



CLASSIQUES
GARNIER

CHARLES (Lise), « Bibliographie », *Les Promesses du roman. Poétique de la prolepse sous l'Ancien Régime (1600-1750)*, p. 617-654

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-10874-0.p.0617](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-10874-0.p.0617)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2020. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

Nous n'avons fait figurer dans la bibliographie que les œuvres citées.

SOURCES

CORPUS PRIMAIRE : FICTIONS NARRATIVES FRANÇAISES EN PROSE (1600-1750)

- Anonyme, *La Constance d'Alisée et de Diane*, Lyon, Claude Morillon, 1602.
- Anonyme, *Dom Sebastien roy de Portugal, nouvelle historique*, Paris, Claude Barbin, 1680.
- Anonyme, *La Damoiselle à Cœur ouvert, ou L'Hypocrisie découverte*, Cologne, [chez Pierre Marteau], 1682.
- Anonyme, *La Nouvelle Astrée*, Paris, N. Pépie, 1712.
- Anonyme, *Histoire de la vie du marquis d'Ozanne, ou Ses aventures. Ouvrage tirez de ses propres Memoires*, Amsterdam, « chez Pierre Mortier », 1740.
- ALIBARD, Françoise-Thérèse d', *Les Caprices du sort ou l'histoire d'Emilie*, Paris, s. l., 1750.
- ARGENS, Jean-Baptiste de Boyer, marquis d', *Le Mentor cavalier, ou Les illustres infortunés de notre siècle*, Londres, aux dépens de la Compagnie, 1736.
- AUBRINCOURT, D' (texte attribué à François de CALVI), *Histoire générale des larrons contenant les vols, Massacres, Assassinats, finesse & subtilitez qui se sont par eux faictes en France, & principalement en la ville de Paris. Avec les punitions exemplaires qui s'en sont ensuivies tant par les Arrests des Cours Souveraines que Subalternes. Œuvre remplie de varietez admirables & d'histoires estranges, pour le profit & utilité du public. Le tout recueilly des plus beaux mémoires de nostre temps par le Sieur d'Aubrincourt Gentilhomme Angevin. Dernière édition augmentée et Enrichie de plusieurs autres Histoires singulierement tragiques & memorables*, Paris, Thomas de la Ruelle, 1629.
- AUDIGUIER, Vital d', *Histoire trage-comique de nostre temps, sous les noms de Lysandre et de Caliste. Par le Sr Daudiguier*, Paris, Toussaint du Bray, 1616.

- AULNOY, Marie-Catherine d', *Histoire d'Hypolite, comte de Douglas*, Paris, Sevestre, 1690.
- AULNOY, Marie-Catherine d', *La Princesse Rosette*, dans *Contes des Fées, suivis des Contes nouveaux ou Les Fées à la mode* [1697-1698], éd. Nadine Jasmin, Paris, Honoré Champion, « Bibliothèque des génies et des fées », 2004.
- BAUDOIN, Jean, *Histoire nègre-pontique, contenant la vie et les amours d'Alexandre Castriot, arrière-neveu de Scanderberg, et d'Olimpe, la belle Grecque, de la Maison des Paléologues. Tirée des Manuscrits d'Octavio Finelli, de la Duché de la Spolette et recueillie par luy-mesme des Mémoires d'un caloyer Grec, en la Coste d'Ephèse. Le tout mis en ordre, et donné au public, par J. Baudoin*, Paris, Toussaint du Bray, 1631.
- BAZIRE D'AMBLAINVILLE, Gervais de, *La Bergère de la Palestine* [1601], Paris, Anthoine du Brueil, 1605.
- BERNARD, Catherine, *Fédéric de Sicile* [1680], dans *Œuvres*, t. 1 : « Romans et Nouvelles », textes établis, présentés et annotés par Franco Piva, Fasano-Paris, Schena-Nizet, 1993.
- BERNARD, Catherine, *Éléonor d'Yvrée* [1687], dans *Œuvres*, t. 1, éd. citée.
- BERNARD, Catherine, *Le Comte d'Amboise* [1689], dans *Nouvelles galantes du XVII^e siècle*, éd. Marc Escola, Paris, GF-Flammarion, 2004.
- BORDELON, Laurent (pseud. Titetutefnosy), *Gomgam ou l'Homme prodigieux, transporté dans l'air, sous la terre et sur les eaux*, Paris, Guillaume Saugrain, 1711.
- BOURSAULT, Edme, *Treize lettres amoureuses d'une dame à un cavalier* [1700], éd. Bernard Bray, Paris, Desjonquères, 1994.
- CAHUSAC, Louis de, *Grigri, histoire véritable*, « Nangazaki, de l'imprimerie de Kinporzenkru, seul imprimeur du très-Auguste Cubo, l'an du monde 59749 » [1749].
- CAMUS, Jean-Pierre, *Dorothée, ou Récit de la pitoyable issue d'une volonté violentée*, Paris, Claude Chappelet, 1621.
- CAMUS, Jean-Pierre, *Agathonphile, ou Les Martyrs siciliens Agathon, Philargyrippe, Tryphine & leurs associez. Histoire Devote, où se descouvre l'ART DE BIEN AYMER, pour antidote aux desbonnestes affections : & où par des succez admirables la sainte Amour du Martyre triomphe du Martyre de la mauvaise Amour*, Paris, Chappelet, 1623.
- CAMUS, Jean-Pierre, *Agathonphile, récit de Philargyrippe* (édition abrégée), éd. Pierre Sage, Genève/Lille, Droz/Giard, 1951.
- CAMUS, Jean-Pierre, *Les Evenemens singuliers* [1628], éd. Max Vernet, Paris, Classiques Garnier, coll. « Textes de la Renaissance », 2010.
- CAMUS, Jean-Pierre, *Les Spectacles d'horreur* [1630], éd. Stéphan Ferrari, Paris, Classiques Garnier, coll. « Bibliothèque du XVII^e siècle », 2013, p. 76.

- CAMUS, Jean-Pierre, *L'Amphithéâtre sanglant* [1630], éd. Stéphan Ferrari, Paris, Honoré Champion, 2001.
- CAMUS, Jean-Pierre, *Les Rencontres funestes, ou Fortunes infortunées de nostre temps*, Paris, Gervais Alliot, 1643.
- CHALLE, Robert, *Les Illustres Françaises*, [1713], éd. Frédéric Deloffre et Jacques Cormier, Genève, Droz, coll. « Textes littéraires français », 1991.
- COURTILZ DE SANDRAS, Gatien, *Mémoires de Monsieur le Marquis de Montbrun* [1701], éd. Érik Leborgne, préface de René Démoris, Paris, Desjonquères, 2004.
- COURTILZ DE SANDRAS, Gatien, *Mémoires de la marquise de Fresne*, Amsterdam, Malherbe, 1701.
- CRÉBILLON, Claude-Prosper Jolyot de, *Tançai et Néadarné* [1734], dans *Œuvres complètes*, éd. dir. par Jean Sgard, Paris, Classiques Garnier, 1999, t. 1.
- CRÉBILLON, Claude-Prosper Jolyot de, *Les Égaréments du cœur et de l'esprit* [1736], dans *Œuvres complètes*, éd. Jean Sgard, Paris, Garnier, 2000, t. 2.
- CRÉBILLON, Claude-Prosper Jolyot de, *Le Sopha, conte moral* [1742], dans *Œuvres complètes*, éd. dir. par Jean Sgard, Paris, Classiques Garnier, 2010, t. 2.
- CUSSON, Jean-Baptiste, *Agathon et Tryphine. Histoire sicilienne*, Nancy, Jean-Baptiste Cusson, 1712.
- DES ESCUTEAUX, Nicolas, *Amours de Lydiam et de Floriande*, Paris, Toussaint du Bray, 1605.
- DES ESCUTEAUX, Nicolas, *Amours diverses, divisées en quatre histoires*, Rouen, J. du Bosc, 1613.
- DIDEROT, Denis, *Les Bijoux indiscrets* [1748], éd. Jean-Christophe Abramovici, dans *Contes et romans*, dir. Michel Delon, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2004.
- DU BAIL, Louis Moreau, *Le Sentier d'amour, ou Histoire Amoureuse & tragique de Pollidame & Deiphile, où il se voit le combat avec Amphidamas ; Leur fuite ; Leur peril sur la Mer ; Leurs victoires sur les Corsaires ; Leur abord dans Seuille ; Leur mariage ; L'empoisonnement de Pollidame par Vincentia ; Et la mort de Deiphile., Par le sieur du Bail, Gentil-homme Poitevin*, Paris, Nicolas de La Vigne, 1622.
- DU BAIL, Louis Moreau, *Les Amours d'Amisidor et Chrysolite. Histoire véritable, où souz noms empruntez est descrite l'Inconstance des Amoureux de ce temps*, Paris, Rolet Boutonne, 1623.
- DU BAIL, Louis Moreau, *Floridor et Dorise, Histoire véritable de ce temps*, Paris, Pierre Rocolet, 1633.
- DUCLOS, Charles, *Les Confessions du comte de **** [1741], éd. Laurent Versini, Paris, Société des textes français modernes, 1969.
- DU PLAISIR, *La Duchesse d'Estramène* [1682], dans *Nouvelles galantes du XVII^e siècle*, éd. Marc Escola, Paris, GF-Flammarion, 2004.

