



Chantier Woyzeck

Aurélien Dumont / Dorian Astor / Mireille Larroche / Péniche Opéra / Théâtre de Vitry / Cité Balzac 2013-2014

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Les Publics des scènes musicales en France \(XVIIIe-XXIe siècles\)](#)

Auteur : Astor (Gérard)

Résumé : La production de Chantier Woyzeck par le théâtre Jean-Vilar de Vitry se situe dans une pratique assidue de coproduction dans les Arts lyriques et de compagnonnages liant les artistes avec les populations appelées à devenir publics. Elle concerne ici la Péniche Opéra et le quartier populaire Balzac à Vitry, lieu de remodelage urbanistique rendu incontournable après l'assassinat de la jeune Sohane Benziane par un jeune de la Cité. Le centre social Balzac a été l'espace principal de la rencontre.

Pages : 163 à 179

Collection : [Musicologie](#), n° 12

Thème CLIL : 3936 -- ARTS ET BEAUX LIVRES -- Arts majeurs -- Musique -- Histoire de la musique

EAN : 9782406101123

ISBN : 978-2-406-10112-3

ISSN : 2495-7771

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-10112-3.p.0163

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 23/11/2020

Langue : Français

Mots-clés : Coproduction, urbanisme, cité, classes populaires, publics

Article de collectif : [Précédent](#) 10/25 [Suivant](#)