



La construction de l'offre musicale en Franche-Comté

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Les Publics des scènes musicales en France \(XVIIIe-XXIe siècles\)](#)

Auteurs : Bigey (Magali), Laurent (Stéphane)

Résumé : La Franche-Comté a développé une offre culturelle *ad hoc* auprès d'un public très hétérogène, autant dans ses pratiques de spectateurs que dans ses implications diverses. Sur deux départements, nous avons étudié comment évoluent la démocratisation et l'environnement culturels, et nous analysons ici leurs impacts sur les scènes locales, sur la création de Scènes de musiques actuelles et sur la réception doubiste et terrifortaine.

Pages : 105 à 123

Collection : [Musicologie](#), n° 12

Thème CLIL : 3936 -- ARTS ET BEAUX LIVRES -- Arts majeurs -- Musique -- Histoire de la musique

EAN : 9782406101123

ISBN : 978-2-406-10112-3

ISSN : 2495-7771

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-10112-3.p.0105

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 23/11/2020

Langue : Français

Mots-clés : Scènes de musiques actuelles, Franche-Comté, offre culturelle, démocratisation, environnement

Article de collectif : [Précédent](#) 7/25 [Suivant](#)