



CLASSIQUES
GARNIER

CHARLES (Lise), « Glossaire. Autour de la prolepse », *Les Promesses du roman. Poétique de la prolepse sous l'Ancien Régime (1600-1750)*, p. 615-616

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-10874-0.p.0615](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-10874-0.p.0615)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2020. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

GLOSSAIRE

Autour de la prolepse

Ce glossaire ne définit que des notions appartenant à la nébuleuse de la prolepse ; il inclut les définitions de *Figures III* et nos propres propositions théoriques. Les termes empruntés sans changement à la terminologie genettienne sont précédés d'un astérisque.

- * Amorce : les amorces sont de « simples pierres d'attente sans anticipation, même allusive, qui ne trouveront leur signification que plus tard » (G. Genette, *Figures III*, p. 112). Voir p. 459 et suiv.
- * Amplitude : durée de l'histoire plus ou moins longue couverte par le segment proleptique (G. Genette, *Figures III*, p. 89). *Correspond au segment [B'C'] sur la fig. 1, p. 48.*
- Anticipation actoriale : anticipation faite au sein de l'œuvre par un personnage, un oracle, etc. Voir p. 484 et suiv.
- Échec de la prolepse : il se produit dans le cas où le subséquent narratif attendu est absent ou déviant. Voir p. 529 et suiv.
- Éléments cataphoriques : éléments narratifs ou discursifs qui font signe vers la suite du récit. Hyperonyme des termes *amorce* et *prolepse*.
- * Leurre : fausse amorce.
- Point d'ancrage : moment du récit premier où survient la prolepse. *Correspond au point A sur la fig. 1, p. 48.*
- Ausgangspunkt* (« point de départ ») pour B. Wachinger.
- Point de raccord : moment où le récit premier reprend, après le segment proleptique. *Correspond au point D sur la fig. 1, p. 48.*
- Portée diégétique : distance temporelle entre le moment de l'histoire où le récit s'est interrompu et le moment évoqué par la prolepse. (G. Genette, *Figures III*, p. 89, parle simplement de *portée*). *Correspond au segment [AB] sur la fig. 1, p. 48.*
- Portée discursive : longueur du récit séparant la prolepse de son subséquent narratif. *Correspond au segment [D'E'] sur la fig. 1, p. 48.*
- Prolepse autonome : prolepse sans subséquent narratif, par distinction avec la prolepse « préparatoire ». Une prolepse perçue comme autonome au moment où elle survient et se révélant par la suite « préparatoire » sera dite *pseudo-autonome*. L'expression remplace celle de *prolepse complétive* employée par G. Genette dans un sens plus restreint (*Figures III*, p. 109). Voir p. 89 et suiv.
- Prolepse diégétique : annonce portant sur l'histoire elle-même (c'est la prolepse

au sens strict). S'oppose à la prolepse discursive.

Prolepse discursive : annonce portant sur le récit. S'oppose à la prolepse diégétique. *Voir p. 58 et suiv.*

* Prolepse externe : prolepse dont le point de portée se situe à l'extérieur du champ temporel du récit premier, dont la limite est marquée par la dernière scène non proleptique (G. Genette, *Figures III*, p. 106).

* Prolepse interne : prolepse dont le point de portée se situe à l'intérieur du champ temporel du récit premier (G. Genette, *Figures III*, p. 106).

Prolepse préparatoire : prolepse possédant un subséquent narratif, par distinction

avec la prolepse « autonome ». Une prolepse perçue comme préparatoire au moment où elle survient et se révélant par la suite « autonome » sera dite *pseudo-préparatoire*. L'expression remplace celle de *prolepse répétitive* employée par G. Genette.

Sommaire proleptique : prolepse immédiatement suivie de son subséquent narratif. *Voir p. 89 et suiv.*

Subséquent narratif : dans le cas d'une prolepse préparatoire, segment narratif évoqué d'avance par la prolepse et qui redouble donc, au moins partiellement, le segment proleptique. *Correspond au segment [EF] sur la fig. 1, p. 48.*