- DU PONT, Jean-Baptiste, *L'Enfer d'Amour où par trois histoires est monstrez à combien de malheurs les amans sont subjectz*, Lyon, Thibaud Ancelin, 1603.
- DURAND, Estienne, *Les Espines d'Amour, où sont traitées Les infortunées Amours de Philadon & Caulisée*, Paris, Gilles Robinot, 1604.
- DU SOUHAIT, François, *Les Amours de Poliphile et de Mellonimpe*, Paris, Gilles Robinot, 1600.
- DU SOUHAIT, François, *Les Amours de Palemon, suite de Poliphile*, Lyon, Thibaud Ancelin, 1602.
- DU VERDIER, Gilbert Saulnier, *Le Chevalier hipocondriaque*, Paris, Pierre Billaine et V^e Guillemot, 1632.
- « E. C. », *La Constance d'Alisée et de Diane*, Lyon, Claude Morillon, 1602.
- FÉNELON, François de Salignac de La Mothe-Fénelon, dit, *Les Aventures de Télémaque* [1699], éd. Jeanne-Lydie Goré, Paris, Classiques Garnier, 2009.
- FURETIÈRE, Antoine, *Le Roman bourgeois* [1666], éd. Marine Roy-Garibal, Paris, GF-Flammarion, 2001.
- GUÉRIN DE BOUSCAL, Guyon, *L'Antiope*, Première partie, Paris, Antoine de Sommaville, Augustin Courbé, Toussaint Quinet & Nicolas de Sercy, 1644.
- LA CALPRENÈDE, Gaustier Costes de, *Cléopâtre. Dédicée à Monseigneur le duc D'Anguyen*. Première partie. À Paris, chez la V^e Nicolas de Cergy, 1652.
- LAFAYETTE, Marie-Madeleine Pioche de La Vergne, comtesse de, *Histoire de la Princesse de Montpensier, sous le règne de Charles IX, roi de France* [1662], dans *Nouvelles galantes du XVII^e siècle*, éd. Marc Escola, Paris, GF-Flammarion, 2004.
- LAFAYETTE, Marie-Madeleine Pioche de La Vergne, comtesse de, *Histoire de la comtesse de Tende*, dans *Nouvelles galantes du XVII^e siècle*, éd. citée.
- LAFAYETTE, Marie-Madeleine Pioche de La Vergne, comtesse de, *La Princesse de Clèves*, Paris, Claude Barbin, 1678.
- LAFAYETTE, Marie-Madeleine Pioche de La Vergne, comtesse de, *La Princesse de Clèves*, dans *Romans et nouvelles*, éd. A. Niderst, Paris, Bordas, « Classiques Garnier », 1989, p. 283.
- LA FONTAINE, Jean de, *Les Amours de Psyché et de Cupidon* [1669], éd. Françoise Charpentier, Paris, GF-Flammarion, 1990.
- LA FORCE, Charlotte-Rose de Caumont, *Histoire secrète de Marie de Bourgogne* [1694], Lyon, Antoine Besson, 1697.
- LAMBERT, Claude-François, *La Nouvelle Marianne, ou les Memoires de la baronne de ***; écrits par elle-même*, 3 vol., La Haye, Pierre de Hondt, 1740.
- LAMBERT DE SAUMERY, Pierre, *Les Aventures de Madame la Duchesse de Vaujour*, Utrecht, Jean Broedelet, 1741-1742, 3 vol.
- LAMBERT DE SAUMERY, Pierre, *L'Heureux imposteur, ou Aventures du baron de Janzac, histoire veritable, par M. de Mirone*, Utrecht, Étienne Neaulme, 1740, 3 vol.

- LA MORLIÈRE, Jacques Rochette de, *Mylord Stanley ou Le Criminel vertueux. Histoire tirée nouvellement des Mémoires de l'illustre maison de L*. V***. & mise en ordre par l'auteur d'An**.*, Cadix [i.e. Paris], 1747, 3 vol.
- LA MORLIÈRE, Jacques Rochette de, *Mirza-Nadir ou Mémoires et aventures du marquis de St T***, Gouverneur pour le Roi de Perse de la Ville et du Païs de Candabar*, La Haye, s. l., 1749.
- LA MORLIÈRE, Jacques Rochette de, *Le Fatalisme, ou Collection d'anecdotes, Pour prouver l'influence du sort sur l'histoire du cœur humain*, Londres et Paris, Pissot, 1769.
- LANNEL, Jean de, *Le Romant satyrique*, Paris, Toussaint du Bray, 1624.
- LAROCHE-GUILHEM, Anne de, *Gaston Phébus, comte de Foix*, dans *Les Nouvelles historiques*, Leyde, Vem Buleren, 1692.
- LAROCHE-GUILHEM, Anne de, *La Prediction accomplie*, dans *Les Nouvelles historiques, op. cit.*
- LAROCHE-GUILHEM, Anne de, *Jacqueline de Bavière, comtesse de Hainault*, Amsterdam, Paul Marret, 1707.
- LESAGE, Alain-René, *Histoire de Gil Blas de Santillane* [1715-1735], éd. Maurice Bardon, Paris, Classiques Garnier, 1955, 2 vol.
- L'HÉRITIER DE VILLANDON, Marie-Jeanne, *Les Caprices du destin, ou Recueil d'histoires singulières et amusantes arrivées de nos jours*, Paris, P.-M. Huart, 1718.
- L'HERMITE, Tristan, *Le Page disgracié* [1643], éd. Jacques Prévot, Paris, Gallimard, coll. « Folio classique », 1994.
- LIVET, Charles, *Le Démocare sanglant, enrichy d'un bois mystique. Où sont les tombeaux des plus parfaits Amans de France*, Lyon, Vincent de Cœursilly, 1623.
- LUBERT, Marguerite de, *Contes*, éd. Aurélie Zygel-Basso, Paris, Honoré Champion, coll. « Bibliothèque des Génies et des Fées », 2005.
- MAILLY, Louis de, *L'Horoscope accomplie, Nouvelle espagnole*, Paris, Jacques Le Febvre, 1713.
- MARESCHAL, *La Chrysolite ou le secret des romans*, Paris, Toussaint du Bray, 1627.
- MARIVAUX, Pierre Carlet de Chamblain de, *La Voiture embourbée* [1714], dans *Œuvres de jeunesse*, éd. Frédéric Deloffre, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1972.
- MARIVAUX, Pierre Carlet de Chamblain de, *La Vie de Marianne ou les Aventures de Madame la Comtesse de **** [1731-1742, 11 vol.], éd. Jean Goulemot, Paris, Le Livre de Poche, 2007.
- MARIVAUX, Pierre Carlet de Chamblain de, *Le Paysan parvenu* [1734-1735], éd. Frédéric Deloffre, Paris, Garnier, 1969, p. 32.
- MARIVAUX, Pierre Carlet de Chamblain de, *Pharsamon ou les Nouvelles folies romanesques* [1737], dans *Œuvres de jeunesse*, éd. citée.
- MÉHEUST, *Histoire d'Emilie, ou Les Amours de Mademoiselle ****, Paris, Charles-Jean-Baptiste Delespine et Grégoire-Antoine Dupuis, 1732.

- MÉRILLE, *La Philomène*, Paris, Pierre Lamy, 1630.
- MOUHY, Charles de Fieux, Chevalier de, *La Mouche ou les Aventures galantes de M. Bigand* [1735], éd. René Démoris et Florence Magnot-Ogilvy, Paris, éd. Classiques Garnier, 2010.
- MOUHY, Charles de Fieux, Chevalier de, *Paris ou le Mentor à la mode*, Paris, Pierre Ribou, 1735, 3 t.
- MOUHY, Charles de Fieux, Chevalier de, *La Paysanne parvenue ou Les Mémoires de Madame la Marquise de L. V.* [1735-1737], éd. Henri Coulet, Paris, Desjonquères, 2005.
- MOUHY, Charles de Fieux, Chevalier de, *Mémoires d'Anne-Marie de Moras, comtesse de Courbon, écrits par elle-même, adressés à Mlle d'Au***, pensionnaire au couvent du Cherche-Midi* [1749], éd. René Démoris, Paris, Desjonquères, 2006.
- MOUHY, Charles de Fieux, Chevalier de, *Mémoires de Madame la marquise de Villenemours* [signé par « Mme de Mouhy »], La Haye, Antoine van Dole, 1747.
- MOUHY, Charles de Fieux, Chevalier de, *Mémoires d'une fille de qualité qui ne s'est point retirée du monde*, Amsterdam, aux dépens de la Compagnie, 1747, 4 vol.
- MOUHY, Charles de Fieux, Chevalier de, *Le Masque de fer ou les aventures admirables du père et du fils, romance tirée de l'espagnol* [1750], éd. Annie Rivara, Paris, Desjonquères, 1983.
- MURAT, Henriette-Julie de Castelnau, comtesse de, *Mémoires de Madame la Comtesse de M****, Paris, Claude Barbin, 1697, 2 vol.
- NERVÈZE, Antoine de, *Les Amours d'Olimpe, & de Birene. À l'imitation de l'Arioste*, Paris, Anthoine du Breuil, 1599.
- NERVÈZE, Antoine de, *Les Amours diverses. Divisées en dix histoires*, Paris, Toussaint du Bray, 1611.
- PERRAULT, Charles, *Contes merveilleux. Perrault, Fénelon, Mailly, Préchac, Choisy et anonymes*, éd. Tony Gheeraert, Paris, Honoré Champion, coll. « Bibliothèque des Génies et des Fées », 2005.
- PRÉCHAC, Jean de, *Sans Parangon*, dans *Contes moins contes que les autres* précédés de *L'illustre Parisienne*, éd. Françoise Gevrey, Paris, Société des Textes Français Modernes, 1993.
- PRÉFONTAINE, César François Oudin de, *La Diane des bois* [1629], Rouen, Jacques Cailloüé, 1632.
- PRÉVOST, Antoine François, abbé, *Mémoires et aventures d'un homme de qualité qui s'est retiré du monde* [1728-1731], éd. Pierre Berthiaume et Jean Sgard, dans *Œuvres*, dir. Jean Sgard, Grenoble, Presses universitaires de Grenoble, 1978, t. 1.
- PRÉVOST, Antoine François, abbé, *Histoire du chevalier des Grieux et de Manon Lescaut* [1731], éd. Frédéric Deloffre et Raymond Picard, Paris, Garnier, 1965 (sur l'éd. de 1753).

