



## **Le « public aux commandes » à l'opéra**

Enquête sur les Trois débuts au Théâtre du Capitole au XIX<sup>e</sup> siècle

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Les Publics des scènes musicales en France \(XVIII<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles\)](#)

Auteur : Deramond (Julie)

Résumé : Grâce aux documents qui ont pu subsister à propos des spectacles du théâtre du Capitole de Toulouse au XIX<sup>e</sup> siècle, on peut noter le rôle du public dans la vie lyrique à Toulouse. Les interactions entre le public, la direction artistique et les représentants de la municipalité seront au centre de l'étude, afin de mesurer l'impact du rôle du public toulousain dans la vie lyrique du théâtre du Capitole, participant à la construction de son identité.

Pages : 267 à 288

Collection : [Musicologie](#), n° 12

Thème CLIL : 3936 -- ARTS ET BEAUX LIVRES -- Arts majeurs -- Musique -- Histoire de la musique

EAN : 9782406101123

ISBN : 978-2-406-10112-3

ISSN : 2495-7771

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-10112-3.p.0267

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 23/11/2020

Langue : Français

Mots-clés : Toulouse, artistes, art lyrique, municipalité, conservatoire

[Afficher en ligne](#)