



« **Le peuple dilettante** »

Mythe et représentations du public du Théâtre-Italien dans le premier XIX^e siècle

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Les Publics des scènes musicales en France \(XVIII^e-XXI^e siècles\)](#)

Auteur : Frigau Manning (Céline)

Résumé : Tenter l'archéologie d'un public, c'est non seulement s'efforcer de le situer dans un paysage musical, mais aussi prendre en considération les définitions et lieux communs qui circulent en son temps sur son compte. Le cas du Théâtre-Italien est en cela emblématique.

Pages : 71 à 85

Collection : [Musicologie](#), n° 12

Thème CLIL : 3936 -- ARTS ET BEAUX LIVRES -- Arts majeurs -- Musique -- Histoire de la musique

EAN : 9782406101123

ISBN : 978-2-406-10112-3

ISSN : 2495-7771

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-10112-3.p.0071

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 23/11/2020

Langue : Français

Mots-clés : Identité, répertoire, paysage musical, vedettariat, interprètes

[Afficher en ligne](#)