- PRÉVOST, Antoine François, abbé, *Le Philosophe anglais, ou Histoire de M. Cleveland, fils naturel de Cromwell, écrite par lui-même et traduite de l'anglais, par l'auteur des Mémoires d'un homme de qualité* [1731-1739], éd. Philip Stewart, dans *Œuvres*, éd. citée, 1977, t. 2.
- PRÉVOST, Antoine François, abbé, *Le Philosophe anglais, ou Histoire de M. Cleveland...*, éd. Jean Sgard et Philip Stewart, Paris, Desjonquères, 2003.
- PRÉVOST, Antoine François, abbé, *Le Doyen de Killerine* [1735-1740], éd. Aurelio Principato, dans *Œuvres*, éd. citée, 1978, t. 3.
- PRÉVOST, Antoine François, abbé, *Histoire d'une Grecque moderne* [1740], éd. Alan J. Singerman, Paris, GF-Flammarion, 1990.
- PRÉVOST, Antoine François, abbé, *Mémoires pour servir à l'histoire de Malte ou Histoire de la jeunesse du commandeur de **** [1741], éd. René Démoris et Érik Leborgne, Paris, GF-Flammarion, 2005.
- PRÉVOST, Antoine François, abbé, *Campagnes philosophiques, ou Mémoires de M. de Montcal* [1741], éd. Jean Oudart, dans *Œuvres*, éd. citée, 1982, t. 4.
- PRÉVOST, Antoine François, abbé, *Mémoires d'un honnête homme* [1745], éd. Érik Leborgne, Vijon, Lampsaque, 1999.
- PRÉVOST, Jean de, *Les Amours de la belle Du Luc, où est démontrée la vengeance d'Amour envers ceux qui mesdisent de l'honneur des dames* [1598], Lyon, Pierre Rigaud, 1606.
- PUGET DE LA SERRE, Jean, *Les Amours des dieux, de Cupidon et Psyché, du Soleil et Clytie, de Jupiter et Io, de Neptune et Anphitrite, avec celles d'Orphee, & sa descente aux Enfers*, Paris, Eustache d'Aubin, 1624.
- REGNERYE, Sieur de la, *Les Constantes et infortunées Amours de Lintason, avec l'infidèle Pallinoé*, Paris, Matthieu Guillemot, 1601.
- RIVIÈRE, François de, *Le Moyen d'être heureux, ou Le Temple de Cythère*, Amsterdam, « chez Pierre Marteau », 1750.
- ROSSET, François de, *Histoire des amans volages de ce temps, où sous des noms empruntez sont contenus les Amours de plusieurs Princes, Seigneurs, Gentils-hommes, & autres personnes de marques, qui ont trompé leurs Maistresses, ou qui ont été trompez d'elles*, Paris, V^{re} Jacques du Clou, 1617.
- ROSSET, François de, *Les Histoires mémorables et tragiques de nostre temps* [1614, éd. augmentée en 1619], éd. Anne de Vaucher Gravili, Paris, Le Livre de Poche, 2001.
- SAINT-GERMAIN, Blaise de, *Histoire tragique des Amours du brave Florimond et de la belle Clytie*, Lyon, P. Rigaud, 1607.
- SCARRON, Paul, *Le Roman comique* [1651-1657], éd. Claudine Nédelec, Paris, Classiques Garnier, 2011.
- SCUDÉRY, Georges de, *Ibrahim ou l'Illustre Bassa*, Paris, Antoine de Sommaville, 1641-1644, 4 vol.

- SCUDÉRY, Georges de, *Alaric ou Rome vaincue* [1654], éd. Rosa Galli Pellegrini et Cristina Bernazzoli, Fasano/Paris, Schena / Didier érudition, 1998.
- SCUDÉRY, Georges de, *Almahide ou l'Esclave reine*, Paris, Augustin Courbé, 1660-1663, 8 vol.
- SCUDÉRY, Georges de, et SCUDÉRY, Madeleine de, *Artamène ou Le Grand Cyrus* [1649-1653], Paris, Augustin Courbé, 1656, 10 vol.
- SCUDÉRY, Madeleine de, *Clélie. Histoire romaine* [1654-1661], éd. Chantal Morlet-Chantalat, Paris, Honoré Champion, 2001-2005, 5 vol.
- SEGRAIS, Jean Regnault de, *Les Nouvelles françaises, ou les divertissements de la princesse Aurélie* (1656-1657), éd. Roger Guichemerre, Paris, Société des Textes Français Modernes, 1990, 2 vol.
- SIMON, Claude-François, *Memoires de la comtesse d'Horneville; ou Réflexions sur l'inconstance des choses humaines*, Amsterdam, 1740.
- SOREL, Charles, *Les Nouvelles Françaises. Où se trouvent les divers effets de l'Amour & de la Fortune*, Paris, Pierre Billaine, 1623.
- SOREL, Charles, *Les Nouvelles choisies. Où se trouvent divers incidents d'Amour et de Fortune*, éd. Daniela Dalla Valle, Paris, Honoré Champion, 2005.
- SOREL, Charles, *Description de l'île de portraiture et de la ville des portraits* [1659], éd. Martine Debaisieux, préface de Michel Jeanneret, Genève, Droz, 2006.
- SOREL, Charles, *Polyandre*, Paris, V^{ce} Nicolas Cercy, 1648, 2 vol.
- TENCIN, Claudine Guérin de, *Mémoires du comte de Comminge* [1735], éd. Michel Delon, Paris, Desjonquères, 1996.
- TENCIN, Claudine Guérin de, *Le Siège de Calais* [1739], Paris, Desjonquères, 1983.
- TERRASSON, Jean, *Sethos, histoire, ou Vie tirée des monumens, anecdotes de l'ancienne Égypte, traduite d'un manuscrit grec*, Paris, Jacques Guérin, 1731, 3 vol.
- TORCHE, Antoine, *Le Chien de Boulogne, ou L'Amant fidèle, nouvelle galante*, Paris, T. Quinet, 1668.
- URFÉ, Honoré d', *L'Astrée* [1607-1627], première et deuxième parties, éd. dir. par Delphine Denis, Paris, Honoré Champion, coll. « Sources classiques », 2011-2016.
- VILLEDIEU, Marie-Hortense Desjardins, Marquise de, *Mémoires de la vie de Henriette-Sylvie de Molière* [1672-1674], éd. René Démoris, Paris, Desjonquères, 2003.
- VILLEDIEU, Marie-Hortense Desjardins, Marquise de, *Le Journal amoureux* [1669-1670], dans *Œuvres*, Paris, La Compagnie des Libraires, 1721, t. X.
- VILLEDIEU, Marie-Hortense Desjardins, Marquise de, *Annales galantes*, Paris, Claude Barbin, 1670.
- VOLTAIRE, François-Marie Arouet, dit, *Zadig ou la Destinée* [1747], dans *Micromégas, Zadig, Candide*, éd. René Pomeau, Paris, GF-Flammarion, 1994.

CORPUS SECONDAIRE

1600-1750

- AUVRAY, Jean, *Dorinde, tragi-comédie*, Paris, Antoine de Sommaville et André Soubron, 1631.
- FIELDING, Henry, *Les Aventures de Joseph Andrews et de son ami M. Abraham Adams* [1742], dans *Romans*, éd. et trad. Francis Ledoux, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1964.
- FIELDING, Henry, *Histoire de Tom Jones, enfant trouvé* [1749], dans *Romans*, éd. citée.
- GOULART, Simon, *Thresor d'Histoires admirables et memorables de nostre temps, Recueillies de plusieurs Auteurs, Memoires, & Avis de divers endroits. Mises en lumiere par Simon Goulart Senlisien*, Cologne, Paul Marceau, 1610.
- HARDY, Alexandre, *Les Chastes & loyales Amours de Théagène et Caricléa, Reduites du Grec de l'Histoire d'Héliodore en huit poèmes dramatiques, ou Theatres consecutifs*, Paris, Jacques Quesnel, 1623.
- L'HERMITE, Tristan, *La Folie du sage* [1645], dans *Œuvres complètes*, t. V, « Théâtre (suite), Plaidoyers historiques », dir. Roger Guichemerre, Paris, Honoré Champion, 1999.
- MONTPENSIER, Anne Marie Louise d'Orléans, duchesse de, *Mémoires de Mlle de Montpensier, petite-fille de Henri IV, collationnés sur le manuscrit autographe*, éd. Adolphe Chéruel, Paris, Charpentier, 1858-1859.
- SAINT-SIMON, Louis de Rouvroy, duc de, *Mémoires*, éd. Yves Coirault, Paris, Gallimard, « La Pléiade », 1983-1988, 8 vol.
- SCUDÉRY, Georges de, *La Comédie des comédiens* [1635], éd. Isabella Cedro, Fasano, Schena Editore, 2002.
- SÉVIGNÉ, Marie de Rabutin-Chantal, marquise de, *Correspondance (1646-1696)*, éd. Roger Duchêne, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1972-1978.
- SOULAS D'ALLAINVAL, Léonor-Jean-Christine, *L'Embarras des richesses* [1725], dans *Le Nouveau théâtre italien, ou Recueil général des Comédies représentées par les Comédiens italiens ordinaires du roy*, t. 7, Paris, Briasson, 1729.
- ZAYAS, María de [1637], *Nouvelles amoureuses et exemplaires*, trad. Anne-Gaëlle Costa-Pascal, Paris, Circé, 2013.

