a collective work

Collective work: Les Publics des scènes musicales en France (XVIIIe-XXIe siècles)

Author: Rolland (Didier)

Abstract: En mai 1887, lorsque l’Opéra-Comique se réveille, la salle est entièrement détruite, quatre-vingt-dix personnes sont mortes, des dizaines d’autres blessées. Ce drame qui porte devant les juges deux sapeurs-pompiers de Paris révèle toute l’étendue d’une incurie coupable. L’Opéra-Comique n’est ni le premier ni le dernier des incendies meurtriers dans les théâtres. Pourtant, il figure parmi les grands drames qui ont permis une avancée notable de la notion de sécurité dans ces établissements recevant du public.

Pages: 357 to 368

Collection: Musicology, n° 12

CLIL theme: 3936 -- ARTS ET BEAUX LIVRES -- Arts majeurs -- Musique -- Histoire de la musique

EAN: 9782406101123

ISBN: 978-2-406-10112-3

ISSN: 2495-7771

Copyright © 2024 Classiques Garnier

DOI: 10.15122/isbn.978-2-406-10112-3.p.0357

Publisher: Classiques Garnier

Online publication: 11-23-2020

Language: French

Keyword: Sapeurs-pompiers, drame, théâtre, sécurité, police

Display online

Copyright © 2024 Classiques Garnier