



CLASSIQUES
GARNIER

« Bibliographie », in GIRON-PANEL (Caroline), YON (Jean-Claude), SERRE (Solveig) (dir.), *Les Publics des scènes musicales en France (XVIII^e-XXI^e siècles)*, p. 385-393

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-10112-3.p.0385](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-10112-3.p.0385)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2020. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

- [Un abonné], *Des théâtres de province en général et du théâtre de Toulouse en particulier*, Toulouse, imprimeur Lamarque et Rives, 1856.
- [Anonyme], *Observations désintéressées sur l'administration du Théâtre royal Italien adressées à M. Viotti, directeur de ce théâtre, par un dilettante*, Paris, A. Boucher, 1821.
- ADAM, Adolphe, *Souvenirs d'un musicien*, Paris, Michel Lévy frères, 1857.
- ADAM, Adolphe, *Derniers souvenirs d'un musicien*, Paris, Michel Lévy frères, 1859.
- AGOULT, Flavigny, Marie de, comtesse d', *Mes souvenirs, 1806-1833*, éd. D. Stern, Paris, Calmann Lévy, 1880.
- ALLARD, Louis, *La comédie de mœurs en France au XIX^e siècle (1795-1830)*, Paris, Hachette, 1923.
- ANCEL, Pascale et PESSIN, Alain dir., *Les non-publics, les arts en réception*, Paris, L'Harmattan, 2004.
- APPONYI, Rudolf, *Vingt-cinq ans à Paris, 1826-1850 : journal du comte Rodolphe Apponyi, attaché de l'ambassade d'Autriche-Hongrie à Paris*, éd. E. Daudet, Paris, Plon, 1913.
- ARROUS, Michel dir., *Napoléon : de l'histoire à la légende*, Paris, Éditions In Forma, 2000.
- ASTOR, Gérard dir., *Vertiges. La métaphore déployée*, Paris, L'Harmattan, 2003.
- BARA, Olivier dir., *Théâtre et peuple : de Louis-Sébastien Mercier à Firmin Gémier*, Paris, Classiques Garnier, 2017.
- BARA, Olivier., *Le théâtre de l'Opéra-Comique sous la Restauration : enquête autour d'un genre moyen*, Hildesheim / Zürich / New York, G. Olms, 2001.
- BARBIER, Patrick, *À l'Opéra au temps de Balzac et Rossini*, Paris, Hachette, 1987.
- BARNIER, Martin, *Bruits, cris, musiques de film : les projections avant 1914*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2010.
- BATTMANN, Jacques-Louis, *Dilettante d'Avignon, Halévy, pour le piano*, Paris, A. Catelin, 1864.
- BAUDRILLARD, Jean, *De la séduction*, Paris, Galilée, 1979.
- BECK, Robert et MADŒUF, Anna, *Divertissements et loisirs dans les sociétés urbaines à l'époque moderne et contemporaine*, Tours, Presses universitaires François-Rabelais, 2003.

- BECKFORD, William, *Dreams, Waking Thoughts and Incidents, in a Series of Letters, From Various Parts of Europe*, Londres, 1783.
- BENGHOZI, Pierre-Jean et PARIS, Thomas éd., *Howard Becker et les mondes de l'art*, Paris, Ellipses, 2012.
- BENNETT, Andy et PETERSON, Richard A., *Music scenes : Local, Translocal and Virtual*, Nashville, Vanderbilt University Press, 2004.
- BERLIOZ, Hector, *Les Soirées de l'orchestre*, Paris, Michel Lévy frères, 1853.
- BERLIOZ, Hector, *À travers chants*, Paris, Michel Lévy frères, 1872.
- BERLIOZ, Hector, *Mémoires*, éd. P. Citron, Paris, Flammarion, 1991.
- BOIGNE, Charles de, *Petits mémoires de l'Opéra*, Paris, Librairie nouvelle, 1857.
- BOSISIO, Crispiano, *Le dilettante parisien, quadrille pour piano avec accompagnement de flûte, violon, flageolet et piston*, Paris, Richault, 1848.
- BOSSUET, Pierre, *Histoire des théâtres nationaux*, Paris, E. Joret, 1909.