Avant 1600

- ARIOSTO, Ludovico, *Roland Furieux* [1516], trad. André Rochon, éd. bilingue, Paris, Les Belles Lettres, 1998-2002, 4 vol.

- ARIOSTO, *Ludovico, Roland furieux, composé premièrement en ryme Thuscane par messire Loys Arioste, noble Ferraroys, & maintenant traduit en prose françoise : partie suyvant la phrase de l'Auteur, partie aussi le stile de ceste nostre langue*, Lyon, Sulpice Sabon, 1544.
- BOAISTUAU, Pierre, *Histoires tragiques* [1559], éd. Richard A. Carr, Paris, Champion, 1977.
- CERVANTÈS, Miguel de, *Œuvres romanesques complètes*, éd. Claude Allaigre, Jean Canavaggio, Michel Moner et Jean-Marc Pelorson, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2001, 2 vol.
- CERVANTÈS, Miguel de, trad. des *Nouvelles exemplaires* par Vital d'Audiguier : *Six nouvelles de Michel de Cervantes, par le Sieur d'Audiguier*, Paris, Jean Richer, 1614.
- CHARITON, *Chairéas et Callirboé*, éd. et trad. Georges Molinié, Paris, Les Belles Lettres, 1979.
- DENYS D'HALICARNASSE, *Antiquités romaines*, trad. Valérie Fromentin, Paris, Les Belles Lettres, 1998.
- HÉLIODORE, *L'Histoire éthiopique*, trad. Jacques Amyot [1548], éd. Laurence Plazenet, Paris, Honoré Champion, 2008.
- HOMÈRE, *Iliade*, trad. Paul Mazon [1937], Paris, Belles Lettres, « Collection des Universités de France », 1967, 4 vol.
- HOMÈRE, trad. de l'*Iliade* par Anne Dacier : *L'Iliade d'Homère, traduite en françois, avec des remarques par Madame Dacier*, Paris, Rigaud, 1711.
- HOMÈRE, trad. de l'*Iliade* par Antoine Houdar de La Motte : *L'Iliade, Poème ; avec un discours sur Homere. Par Monsieur de la Motte*, Paris, Grégoire Dupuis, 1714.
- HOMÈRE, *Odysée*, trad. Victor Bérard [1924], Paris, Belles Lettres, « Collection des Universités de France », 1992, 3 vol.
- MONTAIGNE, Michel de, *Les Essais*, éd. Pierre Villey, corrigée par Verdun-Louis Saulnier, avec une préface de Marcel Conche, Paris, Presses Universitaires de France, coll. « Quadrige », 2004.
- RABELAIS, François, *Œuvres complètes*, éd. DEMERSON, Guy, Paris, Éd. du Seuil, 1973.
- RONSARD, Pierre de, *Œuvres complètes*, éd. Jean Céard, Daniel Ménager et Michel Simonin, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1994.
- TASSO, Torquato, *Jérusalem délivrée* [1581], trad. Gérard Genot, Paris, Les Belles Lettres, 2008, 2 vol.
- VIRGILE, *Énéide*, dans *Œuvres complètes*, éd. et trad. Jeanne Dion, Philippe Heuzé et Alain Michel, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2015.

Après 1750

- AYMÉ, Marcel, *Œuvres romanesques complètes*, dir. Michel Lécureur, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1998.
- BALZAC, Honoré de, *Le Père Goriot* [1842], éd. Rose Fortassier, dans *La Comédie humaine*, dir. Pierre-Georges Castex, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », t. 3, 1976.
- BALZAC, Honoré de, *Le Chef-d'œuvre inconnu* [1842], éd. René Guise, dans *La Comédie humaine*, éd. citée, t. 10, 1979.
- BOUFFLERS, Stanislas de, *La Reine de Golconde* [1761], dans *Contes*, éd. Alex Sokalski, Paris, Société des Textes Français Modernes, 1995.
- CHIARI, Pietro, *Adriene, ou Les aventures de la marquise de N. N.*, trad. Nicolas de La Grange, Paris, V^e David, 1768.
- DIDEROT, Denis, *Jacques le fataliste et son maître* [1796], éd. Henri Lafon, dans *Contes et romans*, dir. Michel Delon, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2004.
- DOSTOÏEVSKI, Fédor, *Les Frères Karamazov* [1880], trad. Élisabeth Guertik, Paris, Le Livre de poche, 1972.
- DUCRAY-DUMINIL, François Guillaume, *Victor, ou L'Enfant de la forêt* [1796], éd. Łukasz Szkopiński, Paris, Garnier, « Bibliothèque du XVIII^e siècle », 2019.
- DUMAS, Alexandre, *Les Trois Mousquetaires* [1844], éd. Roger Nimier, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1962.
- FLAUBERT, Gustave, *Madame Bovary* [1856], éd. Jacques Neefs, Paris, Le Livre de Poche, 1999.
- FORSTER, Edward Morgan, *Where Angels Fear to Tread* [1905], Londres, Penguin Classics, 2007.
- GARCÍA MARQUEZ, Gabriel, *Cent ans de solitude* [1967], trad. Claude Durand et Carmen Durand, présentation Albert Bensoussan, Paris, Points, 2014.
- GORJY, Jean-Claude, *Nouveau voyage sentimental* [1784], Paris, Guillot, 1791.
- HUGO, Victor, *Notre-Dame de Paris* [1831], éd. Louis Chevalier, Paris, Gallimard, Folio classique, 2002.
- JOYCE, James, *Gens de Dublin* [1914], trad. et éd. Benoît Tadié, GF-Flammarion, 1994.
- LENNOX, Charlotte, *Don Quichotte femelle* [1752], traduction libre de l'anglais, t. 1, Lyon, chez les Libraires associés, 1773.
- NABOKOV, Vladimir, *Nouvelles complètes*, trad. de l'anglais par Maurice Couturier, Yvonne Couturier et Gérard-Henri Durand ; trad. du russe par Bernard Kreise et Laure Troubetzkoy, Paris, Gallimard, coll. « Quarto », 2010.

- PROUST, Marcel, préface de *Sésame et les lys* [1906], dans *Proust, Ruskin*, éd. Jérôme Bastianelli, Paris, Robert Laffont, 2015.
- PROUST, Marcel, *À la recherche du temps perdu* [1913-1927], éd. Jean-Yves Tadié, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1989, 4 vol.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *La Nouvelle Héloïse* [1761], éd. Henri Coulet, Paris, Gallimard, coll. « Folio classique », 1993.
- STENDHAL, *Le Rouge et le noir* [1830], éd. Claude Roy et Béatrice Didier, Paris, Gallimard, « Folio classique », 1972.
- STERNE, Laurence, *Vie et opinions de Tristram Shandy, gentilhomme* [1759-1767], trad. Charles Mauron, Paris, GF-Flammarion, 1988.
- SUE, Eugène, *Les Mystères de Paris* [1842-1843], éd. dir. par Judith Lyon-Caen, Paris, Gallimard, coll. « Quarto », 2009.
- TOURGUENIEV, Ivan Sergueïevitch, *Premier amour* [1860], dans *Nouvelles et poèmes en prose*, trad. Michel Rostislav Hofmann, Paris, Éd. du Chêne, 1946.
- VOLTAIRE, François-Marie Arouet, dit, *Questions sur l'Encyclopédie* [1770-1772], dir. Nicholas Cronk, Oxford, Voltaire Foundation, 2010, vol. 41.
- WILDE, Oscar, *Lord Arthur Savile's Crime*, dans *Lord Arthur Savile's Crime and Other Stories* [1887], éd. Robert Merle, Paris, Didier, 1958.

BIBLIOGRAPHIE CRITIQUE

RÉFLEXIONS CLASSIQUES

- ADDISON, Joseph, *Le Spectateur ou le Socrate moderne*, t. VII, Paris, Merigot, 1754.
- AIKIN, Anna Letitia et John, « On the Pleasure derived from Objects of Terror ; with Sir Bertrand, a Fragment », dans *Miscellaneous Pieces, in Prose*, Londres, J. Johnson, 1773.
- Anonyme (souvent attribué à Cicéron), *Rhétorique à Herennius*, texte établi et traduit par Guy Achard, Paris, Les Belles Lettres, 1989.
- ARISTOTE, *Poétique*, traduit et annoté par Roselyne Dupont-Roc et Jean Lallot, Paris, Éd. du Seuil, 1980.
- ARISTOTE, traduction de la *Poétique* par Anne Dacier : *La Poétique d'Aristote, traduite en françois, avec des Remarques*, Paris, Claude Barbin, 1692.
- ARISTOTE, *Rhétorique*, éd. Médéric Dufour et André Wartelle, Paris, Les Belles Lettres, 1989.
- AUBIGNAC, François Hédelin, abbé d', *La Pratique du théâtre*, éd. Hélène Baby, Paris, Honoré Champion, 2011.

