



## « Comme à l'opéra »... mais à l'église

Public dévot vs amateurs de musique

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Les Publics des scènes musicales en France \(XVIIIe-XXIe siècles\)](#)

Auteur : Giron-Panel (Caroline)

Résumé : Centré sur les questions de répertoire, mais aussi sur l'expression du plaisir musical, cet article s'intéresse au vaste champ des émotions ressenties par le public des concerts organisés dans des lieux sacrés, entre les XVII<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles.

Pages : 19 à 33

Collection : [Musicologie](#), n° 12

Thème CLIL : 3936 -- ARTS ET BEAUX LIVRES -- Arts majeurs -- Musique -- Histoire de la musique

EAN : 9782406101123

ISBN : 978-2-406-10112-3

ISSN : 2495-7771

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-10112-3.p.0019

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 23/11/2020

Langue : Français

Mots-clés : Concert, répertoire, plaisir, émotions, musiciens

[Afficher en ligne](#)