



Au-delà de l'« amateur de jambe »

Les multiples facettes du public de la danse à l'Opéra au XIX^e siècle

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Les Publics des scènes musicales en France \(XVIII^e-XXI^e siècles\)](#)

Auteur : Delattre-Destemberg (Emmanuelle)

Résumé : La figure de l'abonné, membre privilégié du public de l'Opéra, est traditionnellement associée à la quête du plaisir de la contemplation des jeunes corps dansant, légèrement vêtus. C'est pourquoi l'élève de la danse devient un sujet récurrent dans de nombreux ouvrages et articles de journaux au XIX^e siècle. Nous mettrons ici en évidence la multiplicité des interactions et des relations entre les jeunes danseuses et les publics.

Pages : 57 à 69

Collection : [Musicologie](#), n° 12

Thème CLIL : 3936 -- ARTS ET BEAUX LIVRES -- Arts majeurs -- Musique -- Histoire de la musique

EAN : 9782406101123

ISBN : 978-2-406-10112-3

ISSN : 2495-7771

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-10112-3.p.0057

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 23/11/2020

Langue : Français

Mots-clés : Corps, danseuses, abonné, scène, coulisses

[Afficher en ligne](#)