- BOURDIEU, Pierre, *La distinction : critique sociale du jugement*, Paris, Éditions de Minuit, 1979.
- BOURDIN, Philippe, CARON, Jean-Claude et BERNARD, Mathias dir., *La voix et le geste : une approche culturelle de la violence socio-politique*, Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise-Pascal, 2005.
- BOZON, Michel et THIESSE, Anne-Marie, *La terre promise : gens du pays et nouveaux habitants dans les villages du Valois*, Paris, Fondation Royaumont, 1986.
- BRACE, Geoffrey, *Anna... Susanna : a Biography of Mozart's first Susanna*, Londres, Thames Publishing, 1991.
- BUHRS, Michael, LESAK, Barbara et TRABITSCH, Thomas dir., *Kabarett Fledermaus 1907 bis 1913*, Munich, Brandstätter, 2007.
- BURNEY, Charles, *The Present State of Music in France and Italy*, Londres, T. Becket, 1771.
- BURNEY, Susan, *The Journals and Letters of Susan Burney : Music and Society in Eighteenth-Century England*, éd. Ph. Olleson, Londres, Routledge, 2017.
- BUSCATTO, Marie, *Femmes du jazz. Musicalités, féminités, marginalisations*. Paris, CNRS éd., 2007.
- CAMART, Cécile, MAIRESSE, François, PRÉVOST-THOMAS, Cécile et VESSELY, Pauline dir., *Les mondes de la médiation culturelle*, Paris, L'Harmattan, 2015.
- CARRÉ, Albert, *Souvenirs de théâtre*, éd. R. Favart, Paris, Plon, 1950.
- CASTELLI, Ignaz Franz, *Memoiren meines Lebens*, Vienne, Kober & Markgraf, 1861.
- CATTANEO, Nicolò Eustachio, *Frusta musicale ossia Lettere sugli abusi introdotti nella musica*, Milan, Luigi di Giacomo Pirola, 1886.
- CAYLUS, Anne Claude Philippe comte de, *Voyage d'Italie (1714-1715)*, éd. A. Pons, Paris, Fischbacher, 1914.
- CHARLE, Christophe, *Théâtres en capitales : naissance de la société du spectacle à Paris, Berlin, Londres et Vienne, 1860-1914*, Paris, Albin Michel, 2008.

- CHION, Michel, *Le son au cinéma*, Paris, Éditions de l'Étoile, 1985.
- CHOQUET, Édouard, *Les incendies dans les théâtres, conférence du 3 mars 1886*, Paris, Baudry, 1886.
- CORBIN, Alain, *Le temps, le désir et l'horreur : essai sur le dix-neuvième siècle*, Paris, Aubier, 1991.
- CORONELLI, Vincenzo, *Guida de' Forestieri sacro-profana per osservare il più ragguardevole nella città di Venetia...*, Venise, n. n., 1697.
- COULANGEON, Philippe et DUVAL, Julien, *Trente ans après La distinction*, Paris, La Découverte, 2013.
- COUYBA, Charles Maurice, *L'art et la démocratie*, Paris, Flammarion, 1902.
- DAYAN, Daniel et ELIHU, Katz, *La Télévision cérémonielle*, Paris, PUF, 1996.
- DELAUNE, Jean-Pierre, *D'Alphonse à Allais : ses facéties et mystifications*, Paris, Omnibus, 2014.
- DELEUZE, Gilles et PARNET, Claire, *Dialogues*, Paris, Flammarion, 1996.
- DEPPING, George Bernard éd., *Correspondance administrative sous le règne de Louis XIV*, Paris, Imprimerie nationale, 1851.
- DESCOTES, Maurice, *Le public de théâtre et son histoire*, Paris, PUF, 1964.
- DEUTSCH, Otto Erich, *Mozart : a Documentary Biography*, Stanford, Stanford University Press, 1965.
- DIBDIN, Thomas John, *The Reminiscences of Thomas Dibdin*, Londres, H. Colburn, 1827.
- Dictionnaire de l'Académie française*, Paris, Firmin Didot, 1835.
