



## Le « chant des peuples » mis en scène

Réception et sociabilités musicales autour du Chat Noir et de ses émules germanophones (XIX<sup>e</sup> siècle – début du XX<sup>e</sup> siècle)

Collectif : [Les Publics des scènes musicales en France - \(xviii<sup>e</sup>-xxi<sup>e</sup> siècles\)](#)

Array

Array

Résumé : Au regard des implications esthétiques d'un imaginaire musical et poétique de la nation né de la revalorisation du chant populaire en Europe au xix<sup>e</sup> siècle, la reconstitution de mythologies urbaines et populaires propres au cabaret parisien du *Chat Noir* et à certains cabarets de l'espace germanique met en jeu des modes nouveaux de réception, de réappropriation et de sociabilités autour de la musique à la charnière des xix<sup>e</sup> et xx<sup>e</sup> siècles.

Nombre de pages : 408

ISBN : 978-2-406-10112-3

ISSN : 2495-7771

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-10112-3.p.0291

Éditeur : Classiques Garnier

Array

Mots-clés : Cabaret, musique populaire, mythologie, nation, patrimoine musical

[Afficher en ligne](#)