



Introduction

Publication type: Article from a collective work

Collective work: [Les Publics des scènes musicales en France \(XVIIIe-XXIe siècles\)](#)

Authors: Giron-Panel (Caroline), Serre (Solveig), Yon (Jean-Claude)

Abstract: Depuis le développement des scènes musicales sous l'Ancien Régime jusqu'aux applications les plus récentes de la notion de démocratisation culturelle, les chercheurs et les professionnels du spectacle n'ont cessé de s'interroger sur le rôle du public. On peut formuler l'hypothèse qu'il existe une spécificité du public des scènes musicales, lequel serait particulièrement participatif ou désinhibé.

Pages: 7 to 15

Collection: [Musicology](#), n° 12

CLIL theme: 3936 -- ARTS ET BEAUX LIVRES -- Arts majeurs -- Musique -- Histoire de la musique

EAN: 9782406101123

ISBN: 978-2-406-10112-3

ISSN: 2495-7771

DOI: [10.15122/isbn.978-2-406-10112-3.p.0007](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-10112-3.p.0007)

Publisher: Classiques Garnier

Online publication: 11-23-2020

Language: French

Keyword: Lieux, attitudes, répertoires, artistes, scènes musicales

[Display online](#)