- Dictionnaire de l'Académie française, revu, corrigé et augmenté par l'Académie elle-même*, Paris, Jean Joseph Smits, 1798.
- DI PROFIO, Alexandre, *La révolution des Bouffons : l'opéra italien au Théâtre de Monsieur 1789-1792*, Paris, CNRS Éditions, 2003.
- DONNAT, Olivier, *Les pratiques culturelles des Français : enquête 1997*, Paris, La Découverte, 1998.
- DONNAT, Olivier, *Les pratiques culturelles des Français à l'ère numérique : enquête 2008*, Paris, La Découverte, 2009.
- DORIN, Stéphane dir., *Sound Factory : musique et logiques de l'industrialisation*, Paris, Uqbar, 2012.
- DRUMMOND, Pippa, *The Provincial Music Festivals in England, 1784-1914*, Burlington, Ashgate, 2011.
- DUBOIS, Pierre, *La conquête du mystère musical dans la Grande-Bretagne du siècle des Lumières*, Lyon, Presses universitaires de Lyon, 2009.
- EINSTEIN, Alfred, *Mozart, l'homme et l'œuvre*, Paris, Gallimard, 1991.
- ESQUÉNAZI, Jean-Pierre, *Sociologie des publics*, Paris, La Découverte, 2009.
- ETHIS, Emmanuel, *Sociologie du cinéma et de ses publics*, Paris, Armand Colin, 2007.
- EVERIST, Mark, *Music Drama at the Paris Odéon 1824-1828*, Berkeley, University of California Press, 2002.

- FAUQUET, Joël-Marie dir., *Dictionnaire de la musique en France au XIX^e siècle*, Paris, Fayard, 2003.
- FOA, Eugénie, *Les Petits Artistes peintres et musiciens : contes historiques dédiés à la jeunesse*, Paris, A. Bédelet, 1863.
- FOURCAUD, Louis de, *Léontine Beaugrand*, Paris, P. Ollendorf, 1881.
- FRIGAU MANNING, Céline, *Chanteurs en scène : l'œil du spectateur au Théâtre-Italien : 1815-1848*, Paris, Honoré Champion, 2014.
- FUGIER, Anne Martin, *Comédienne : les actrices en France au XIX^e siècle*, Paris, Complexe, 2008.
- FULCHER, Jane, *Le Grand Opéra en France : un art politique, 1820-1870*, Paris, Belin, 1988.
- GAUTIER, Théophile, *Histoire de l'art dramatique en France depuis 25 ans*, Leipzig, Hetzel, 1859.
- GELLEREAU, Michèle dir., *Approches des questions culturelles en sciences de l'information et de la communication*, Lille, Éditions du Conseil scientifique de l'université Chales-de-Gaulle-Lille 3, 2007.
- GÉRÔME, Noëlle, TARTAKOWSKY, Danielle et WILLARD, Claude, *La banlieue en fête : de la marginalité urbaine à l'identité culturelle*, Saint-Denis, Presses universitaires de Vincennes, 1985.
- GOETHE, Johann Wolfgang von, *Italienische Reise [1816-1817]*, éd. Chr. Michel, Francfort am Main, Deutscher Klassiker Verlag, 1993.
- GOETSCHER, Pascale et YON, Jean-Claude dir., *Au théâtre ! : La sortie au spectacle, XIX^e-XXI^e siècles*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2014.
- GOFFMAN, Erwin, *Les cadres de l'expérience*, Paris, Éditions de Minuit, 1991.
- GOODY, Jack, *La raison graphique : la domestication de la pensée sauvage*, Paris, Éditions de Minuit, 1978.
- GOUDAR, Ange, *Remarques sur la musique et la danse*, Venise, Imprimerie de C. Palese, 1773.
- GOURDON, Anne-Marie dir. *Le rock : aspects esthétiques, culturels et sociaux*, Paris, CNRS Éditions, 1994.
- GRILLPARZER, Franz, *Tagebücher und Reiseberichte*, éd. K. Geissler, Berlin, Verlag der Nation, 1981.
- GROSLEY, Pierre-Jean, *Nouveaux mémoires ou observations sur l'Italie et les Italiens, par deux gentilshommes suédois*, Londres, J. Nourse, 1764.