- BAILLET, Adrien, *Les Vies de Saints, composées sur ce qui nous est resté de plus authentique, & de plus assuré dans leur histoire*, t. 1, Paris, Louis Roulland (pour la 2^{de} édition), 1704.
- BALZAC, Honoré de, *Le Feuilleton des journaux politiques* [1824], dans *Œuvres diverses*, éd. Pierre-Georges Castex, avec la collaboration de Roland Chollet, René Guise et Nicole Mozet, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », t. 1, 1990.
- BARY, René, *La Rhétorique française* [1653], Paris, Pierre Le Petit, 1660.
- BATTEUX, Charles, *Cours de belles-lettres, ou Principes de la littérature*, Paris, Desaint & Saillant, Durand, 1753, 4 vol.
- BATTEUX, Charles, *De la construction oratoire*, Paris, Desaint & Saillant, 1763.
- BOILEAU, Nicolas, *Art poétique* [1674], éd. Sylvain Menant, Paris, Flammarion, 2008.
- BOIVIN, Jean, *Apologie d'Homère et bouclier d'Achille*, Paris, François Jouenne, 1715.
- BONNOT DE MABLY, Gabriel, *De la manière d'écrire l'histoire*, Paris, Alexandre Jombert, 1783.
- CAILHAVA DE L'ESTANDOUX, Jean-François, *De l'Art de la comédie* [1772], Paris, Philippe-Denis Pierres, 1786, 2 vol.
- CAMUS, Jean-Pierre, *L'Esprit du B. François de Sales, evesque de Geneve, Représenté en plusieurs de ses Actions, & Paroles remarquables, recueillies de quelques Sermons, Exhortations, Conferences, Conversations, Livres & Lettres*, Paris, Robert Bertault, t. III, 1640.
- CHAPELAIN, Jean, *Opuscules critiques*, éd. HUNTER, Alfred C., introduction, révision des textes et notes par DUPRAT, Anne, Genève, Droz, « Textes littéraires français », 2007.
- CHÉNIER, Marie-Joseph de, « Lettre à M. le chevalier de Pange », dans *Azémire. Tragédie*, Paris, Moutard, 1787.
- CICÉRON, *Brutus*, dans *Les Œuvres de Cicéron, de la traduction de Monsieur du Ryer, &c*, t. XII, Paris, la Compagnie des Libraires, 1670.
- CICÉRON, *Discours, Seconde action contre Verrès, livre cinquième : Les Supplices*, dans *Discours*, t. VI, texte établi par Henri Bornecque et traduit par Gaston Rabaud, Paris, Les Belles Lettres, 1970.
- CORNEILLE, Pierre, *Trois discours sur le poème dramatique*, éd. Bénédicte Louvat et Marc Escola, Paris, GF-Flammarion, 1999.
- CORNEILLE, Pierre, correspondance avec Zuylichem, dans *Œuvres complètes*, éd. Georges Couton, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », t. II, 1980.
- DACIER, Anne, *Des causes de la corruption du goût*, Paris, aux Dépens de Rigaud, 1714.
- DEFONTAINES, Pierre-François Guyot, *Le Nouvelliste du Parnasse, ou Réflexions sur les ouvrages nouveaux*, Paris, Chaubert, 1731, t. 3.

- DIDEROT, Denis, *Entretiens sur Le Fils naturel ; De la poésie dramatique ; Paradoxe sur le comédien*, éd. Jean Goldzink, Paris, GF-Flammarion, 2005.
- DIOMÈDE, *Artis grammaticae*, dans *Grammatici latini ex recensione Henrici Keilii*, Leipzig, B. G. Teubner, 1855, vol. 1.
- DUBOS, Jean-Baptiste, *Réflexions critiques sur la Poésie & sur la Peinture*, Paris, Jean Mariette, 1719.
- DU CERCEAU, Jean-Antoine, *Réflexions sur la poésie française [1717-1718]*, Paris, M. Gandouin, 1742.
- DU PLAISIR, *Sentiments sur les lettres et sur l'histoire, avec des scrupules sur le style [1683]*, dans *Poétiques du roman. Scudéry, Huet, Du Plaisir et autres textes théoriques et critiques du XVII^e siècle sur le genre romanesque*, éd. Camille Esmein, Paris, Honoré Champion, 2004, p. 709-814.
- FÉNELON, *Lettre à l'Académie*, éd. Ernesta Caldarini, Genève, Droz, 1970.
- FONTANIER, Pierre, « Commentaire raisonné sur les Tropes de Dumarsais », dans Dumarsais-Fontanier, *Les Tropes [1818]*, avec une introduction de Gérard Genette, Genève/Paris, Slatkine Reprints, 1984.
- FOUQUELIN, Antoine, *La Rhétorique française [1555]*, dans *Traité de poétique et de rhétorique de la Renaissance*, éd. Francis Goyet, Paris, Le livre de poche classique, 1990.
- FOURMONT, Etienne, *Examen pacifique de la querelle de Madame Dacier et de Monsieur de La Motte sur Homere. Avec un Traité sur le Poème Epique, et La Critique des deux Iliades, Et de plusieurs autres Poèmes*, Paris, Jacques Rollin, 1716, 2 vol.
- GACON, François, *Homère vengé ou Réponse à M. de La Motte sur l'Iliade*, Paris, Etienne Ganeau, 1615.
- GAYOT DE PITAVAIL, François, « Avertissement » du *Recueil des énigmes les plus curieuses de ce temps*, Paris, Nicolas Legras, 1717.
- GOMBERVILLE, Marin Le Roy de, « Avertissement aux honnêtes gens », *Suite de la Quatrième et dernière partie de Palexandre [1637]*; cité dans *Poétiques du roman. Scudéry, Huet, Du Plaisir et autres textes théoriques et critiques du XVII^e siècle sur le genre romanesque*, éd. C. Esmein, Paris, Honoré Champion, 2004, p. 99-102.
- GROS DE BOZE, Claude, *Histoire de l'Académie royale des inscriptions et belles lettres, depuis son Etablissement jusqu'à présent*, Paris, Imprimerie royale, t. 1, 1717.
- HORACE, *Art poétique*, dans *Épîtres*, texte établi et trad. par François Villeneuve, Paris, Les Belles Lettres, 1934.
- HUET, Pierre-Daniel, *Traité de l'origine des romans [1670]*, dans *Poétiques du roman. Scudéry, Huet, Du Plaisir et autres textes théoriques et critiques du XVII^e siècle sur le genre romanesque*, éd. Camille Esmein, Paris, Honoré Champion, 2004, p. 357-535.

- HUGO, Victor, « Sur Walter Scott, à propos de *Quentin Durward* », *La Muse française*, 1823, réédité dans « Documents », *Notre-Dame de Paris*, éd. L. Chevalier, Paris, Gallimard, Folio classique, 2002.
- JOUVANCY, *L'Élève de rhétorique (Candidatus rhetoricae [1710])*, éd. Francis Goyet et Delphine Denis, Paris, Garnier, « L'Univers rhétorique », 2020.
- LA MOTTE, Antoine Houdar de, La Motte, *Textes critiques. Les Raisons du sentiment*, éd. dir. par Françoise Gevrey et Béatrice Guion, Paris, Champion, 2002.
- LA PORTE, Maurice de, *Les Épithètes. Livre non seulement utile à ceux qui font profession de la Poésie, mais fort propre aussi pour illustrer toute autre Composition française*, Paris, Gabriel Buon, 1571.
- LAMY, Bernard, *La Rhétorique ou L'Art de parler [1675]*, éd. Christine Noille-Clauzade, Paris, Honoré Champion, 1998.
- LAUDUN D'AIGALIERS, Pierre, *L'Art Poétique François*, éd. Jean-Charles Monferran, Paris, Société des Textes Français Modernes, 2000.
- LESSING, Gotthold Ephraim, *Dramaturgie de Hambourg*, trad. Jean-Marie Valentin, Paris, Les Belles Lettres, coll. « Bibliothèque allemande », 2011.
- LUCIEN DE SAMOSATE, « Comment il faut écrire l'histoire », dans *Lucien, de la traduction de N. Perrot Sr d'Ablancourt*, Paris, Augustin Courbé, 1654, vol. 1, p. 406-432.
- PARIS, Yves de, *Les Heureux succez de la piété, ou Les Triomphes que la vie Religieuse a emportez sur le monde & sur l'heresie*, R. P. Ives de Paris, Paris, V^e Nicolas Buon, 1632.
- PAVILLON, Étienne, « Suite des remarques sur *La Duchesse d'Estramène* » [1682], dans *Poétiques du roman. Scudéry, Huet, Du Plaisir et autres textes théoriques et critiques du XVII^e siècle sur le genre romanesque*, éd. Camille Esmein, Paris, Honoré Champion, 2004, p. 690-695.
- PELETIER DU MANS, Jacques, *Art poétique*, dans *Traité de poétique et de rhétorique de la Renaissance*, éd. Francis Goyet, Librairie Générale française, « Le Livre de poche », 1990.
- PERRAULT, Charles, *Des Hommes illustres qui ont paru en France pendant ce siècle, avec leurs portraits au naturel*, Paris, Antoine Dezollier, 1696-1700.
- PIGNA, Giovan Battista, *I Romanzi di M. Giovan Battista Pigna, al S. Donno Luigi Da Este Vescovo di Ferrara, divisi in tre libri. Ne i quali della poesia, e della vita dell'Ariosto con nuovo modo si tratta. Con gratia e privilegio dell'Illustrissimo Senato Veneto*, Venise, Vincenzo Valgrisi, 1554.
- POMEY, François, *Candidatus rhetoricae, seu Aphtonii progymnasmata*, Lyon, Antoine Molin, 1661.
- POPE, Alexander, *The Iliad of Homer [1715-1720]*, Books x-xxiv, éd. Maynard Mack, Londres/New York, Routledge, 1993.

