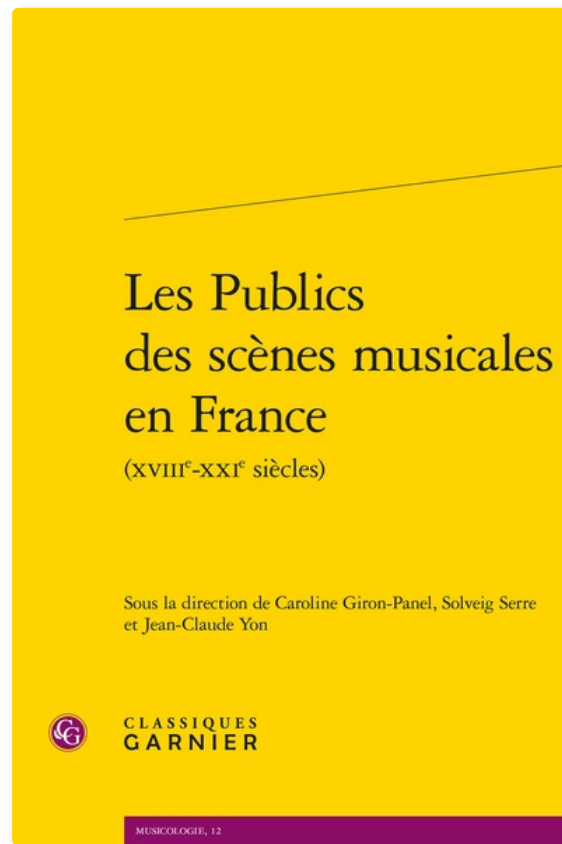




Le public des ciné-concerts

Un exemple d'hybridation des codes culturels et artistiques

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Les Publics des scènes musicales en France \(XVIII^e-XXI^e siècles\)](#)

Auteur : Adenot (Pauline)

Résumé : Cet article s'appuie sur une recherche en cours qui analyse l'impact de cette nouvelle forme de spectacle qu'est le ciné-concert sur la figure du public. L'hybridation des genres génère en effet un trouble à la fois sur l'objet de la représentation et sur les caractéristiques mêmes du public. Le ciné-concert semble ainsi constituer une nouvelle forme d'écoute collective, dont les principes restent encore à énoncer.

Pages : 309 à 326

Collection : [Musicologie](#), n° 12

Thème CLIL : 3936 -- ARTS ET BEAUX LIVRES -- Arts majeurs -- Musique -- Histoire de la musique

EAN : 9782406101123

ISBN : 978-2-406-10112-3

ISSN : 2495-7771

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-10112-3.p.0309

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 23/11/2020

Langue : Français

Mots-clés : Spectacle musical, spectacle cinématographique, représentation, émotions

[Afficher en ligne](#)