- GUMPLOWICZ, Philippe, *Les résonances de l'ombre : musique et identités : de Wagner au jazz*, Paris, Fayard, 2012.
- GWYNN, Stephen, *Memorials of an Eighteenth Century Painter*, Londres, T. F. Unwin, 1898.
- HALÉVY, Ludovic, *Les Petites Cardinal*, Paris, C. Lévy, 1889.
- HAMMOU, Karim, *Une histoire du rap en France*, Paris, La Découverte, 2012.

- HAREL, François Antoine, *Dictionnaire théâtral*, Paris, J.-N. Barba, 1825.
- [HASLEWOOD, Joseph], *The Secret history of the green-room : containing authentic and entertaining memoirs of the actors and actresses in the three Theatres Royal*, Londres, J. Ridgway, 1790.
- HEIN, Fabien, *Le monde du rock : ethnographie du réel*, Saint Amand Tallende, M. Séteun, 2006.
- HEINE, Heinrich, *Lutèce* [1855], Paris, La Fabrique, 2008.
- HEINICH, Nathalie, *De la visibilité : excellence et singularité en régime médiatique*, Paris, Gallimard, 2012.
- HENNION, Antoine et MIGNON, Patrick dir., *Rock : de l'histoire au mythe*, Paris, Anthropos, 1991.
- HERVIEU, Bertrand et VIARD, Jean, *Au bonheur des campagnes : et des provinces*, Marseille, L'Aube, 1996.
- HOGAN, Charles Beecher éd., *The London Stage, 1660-1800*, Carbonale, Southern Illinois University Press, 1968.
- HUSSON, Armand et MANCEAUX, Jules, *Note sur le droit des pauvres*, Paris, P. Dupont, 1870.
- JENKINS, Henry, *La culture de la convergence : des médias au transmédia*, Paris, Armand Colin, 2013.
- JOHNSON, James H., *Listening in Paris. A Cultural History*, Berkeley, University of California Press, 1995.
- JOIN-DIETERLE, Catherine, *Les décors de scène de l'Opéra de Paris à l'époque romantique*, Paris, Picard, 1988.
- KAENNELM, Philippe dir., *Les périodiques illustrés, 1890-1940 : écrivains, artistes et photographes*, Éditions Infolio, 2011.
- KAYSER, Bernard, *La renaissance rurale : sociologie des campagnes du monde occidental*, Paris, Armand Colin, 1989.
- KELLY, Michael, *Reminiscences of Michael Kelly, of the King's Theatre, and Theatre Royal Drury Lane*, Londres, H. Colburn, 1826.
- LABAT-POUSSIN, Brigitte, *Archives du théâtre national de l'Opéra : AJ¹³ 1 à 1466 ; inventaire*, Paris, Archives nationales, 1977.
- LACOMBE, Hervé, *Les voies de l'opéra français au XIX^e siècle*, Paris, Fayard, 1997.
- LAFARGUE DE GRANGENEUVE, Loïc, *Politique du hip-hop : action publique et cultures urbaines*, Toulouse, Presses universitaires du Mirail, 2008.
- LAGRAVE, Henri, *Le théâtre et le public à Paris de 1715 à 1750*, Paris, Klincksiek, 1972.
- LAN, Jules, *Mémoires d'un chef de claque : souvenirs des théâtres recueillis par Jules Lan*, Paris, Librairie nouvelle, 1883.
- LE BART, Christian, *Les fans des Beatles : sociologie d'une passion*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2000.

- LE BRETON, David, *L'interactionnisme symbolique*, Paris, PUF, 2008.
- LEGOUVE, Ernest, *Maria Malibran*, Paris, Hetzel, 1880.
- LE MEN, Ségolène dir., *L'art de la caricature*, Paris, Presses universitaires de Paris Ouest, 2011.
- LERCH, Dominique, *Imagerie populaire en Alsace et dans l'est de la France*, Nancy, Presses universitaires de Nancy, 1992.
- LETERRIER, Jean-Michel, *La culture au travail : essai de politique culturelle à l'entreprise*, Paris, Messidor-éd. Sociales, 1991.
