



## « Comme à l'opéra »... mais à l'église

Public dévot vs amateurs de musique

Collectif : [Les Publics des scènes musicales en France - \(xviii<sup>e</sup>-xxi<sup>e</sup> siècles\)](#)

Array

Array

Résumé : Centré sur les questions de répertoire, mais aussi sur l'expression du plaisir musical, cet article s'intéresse au vaste champ des émotions ressenties par le public des concerts organisés dans des lieux sacrés, entre les xvii<sup>e</sup> et xx<sup>e</sup> siècles.

Nombre de pages : 408

ISBN : 978-2-406-10112-3

ISSN : 2495-7771

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-10112-3.p.0019

Éditeur : Classiques Garnier

Array

Mots-clés : Concert, répertoire, plaisir, émotions, musiciens

[Afficher en ligne](#)