- PSEUDO-HERMOGÈNE, *L'Invention*, dans *Corpus Rhetoricum, Pseudo-Hermogène, L'Invention – Anonyme, Synopse des Exordes*, textes établis et trad. par Michel Patillon, Paris, Les Belles Lettres, 2012.
- PSEUDO-LONGIN, *Du Sublime*, trad. Henri Lebègue, Paris, Les Belles Lettres, 1965.
- QUINTE-CURCE, *Histoires*, texte établi et traduit par Henry Bardon, Paris, Les Belles Lettres, 1965.
- QUINTILIEN, *L'Institution oratoire*, trad. Jean Cousin, Paris, Les Belles Lettres, 5 vol., 1979.
- QUINTILIEN, trad. anglaise : *Institutes of Eloquence, or The Art of Speaking in Public, in every Character and Capacity*, traduit et annoté par William Guthrie, Londres, T. Waller, 1756.
- QUINTILIEN, trad. allemande : *Lehrbuch der Schönen Wissenschaften in Prosa ; aus dem lateinischen des Quintilians*, trad. Gottlob Benedikt Von Schirach, Helmstadt, Kühnlin, 1775.
- RACINE, Louis, Racine, *Mémoires sur la vie de Jean Racine*, Lausanne/Genève, Marc-Michel Bousquet & Compagnie, 1747.
- RAPIN, René, *Instructions pour l'histoire*, Paris, Sébastien Mabre-Cramoisy, 1677.
- Rhetores graeci ex recognitione Leonardi Spengel*, Lipsiae, B. G. Teubneri, 1861, vol. 3.
- SANCTIUS, *Minerve ou les Causes de la grammaire latine* (1587), trad. Geneviève Clerico, Lille, Presses universitaires de Lille, 1982.
- SCALIGER, Jules-César, *Poetices libri septem, ad Sylvium filium*, Lyon, Antoine Vincent, 1561.
- Scholia Graeca in Homeri Iliadem*, éd. Wilhelm Dindorf et Ernst Maass, Oxford, Oxonii : E Typographeo Clarendoniano, 1875-1888, 6 vol.
- SCUDÉRY, Georges de, *Observations sur le Cid* [1637], dans *La Querelle du Cid*, éd. Jean-Marc Civardi, Paris, Honoré Champion, 2004, p. 367-431.
- SÉNÈQUE, *Les Epistres de Sénèque, traduites par M^{re} François de Malherbe, Gentil-homme ordinaire de la chambre du Roy*, Paris, Anthoine de Sommaville, 1639.
- SERVIUS, P. *Virgilii Maronis opera, cum XI Commentariis, Servio praesertim ac Donato, ad suam integritatem restituitis*, Venetiis, 1552.
- SMITH, Adam, *Lectures on Rhetoric and Belles Lettres, delivered in the University of Glasgow by Adam Smith, Reported by a Student in 1762-1763*, éd. John M. Lothian, Toronto / New York, Thomas Nelson and Sons Ltd, 1963.
- SMITH, John, *The Mysterie of Rhetorique unvail'd, wherein the Tropes and Figures are severally derived from the Greek into the English; together with lively Definitions and Variety of Latin, English, Scriptural Examples Pertinent to each of them apart. Conducting very much to the right understanding of the Sens of the Letter of the Scripture [..], Eminently delightful and profitable for young Scholars [..]*, Londres, E. Cotes, 1665.
- SOREL, Charles, *La Bibliothèque française* [1667], éd. Filippo d'Angelo, Mathilde Bombart, Laurence Giavarini, Claudine Nédelec, Dina Ribard, Michèle Rosellini et Alain Viala, Paris, Honoré Champion, 2015.

- SOREL, Charles, *De la connoissance des bons livres* [1671], éd. Lucia Moretti Cenerini, Rome, Bulzoni Editore, 1974.
- SOUCIET, Étienne, *Recueil de dissertations critiques sur des endroits difficiles de l'Écriture sainte, & sur des Matieres qui ont rapport à l'Écriture*, Paris, Pierre Witte, 1715.
- TERRASSON, Jean, *Dissertation critique sur L'Iliade d'Homère, où à l'occasion de ce Poème on cherche les regles d'une Poétique fondée sur la raison, & sur les exemples des Anciens & des Modernes*, Paris, François Fournier, t. 1, 1715.
- TITE-LIVE, *Histoire romaine*, texte établi et traduit par Anne-Marie Adam, Paris, les Belles Lettres, 2003.
- VALINCOUR, Jean-Baptiste Henry du Troussel, sieur de, *Lettres à Madame la Marquise*** sur la Princesse de Clèves* [1678], éd. Christine Montalbetti, Paris, GF-Flammarion, 2001.
- VARILLAS, Antoine, *Histoire de Loüis XII*, Paris, Claude Barbin, 1688, t. 1.
- VIDA, Marco Girolamo, *De Arte poetica* [1527]; sous le titre *Poétique de M. J. Vida*, latin-français, trad. et notes de l'abbé Batteux, nouvelle édition, revue et corrigée, Paris, Auguste Delalain, 1829.

RÉFLEXIONS MODERNES

- ABIVEN, Karine, *L'Anecdote ou la fabrique du petit fait vrai, de Tallemant des Réaux à Voltaire (1650-1750)*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Lire le XVII^e siècle », 2015.
- ADAM, Jean-Michel, *Les Textes, types et prototypes. Récit, description, argumentation, explication et dialogue* [1992], Paris, Nathan, 2001.
- ADAM, Jean-Michel, et HEIDMANN, Ute, « Mises en textes et en genres de l'exemplum narratif. Histoires tragiques et contes d'avertissement », dans *Narratologies contemporaines. Approches nouvelles pour la théorie et l'analyse du récit*, dir. John Pier et Francis Berthelot, Paris, Éditions des archives contemporaines, 2010, p. 157-171.
- ARABYAN, Marc, *Le Panagraphe narratif : technique et pragmatique de l'alinéation dans seize récits imprimés depuis 1580*, Paris, L'Harmattan, 1994.
- ARZOUMANOV, Anna, *Pour lire les clefs de l'Ancien Régime, Anatomie d'un protocole interprétatif*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Lire le XVII^e siècle », 2013.
- ARZOUMANOV, Anna, « Lire un roman dans le désordre. Le rôle de l'appareil critique », dans *La Partie et le tout : la composition du roman, de l'âge baroque au tournant des Lumières ; actes des colloques de Paris, Bruxelles et Venise, automne 2008*, dir. Marc Escola, Jan Herman, Lucia Omacini, Paul Pelckmans et Jean-Paul Sermain, Louvain/Paris/Walpole, Peeters, 2011, p. 547-557.
- BACCINO, Thierry et PYNTE, Joël, « Le codage spatial dans la lecture », *L'Année Psychologique*, n° 91, 1991, p. 231-245.

- BAL, Mieke, *Narratology : Introduction to the Theory of Narrative*, traduit par Christine van Bo Heemen, Toronto, Univ. of Toronto Press, 1992.
- BADIOU-MONFERRAN, Claire et DENIS, Delphine (dir.), *Le Narrateur en question(s) dans les fictions d'Ancien Régime. Récits parlés, récits montrés, Le Français moderne*, 2012/1.
- BANFIELD, Ann, *Unspeakable Sentences : Narration and Representation in the Language of Fiction*, Londres, Routledge and Kegan Paul, 1982.
- BARATIN, Marc, *La Naissance de la syntaxe à Rome*, Paris, Minuit, 1989.
- BARONI, Raphaël, *La Tension narrative : suspense, curiosité et surprise*, Paris, Éd. du Seuil, coll. « Poétique », 2007.
- BARONI, Raphaël, et GOUDMAND, Anaïs, « De l'épisode au chapitre : la fonction esthétique de la segmentation narrative », p. 119-133, dans *Pratiques et Poétiques du chapitre*, dir. Claire Colin, Thomas Conrad et Aude Leblond, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2017.
- BARTHES, Roland, *Roland Barthes par Roland Barthes*, Paris, Éd. du Seuil, 1975.
- BARTHES, Roland, « Introduction à l'analyse structurale des récits », *Communications*, 1966, vol. 8, n° 1, p. 1-27.
- BARTHES, Roland, *Le Bruissement de la langue*, Paris, Éd. du Seuil, 1984.
- BAYARD, Pierre, *Comment parler des livres que l'on n'a pas lus ?*, Paris, le Grand livre du mois, 2006.
- BENVENISTE, Émile, « Les relations de temps dans le verbe français » [1959], *Problèmes de linguistique générale*, Paris, Gallimard, 1966, p. 237-250.
- BERREGARD, Sandrine, « La pratique de l'argument dans le théâtre de Tristan L'Hermite : de l'écriture dramatique à l'écriture narrative », dans *Dix-Septième siècle*, 2006/3, n° 232, p. 499-512.
- BERTHELOT, Francis, *Du Rêve au Roman : la Création romanesque*, Dijon, Éditions Universitaires de Dijon, coll. « U21 », 2003.
- BIASI, Pierre-Marc de, *La Génétique des textes*, Paris, Nathan-Université, coll. « 128 », 2000.
- BILLAULT, Alain, *La Création romanesque dans la littérature grecque à l'époque impériale*, Paris, Presses universitaires de France, 1991.
- BLIN, Georges, *Stendhal et les problèmes du roman*, Paris, J. Corti, 1954.
- BOOTH, Wayne C., *The Rhetoric of Fiction*, Chicago, University of Chicago Press, 1961.
- BORDAS, Éric, *Balzac, discours et détours : pour une stylistique de l'énonciation romanesque*, Toulouse, Presses universitaires du Mirail, 2003.
- BORDAS, Éric, « Un stylème dix-neuviémiste : le déterminant discontinu *un de ces... qui...* », *L'Information grammaticale*, 2001, n° 90, p. 32-43.
- BOURNONVILLE, Coralie et CHARLES, Lise, « Une espèce de prédiction ». *Dire et imaginer l'avenir dans la fiction d'Ancien Régime, Fabula / les Colloques*, 2018, URL : <https://www.fabula.org/colloques/index.php?id=5632>.

