



Introduction

Collectif : [Les Publics des scènes musicales en France - \(xviii^e-xxi^e siècles\)](#)

Array

Array

Résumé : Depuis le développement des scènes musicales sous l'Ancien Régime jusqu'aux applications les plus récentes de la notion de démocratisation culturelle, les chercheurs et les professionnels du spectacle n'ont cessé de s'interroger sur le rôle du public. On peut formuler l'hypothèse qu'il existe une spécificité du public des scènes musicales, lequel serait particulièrement participatif ou désinhibé.

Nombre de pages : 408

ISBN : 978-2-406-10112-3

ISSN : 2495-7771

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-10112-3.p.0007

Éditeur : Classiques Garnier

Array

Mots-clés : Lieux, attitudes, répertoires, artistes, scènes musicales

[Afficher en ligne](#)