



Le « chant des peuples » mis en scène

Réception et sociabilités musicales autour du Chat Noir et de ses émules germanophones (XIX^e siècle – début du XX^e siècle)

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Les Publics des scènes musicales en France \(XVIII^e-XXI^e siècles\)](#)

Auteur : Benque (Isaure de)

Résumé : Au regard des implications esthétiques d'un imaginaire musical et poétique de la nation né de la revalorisation du chant populaire en Europe au XIX^e siècle, la reconstitution de mythologies urbaines et populaires propres au cabaret parisien du *Chat Noir* et à certains cabarets de l'espace germanique met en jeu des modes nouveaux de réception, de réappropriation et de sociabilités autour de la musique à la charnière des XIX^e et XX^e siècles.

Pages : 291 à 307

Collection : [Musicologie](#), n° 12

Thème CLIL : 3936 -- ARTS ET BEAUX LIVRES -- Arts majeurs -- Musique -- Histoire de la musique

EAN : 9782406101123

ISBN : 978-2-406-10112-3

ISSN : 2495-7771

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-10112-3.p.0291

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 23/11/2020

Langue : Français

Mots-clés : Cabaret, musique populaire, mythologie, nation, patrimoine musical

[Afficher en ligne](#)