- LINK, Dorothea, *The National Court Theatre in Mozart's Vienna : Sources and Documents : 1783-1792*, Oxford, Clarendon Press, 1998.
- LIOT, Françoise, *Projets culturels et participation citoyenne : le rôle de l'animation et de la médiation en question*, Paris, L'Harmattan, 2010.
- MAFFESOLI, Michel, *La contemplation du monde : figures du style communautaire*, Paris, B. Grasset, 1993.
- MARTIN, Denis-Constant, *Quand le rap sort de sa bulle : sociologie politique d'un succès populaire*, Paris, Irma, 2010.
- MARTIN-PIGALLE, Raphaële, CATE, Phillip, SCHIAU, Diana dir., *Autour du Chat Noir : arts et plaisirs à Montmartre : 1880-1910*, Paris, Skira Flammarion, 2012.
- MAUGNY, Albert de, *Le demi-monde sous le Second Empire : souvenirs d'un sybarite*, Paris, E. Kolb, [1892].
- MAZZINI, Giuseppe, *Scritti letterari di un Italiano vivente*, Lugano, Tip. della Svizzera Italiana, 1847.
- MC NALLY, Joanne et SPRENGEL, Peter dir., *Hundert Jahre Kabarett : zur Inszenierung gesellschaftlicher Identität zwischen Protest und Propaganda*, Würzburg, Königshausen & Neumann, 2003.
- MCVEIGH, Simon, *Concert Life in London from Mozart to Haydn*, Cambridge, Cambridge University Press, 1993.
- MERLIN, Maria de la Mercedes Santa Cruz y Montalvo, comtesse de, *Memoirs of Madame Malibran*, Londres, H. Colburn, 1844.
- MEUNIER, Maxime, *Traité des causes des incendies dans les villes, les villages... : guide pratique pour l'emploi des moyens préservatifs contre l'incendie*, Lille, L. Danel, 1880.
- MEYERBEER, Giacomo, *Briefwechsel und Tagebücher*, éd. H. Becker, Berlin, De Gruyter, 1960.
- MILHOUS, Judith, DIDERIKSEN, Gabriella et HUME, Robert D., *Italian Opera in Late Eighteenth-Century London*, Oxford, Clarendon Press, 2001.
- MOINDROT, Isabelle dir., *Le spectaculaire dans les arts de la scène du romantisme à la Belle Époque*, Paris, CNRS Éditions, 2006.
- MOLINERO, Stéphanie, *Les publics du rap : enquête sociologique*, Paris, L'Harmattan, 2009.

- MONGRÉDIEN, Jean, *Le Théâtre-Italien de Paris, 1801-1831 : chronologie et documents*, Lyon, Symétrie, 2008.
- MONNOT, Catherine, *De la harpe au trombone : apprentissage instrumental et construction du genre*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2012.
- MORIN, Edgar, *Sociologie*, Paris, Fayard, 1994.
- MOYSAN, Bruno, *Liszt : virtuose subversif*, Lyon, Symétrie, 2009.
- MOZART, Wolfgang Amadeus, *Correspondance*, vol. 2, Paris, Flammarion, 1987.
- NORBERT, Elias, *Sport et civilisation : la violence maîtrisée*, Fayard, Paris, 1994.
- OBERTHÜR, Mariel, *Le Cabaret du Chat Noir à Montmartre 1881-1897*, Genève, Slatkine, 2007.
- ODILLON, Albert, *Dictionnaire du feu à l'usage des assurances, experts, sapeurs-pompiers, ingénieurs, architectes, commerçants et industriels*, Paris, L'Argus, 1951.
- OMORI, Yoshi, *Mouvement : du terrain vague au dance floor 1984-1989*, Paris, Lo/a studio, 2012.
- ORTIGUE, Joseph d', *Le Balcon de l'Opéra*, Genève/Paris, Minkoff, 2002.
- OTTO, Nicolai, *Otto, Briefe an seinen Vater*, éd. W. Altmann, Ratisbonne, G. Bosse, 1924.