- BOURNONVILLE, Coralie, « Les anticipations des personnages dans le roman-mémoires des années 1730 : enjeux philosophiques et esthétiques », dans « *Une espèce de prédiction* », *op. cit.*
- BREMOND, Claude, « La logique des possibles narratifs », *Communications*, 1966, vol. 8, n° 1, p. 60-76.
- BRES, Jacques, *La Narrativité*, Louvain la Neuve, Duculot, coll. « Champs linguistiques », 1994.
- BRIDGEMAN, Teresa, « Thinking Ahead : a Cognitive Approach to Prolepsis », *Narrative*, vol. 13, 2005, p. 125-159.
- BROOKS, Peter, *Reading for the Plot : Design and Intention in Narrative*, Cambridge, Harvard University Press, 1991.
- BURGER, Harald, « Vorausdeutung und Erzählstruktur in mittelalterlichen Texten », dans *Typologia Litterarum. Festschrift für Max Webrli*, dir. Stefan Sonderegger, Alois M. Haas et Harald Burger, Zurich, Atlantis, 1969, p. 125-153.
- BURY, Emmanuel, *Le Classicisme. L'Avènement du modèle littéraire français (1660-1680)*, Paris, Nathan, coll. « 128 », 1993.
- BURY, Emmanuel, « À la recherche d'un genre perdu : le roman et les poéticiens du XVII^e siècle », dans *Perspectives de la recherche sur le genre narratif français du dix-septième siècle*, Pise/Paris, ETS/Slatkine, 2000, p. 9-33.
- BUTOR, Michel, *Improvisations sur Flaubert*, Paris, Presses Pocket, 1984.
- CARROLL, Noël, « The Paradox of Suspense », dans Peter Vorderer, Hans J. Wulff et Mike Friedrichsen (dir.), *Suspense, Conceptualizations, Theoretical Analyses, and Empirical Explorations*, Mahwah, Lawrence Erlbaum Associates, 1996, p. 71-91.
- CATACH, Nina, *La Ponctuation, histoire et système*, Paris, Presses Universitaires de France, coll. « Que sais-je ? », 1994.
- CATEL, Thibault, « Exemplarité et écriture du monstrueux dans les histoires tragiques (1559-1644) », dans Andréane Audy-Trottier, Kim Gladu, Vincent Godin-Filion, Nelson Guilbert et Émilie Joly (dir.), *Entre vices et vertus : discours moral, invention littéraire et pensée esthétique (XVI^e-XVIII^e siècles)*, XI^e colloque « Jeunes chercheurs » du Cercle interuniversitaire d'étude sur la République des lettres (CIERL), Paris, Hermann, 2016, p. 21-33.
- CAVE, Terence, *Pré-histoires. Textes troublés au seuil de la modernité*, Genève, Droz, 1999 (chapitre V, « Pour une pré-histoire du suspens », p. 129-141).
- CAYUELA, Anne, DECROISSETTE, Françoise, LOUVAT-MOLOZAY, Bénédicte et VUILLERMOZ, Marc (dir.), *Préface et critique : Le paratexte théâtral en France, en Italie et en Espagne (XVI^e et XVII^e siècles)*, n° 83, 2014/1.
- CERQUIGLINI, Jacqueline, « *Un engin si subtil* ». *Guillaume de Machaut et l'écriture au XIV^e siècle*, Paris, Honoré Champion, 2001.
- CHARLES, Lise, « "Une morte habillée, à qui l'on aurait mis du rouge". La mort de la princesse d'Angleterre racontée par Mme de Lafayette et Mlle de

- Montpensier », *Littératures classiques, Écritures de l'actualité (xvi^e-xviii^e siècles)*, n° 78, 2012, p. 127-142.
- CHARLES, Lise, « Serments indiscrets. Anticipation, cohésion et cohérence dans *La Vie de Marianne* », *L'Information grammaticale*, n° 144, janvier 2015, p. 4-8.
- CHARLES, Lise, « Portées de la prolepse narrative », *Le Français moderne*, t. 84, n° 2, 2016, p. 164-181.
- CHARLES, Lise, « Parler à des sourds. Les apostrophes métalepriques dans le roman de l'âge baroque », *Dix-septième siècle*, n° 279, 2018/2, p. 329-344.
- CHARLES, Lise, « De la suspension au suspense », *Littératures classiques*, 2018/2, n° 96, p. 73-84.
- CHARLES, Lise, « Le babil indiscret de Jupiter : de la Querelle d'Homère aux théories modernes du suspense », *Fabula / Les colloques*, « Une espèce de prédiction ». *Dire et imaginer l'avenir dans la fiction d'Ancien Régime*, dir. C. Bournonville et L. Charles, 2018, URL : <http://www.fabula.org/colloques/document5740.php>.
- CHARLES, Michel, *Composition*, Paris, Éd. du Seuil, coll. « Poétique », 2018.
- CHAROLLES, Michel, « Il fallait un président à la France », *Pratiques*, n° 30, 1981, p. 99-119.
- CHATMAN, Seymour, *Story and Discourse : Narrative Structure in Fiction and Film*, Ithaca, Cornell University Press, 1978.
- CHATMAN, Seymour, « Reply to Barbara Herrnstein Smith », *Critical Inquiry*, vol. 7, n° 4, 1981, p. 802-809.
- CHUPEAU, Jacques, « Quelques formes caractéristiques de l'écriture romanesque à la fin du xvi^e siècle et au début du xvii^e », dans Jean Lafond et André Stegmann (dir.), *L'Automne de la Renaissance (1580-1630)*, Paris, Vrin, 1981, p. 219-230.
- CHUPIN, Yannicke, *Vladimir Nabokov : Fictions d'écrivain*, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2009.
- CIORANESCU, Alexandre, *L'Arioste en France, des origines au xviii^e siècle*, Paris, Éd. des Presses modernes, 1939, t. 1.
- CLARKE, Howard W., *Homer's Readers. A Historical Introduction to the Iliad and the Odyssey*, Londres/Toronto, Associated University Presses, 1981.
- COHN, Dorrit, *La Transparence intérieure. Modes de représentation de la vie psychique dans le roman (1978)*, trad. BONY, Alain, Paris, Seuil 1981.
- COLERIDGE, Samuel Taylor, *Biographia Literaria. Or Biographical Sketches of my Literary Life and Opinions*, London, Rest Fenner, 1817, 2 vol.
- COLLET, Jean, MARIE, Michel, PERCHERON, Daniel et SIMON, Jean-Paul, *Lectures du film*, Paris, Albatros, coll. « Ça/cinéma », 1976.
- COLOMBAT, Bernard, *Les Figures de construction dans la syntaxe latine (1500-1780)*, Louvain-Paris, Peeters, coll. « Bibliothèque de l'Information grammaticale », 1993.

- COMBETTES, Bernard, *Pour une grammaire textuelle. La progression thématique*, Bruxelles/Paris, De Boeck/Duculot, 1983.
- CONSTANS, Ellen, *Parlez-moi d'amour : le roman sentimental, des romans grecs aux collections de l'an 2000*, Limoges, Presses Universitaires de Limoges, 1999.
- COULET, Henri, *Le Roman jusqu'à la Révolution*, Paris, Armand Colin, coll. « U », 1967-1968, 2 vol.
- COULET, Henri, *Marivaux romancier : Essai sur l'esprit et le cœur dans les romans de Marivaux*, Paris, Armand Colin, 1975.
- COULET, Henri, « Le dénouement des romans inachevés et l'usage des *topoi* », dans *Web17. Le XVII^e siècle de Roger Duchêne*, 2007, URL : <http://web17.free.fr/RD03/2600.htm> (consulté le 15/09/2017).
- CURRIE, Mark, *About Time : Narrative, Fiction and the Philosophy of Time*, Edinburgh, Edinburgh University Press, 2007.
- CURTIVUS, Ernst Robert, *La Littérature européenne et le Moyen Âge latin* [1948], trad. Jean Bréjoux, Paris, Presses universitaires de France, 1956, 2 vol.
- DEBRAY-GENETTE, Raymonde, « Les figures du récit dans *Un cœur simple* », *Poétique*, n° 3, 1970, p. 348-364.
- DE JONG, Irene, *Narrators and Focalizers. The Presentation of the Story in the Iliad*, Amsterdam, B. R. Grüner, 1987.
- DE JONG, Irene, « Homer and Narratology », dans *A New Companion to Homer*, éd. Ian Morris et Barry Powell, Leiden / New-York / Cologne, Brill, 1997, p. 305-325.
- DE JONG, Irene, *A Narratological Commentary on the Odyssey*, Cambridge, Cambridge University Press, 2001.
- DE JONG, Irene, « Metalepsis in Ancient Greek Literature », dans *Narratology and Interpretation. The Content of Narrative Form in Ancient Literature*, dir. Jonas Grethlein et Antonios Rengakos, Berlin/New York, Walter de Gruyter, 2009, p. 87-115.
- DE JONG, Irene, avec NÜNLIST, René et BOWIE, Angus M., *Narrators, Narratees, and Narratives in Ancient Greek Literature*, Leiden, Brill, coll. « Mnemosyne », vol. 1, suppléments n° 291, 2004.
- DEL LUNGO, Andrea, *L'Incipit romanesque*, Paris, Éd. du Seuil, coll. « Poétique », 2003.
- DEL LUNGO, Andrea, « *Seuils*, vingt ans après. Quelques pistes pour l'étude du paratexte après Genette », *Littérature*, 2009, n° 155, p. 98-111.
- DELOFFRE, Frédéric, *Une préciosité nouvelle. Marivaux et le marivaudage*, Paris, les Belles Lettres, 1955.
- DÉMORIS, René, *Le Roman à la première personne*, Paris, Armand Colin, « Publications de la Sorbonne », 1975.

