



Au-delà de l'« amateur de jambe »

Les multiples facettes du public de la danse à l'Opéra au XIX^e siècle

Collectif : [Les Publics des scènes musicales en France - \(xviii^e-xxi^e siècles\)](#)

Array

Array

Résumé : La figure de l'abonné, membre privilégié du public de l'Opéra, est traditionnellement associée à la quête du plaisir de la contemplation des jeunes corps dansant, légèrement vêtus. C'est pourquoi l'élève de la danse devient un sujet récurrent dans de nombreux ouvrages et articles de journaux au XIX^e siècle. Nous mettrons ici en évidence la multiplicité des interactions et des relations entre les jeunes danseuses et les publics.

Nombre de pages : 408

ISBN : 978-2-406-10112-3

ISSN : 2495-7771

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-10112-3.p.0057

Éditeur : Classiques Garnier

Array

Mots-clés : Corps, danseuses, abonné, scène, coulisses

[Afficher en ligne](#)