- PAËR, Ferdinando, *M. Paër, ex-directeur du théâtre de l'Opéra italien, à MM. les « dilettanti »*, [Paris], [1827].
- PARKER, Scott, *Eminem and Rap, Poetry, Race : Essays*, Jefferson (NC), McFarland, 2014.
- PATUREAU, Frédérique, *Le Palais-Garnier dans la société parisienne*, Liège, Mardaga, 1991.
- PAYER VON THURN, Rudolf, *Joseph II als Theaterdirektor : Ungedruckte Briefe und Aktenstücke aus den Kinderjahren des Burgtheaters*, Vienne/Leipzig, R. Heidrich, 1920.
- PECK, Louis F., *A Life of Matthew G. Lewis*, Cambridge, Harvard University Press, 1961.
- PECQUEUX, Anthony et ROUEFF, Olivier dir., *Écologie sociale de l'oreille. Enquêtes sur l'expérience musicale*, Paris, Éditions de l'EHESS, 2009.
- PERRENOUD, Marc, *Les musicos : enquête sur des musiciens ordinaires*, Paris, La Découverte, 2007.
- PERRINO, Marcello, *Osservazioni sul canto scritte da Marcello Perrino, Rettore ed Amministratore del Real Conservatorio di Musica di S. Sebastiano in Napoli*, Naples, Stamp. Reale, 1810.
- PHILIPPS, Richard dir., « *M. Braham* », *Public Characters of 1803-1804*, Londres, R. Phillips, 1804.
- PINDAR, Peter, *More money ! Or, odes of instruction to M. Pitt : with a variety of other choice matters*, Londres, J. Evans, 1792.

- PIOLET, Vincent, *Regarde ta jeunesse dans les yeux : naissance du hip-hop français 1980-1990*, Marseille, Musiques, 2015.
- POUGIN, Arthur, *Boieldieu. Sa vie, ses œuvres, son caractère, sa correspondance*, Paris, Charpentier, 1875.
- POUGIN, Arthur, *Dictionnaire historique et pittoresque du théâtre et des arts qui s'y rattachent*, Paris, Firmin Didot, 1885.
- PREISS, Nathalie, PRIVAT, Jean-Marie et YON, Jean-Claude dir., *Le peuple parisien au XIX^e siècle : entre sciences et fictions*, Strasbourg, Presses universitaires de Strasbourg, 2013.
- RADICE, Mark A. éd., *Opera in Context : Essays on Historical Staging from the Late Renaissance to the Time of Puccini*, Portland, Amadeus Press, 1998.
- REIBEL, Emmanuel, *Comment la musique est devenue « romantique » : de Rousseau à Berlioz*, Paris, Fayard, 2013.
- REICHARDT, Johann Friedrich, *Un hiver à Paris sous le Consulat : 1802-1803*, Paris, Tallandier, 2002.
- RICHARD, Lionel, *Cabaret, cabarets. Origines et décadence*, Paris, Plon, 1991.
- RIVIÈRE, Auguste et JOUFFRAY, Alain, *Le Théâtre du Capitole : 1542-1977*, Toulouse, Privat, 1978.
- ROGER, Gustave Hippolyte, *Carnets d'un ténor*, Paris, Paul Ollendorf, 1880.
- ROQUEPLAN, Nestor, *Les Couloises de l'Opéra*, Paris, Librairie nouvelle, 1855.
- ROUEFF, Olivier, *Jazz, les échelles du plaisir : intermédiaires et culture lettrée en France au XX^e siècle*, Paris, Éditions La Dispute, 2013.
- RUBY, Christian, *Spectateur et politique : d'une conception crépusculaire à une conception affirmative de la culture ?*, Bruxelles, La lettre volée, 2014.
- SAINT-GLAS, Pierre de, « Discours de la musique d'Italie et des opéras », dans *Divers traités d'histoire et de morale et d'éloquence*, Paris, Vve C. Thiboust et E. Esclassan, 1672.
- SBERNA, Béatrice, *Sociologie du rap à Marseille*, Paris, L'Harmattan, 2002.
- SCHOPENHAUER, Arthur, *Journal de voyage*, Paris, Mercure de France, 1989.