- DÉMORIS, René, *Le Silence de Manon*, Paris, Presses Universitaires de France, coll. « Le texte rêve », 1995.
- DENIS, Delphine, *La Muse galante. Poétique de la conversation dans l'œuvre de Madeleine de Scudéry*, Paris, Honoré Champion, coll. « Lumière classique », n° 12, 1997.
- DENIS, Delphine, « Le roman, genre polygraphique ? », dans « De la polygraphie au XVII^e siècle », *Littératures classiques*, n° 49, 2003, p. 339-366.
- DENIS, Delphine, « La "Vraye Astrée" d'Honoré d'Urfé, de l'œuvre au corpus », *Corpus*, n° 8, 2009, p. 67-83.
- DENIS, Delphine, « De quelques *Scruples sur le style* narratif : Du Plaisir théoricien du récit "désintéressé" (1683) », *Le Français moderne*, 2012/1, p. 45-54.
- DENIS, Delphine, « Une poétique de l'irrégularité. La postface du *Polexandre* de Gomberville (1637) », *Poétique*, n° 180, 2016, p. 175-185.
- DÉRUELLE, Aude, *Balzac et la digression : une nouvelle prose romanesque*, Saint-Cyr-sur-Loire, Christian Pirot, 2004.
- DE TORO, Alfonso, *Los Laberintos del tiempo. Temporalidad i narración como estrategia textual y lectoral en la novela contemporánea*, Francfort, Vervuert Verlag, 1992.
- DIDIER, Béatrice, « Structures temporelles dans *La Vie de Marianne* », *Revue des Sciences humaines*, n° 182, 1981, p. 99-113.
- DIONNE, Ugo, « Diviser pour régner. Découpage et chapitrature romanesques », *Poétique*, n° 118, 1999, p. 131-155.
- DIONNE, Ugo, « Points de chute, points de fuite. Rupture chapitrale et ponctuation. Partie I », *La Licorne*, n° 52 (épuisé), février 2000. En ligne à l'adresse : <http://licorne.edel.univ-poitiers.fr/document.php?id=5831#bodyftn8> (consulté le 10/08/2014).
- DIONNE, Ugo, « Une préface pulvérisée : métalepse et fin de chapitre dans le roman d'Ancien Régime », dans *Préfaces romanesques*, Actes du XVII^e colloque international de la SATOR, Leuven/Anvers, 22-24 mai 2003, études réunies et présentées par Mladen Kozul, Jan Herman et Paul Pelckmans avec la collaboration de Kris Peeters, Louvain/Paris/Dudley, Peeters, 2005, p. 117-132.
- DIONNE, Ugo, *La Voie aux chapitres. Poétique de la disposition romanesque*, Éd. du Seuil, coll. « Poétique », 2008.
- DODDS, Eric R., *The Greeks and the Irrational*, Berkeley / Los Angeles, University of California Press, 1951.
- DUCKWORTH, George Eckel, *Foreshadowing and Suspense in the Epics of Homer, Apollonius, and Vergil*, Princeton, Princeton University Press, 1933.
- DUCKWORTH, George Eckel, *The Nature of Roman Comedy. A Study in Popular Entertainment* [1952], London, Princeton University Press, 1994.

- DUCKWORTH, George Eckel, « ΠΡΟΑΝΑΦΩΝΗΣΙΣ in the Scholia to Homer », *The American Journal of Philology*, vol. 52, n° 4, 1931, p. 320-338.
- DUCROT, Oswald, *Dire et ne pas dire. Principes de sémantique linguistique*, Paris, Hermann, 1972.
- DUPRAT, Anne, *Vraisemblances : poétiques et théorie de la fiction, du Cinquecento à Jean Chapelain, 1500-1670*, Paris, Honoré Champion, 2009.
- DUPRAT, Anne, « Corde nouée et corde à nœuds. Images du roman de la Renaissance au Classicisme », dans *La partie et le tout : la composition du roman, de l'âge baroque au tournant des Lumières ; actes des colloques de Paris, Bruxelles et Venise, automne 2008*, dir. Marc Escola, Jan Herman, Lucia Omacini, Paul Pelckmans et Jean-Paul Sermain, Louvain/Paris/Walpole, Peeters, 2011, p. 261-270.
- DÜRRENMATT, Jacques, *Bien coupé mal cousu : de la ponctuation et de la division du texte romantique*, Saint-Denis, Presses Universitaires de Vincennes, 1998.
- DUVAL, Suzanne, *La Prose poétique du roman baroque (1571-1670)*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Lire le XVII^e siècle », 2017.
- DUVAL, Suzanne, « Prolepse et vraisemblance romanesque dans *La Chrysolite ou le secret des romans* d'André Mareschal », *Fabula / Les colloques*, « Une espèce de prédiction ». *Dire et imaginer l'avenir dans la fiction d'Ancien Régime*, dir. C. Bournonville et L. Charles, 2018, URL : <http://www.fabula.org/colloques/document5681.php> (consulté le 10/05/2019).
- ECO, Umberto, *Lector in fabula : le Rôle du lecteur ou la Coopération interprétative dans les textes narratifs* [1979], trad. Myriem Bouzaher, Paris, Librairie Générale française, 1989.
- ENDT, Johann, « Der Gebrauch der Apostrophe bei den lateinischen Epikern », *Wiener Studien*, n° 27, 1905, p. 106-129.
- ESCOLA, Marc, « Marivaux ou le roman possible », *Nouveaux regards sur le Paysan Parvenu*, *Revue Marivaux*, n° 6, 1997, p. 43-54.
- ESCOLA, Marc, « Longueur de *Cleveland* », dans *Cleveland de Prévost. L'Épopée du XVIII^e siècle*, dir. Jean-Paul Sermain, Paris, Desjonquères, 2006, p. 181-203.
- ESCOLA, Marc, « Avis de tempête et préavis romanesques. Les scènes d'embarquement dans *Cleveland* », dans Colas Duflo, Florence Magnot et Franck Salaün (textes réunis et présentés par), *Lectures de Cleveland*, Peeters, Louvain, Paris, Walpole, 2010, p. 59-75.
- ESCOLA, Marc, « Le clou de Tchekhov, retours sur le principe de causalité régressive », dans *La partie et le tout : la composition du roman, de l'âge baroque au tournant des Lumières : actes des colloques de Paris, Bruxelles et Venise, automne 2008*, dir. Marc Escola, Jan Herman, Lucia Omacini, Paul Pelckmans et Jean-Paul Sermain, Louvain/Paris/Walpole, Peeters, 2011, p. 107-117.
- ESCOLA, Marc, « La fiction au long cours. Ces romans qui s'écrivent dans l'ignorance de leur fin », dans *La Taille des romans*, dir. Alexandre Gefen

- et Tiphaine Samoyault, Paris, Classiques Garnier, coll. « Théorie de la littérature », 2012, p. 95-109.
- ESMEIN-SARRAZIN, Camille, « Le tournant historique comme construction théorique : l'exemple du "tournant" de 1660 dans l'histoire du roman », *Fabula-LbT*, n° 0, « Théorie et histoire littéraire », février 2005, URL : <http://www.fabula.org/lht/0/esmein.html> (consulté le 13/08/2017).
- ESMEIN-SARRAZIN, Camille, *L'Essor du roman. Discours théorique et constitution d'un genre littéraire au XVII^e siècle*. Paris, Honoré Champion, coll. « Lumière classique », 2008.
- FABRE, Jean, *L'Art de l'analyse dans La Princesse de Clèves*, Strasbourg, Presses universitaires de Strasbourg, 1989.
- FARCY, Gérard-Denis, « De l'obstination narratologique », *Poétique*, n° 68, nov. 1986, p. 491-506.
- FAULOT, Audrey, « Le statut de la prédiction dans les *Mémoires de Madame la Marquise de Fresne* », *Fabula / Les colloques*, « Une espèce de prédiction ». *Dire et imaginer l'avenir dans la fiction d'Ancien Régime*, dir. C. Bournonville et L. Charles, 2018, URL : <http://www.fabula.org/colloques/document5684.php> (consulté le 12/03/2020).
- FEENEY, Denis C., *The Gods in Epic*, Oxford, Oxford University Press, 1991.
- FLUDERNIK, Monika, « Changement de scène et mode métalectique », dans *Métalepses. Entorses au pacte de la représentation*, Paris, éditions de l'École des Hautes Études en Sciences Sociales, dir. John Pier et Jean-Marie Schaeffer, p. 73-94.
- FORESTIER, Georges, *Le Théâtre dans le théâtre sur la scène française du XVII^e siècle*, Genève, Droz, 1981.
- FOULON, Éric, « La critique de l'*Iliade* d'Anne Dacier dans l'*Iliade* d'Alexander Pope », *Littératures classiques*, n° 72, 2010/2, p. 157-192.
- FOURNIER, Michel, « La poétique de l'oracle : projection, romanesque, totalité », dans *La Partie et le tout : la composition du roman, de l'âge baroque au tournant des Lumières. Actes des colloques de Paris, Bruxelles et Venise, automne 2008*, dir. Marc Escola, Jan Herman, Lucia Omacini, Paul Pelckmans et Jean-Paul Sermain, