



Boieldieu et le public de l'Opéra-Comique

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Les Publics des scènes musicales en France \(XVIIIe-XXIe siècles\)](#)

Auteur : Élar (Joann)

Résumé : Comment écrire une histoire du public de l'Opéra-Comique et du public des théâtres en général ? À partir de quelles sources cette enquête pourrait-elle être menée ? Cet article tente d'ouvrir des pistes de réflexion en confrontant différentes archives administratives et comptables autour d'un cas particulier, Boieldieu.

Pages : 233 à 266

Collection : [Musicologie](#), n° 12

Thème CLIL : 3936 -- ARTS ET BEAUX LIVRES -- Arts majeurs -- Musique -- Histoire de la musique

EAN : 9782406101123

ISBN : 978-2-406-10112-3

ISSN : 2495-7771

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-10112-3.p.0233

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 23/11/2020

Langue : Français

Mots-clés : Répertoire, fréquentation, auteurs, spectateurs, Opéra-Comique

[Afficher en ligne](#)