- SCHOPENHAUER, Johanna, *A Lady travels : Journey in England and Scotland from the diaries of Johanna Schopenhauer*, Londres, Routledge, 1988.
- SECA, Jean-Marie, *Les musiciens underground*, Paris, PUF, 2001.
- SECA, Jean-Marie, *Vocations rock : l'état acide et l'esprit des minorités rock*, Paris, Méridiens-Klincksieck, 1988.
- SERRE, Solveig, *L'Opéra de Paris, 1749-1790 : politique culturelle au temps des Lumières*, Paris, CNRS Éditions, 2011.
- SIMON, Miriam dir., *Le peuple de Paris au XIX^e siècle*, Paris, Paris musées, 2012.
- STAËL, Germaine de, *De l'Allemagne* [1813], Paris, Garnier-Flammarion, 1968.
- STEFANI, Gino, *Musica e religione nell'Italia barocca*, Palerme, S. F. Flaccovio, 1975.

- STENDHAL, *L'Âme et la Musique : vie de Haydn, de Mozart et de Métastase*, éd. S. Esquier, Paris, Stock, 1999.
- TOSCANI, Claudio, « *D'amore al dolce impero* ». *Studi sul teatro musicale italiano del primo Ottocento*, Lucques, Libreria musicale italiana, 2012.
- TOUCHARD-LAFOSSE, Georges, *Chroniques secrètes et galantes de l'Opéra, 1667-1844*, Paris, G. Roux et Cassanet, 1844.
- TOURNÈS, Ludovic, *New Orleans sur Seine. Histoire du jazz en France*, Paris, Fayard, 1999.
- TOUSSAINT DE LIMOJON DE SAINT-DIDIER, Alexandre, *La ville et la République de Venise au XVII^e siècle : histoire, institutions, mœurs et coutumes*, Paris, G. de Luyns, 1680.
- [Un vieil abonné], *Ces demoiselles de l'Opéra*, Paris, Tresse et Stock, 1887.
- VALNET, Julien, *M.A.R.S Histoires et légendes du hip-hop marseillais*, Paris, Wildproject, 2013.
- VEIT, Patrice, WERNER, Michael et BÖDECKER, Hans Erich dir., *Le Concert et son public : mutations de la vie musicale en Europe de 1780 à 1914 (France, Allemagne, Angleterre)*, Paris, Éditions de la MSH, 2002.
- VENDRIX, Philippe dir., *L'Opéra-Comique en France au XVIII^e siècle*, Liège, Mardaga, 1992.
- VENTURI, Fulvio, *L'opera lirica a Livorno*, Livourne, Debate Otello, 2004.
- VERDI, Giuseppe, *I Copialettere di Giuseppe Verdi*, éd. G. Cesari et A. Luzio, Milan, Stucchi Ceretti & C., 1913.
- VÉRON, Louis, *Mémoires d'un bourgeois de Paris*, Paris, Librairie nouvelle, 1857.
- VOLKMANN, Johann Jakob, *Johann Jacob, Historische-Kritische Nachrichten von Italien*, Leipzig, Caspar Fritsch, 1771.
- WARNER, Richard, *Literary Recollections*, Londres, Longman, 1830.
- WATIER, Patrick, *Une introduction à la sociologie compréhensive*, Belfort, Circé, 2002.
- WILD, Nicole, *Dictionnaire des théâtres parisiens (1807-1914)*, Lyon, Symétrie, 2012.
- WOODFORDE, James, *The Diary of a Country Parson, 1758-1802*, Londres, Oxford University Press, 1949.
- YON, Jean-Claude dir., *Les spectacles sous le Second Empire*, Paris, Armand Colin, 2010.
- YON, Jean-Claude et GOETSCHER, Pascale dir., *Directeurs de théâtre : XIX^e-XX^e siècle : histoire d'une profession*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2008.
- YON, Jean-Claude, *Une histoire du théâtre à Paris : de la Révolution à la Grande Guerre*, Paris, Aubier, 2012.
- ZAVADINI, Guido, *Donizetti : vita, musiche, epistolario*, Bergame, Istituto italiano d'arti grafiche, 1948.