



Entre patrimonialisation et expérience du gigantisme rock

L'exemple des concerts de stadium rock

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Les Publics des scènes musicales en France \(XVIIIe-XXIe siècles\)](#)

Auteur : Ferrand (Laure)

Résumé : Pour les amateurs de musique rock, le concert est un moment particulier dans leurs parcours de passionnés. Pour comprendre les particularités de ce moment, l'étude analyse une lecture phénoménologique telle qu'elle est proposée par Dick Hebdige dans son approche des subcultures, c'est-à-dire la manière dont la culture est vécue par les amateurs.

Pages : 341 à 353

Collection : [Musicologie](#), n° 12

Thème CLIL : 3936 -- ARTS ET BEAUX LIVRES -- Arts majeurs -- Musique -- Histoire de la musique

EAN : 9782406101123

ISBN : 978-2-406-10112-3

ISSN : 2495-7771

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-10112-3.p.0341

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 23/11/2020

Langue : Français

Mots-clés : Amateurs, passionnés, culture participative, subcultures, émotions

[Afficher en ligne](#)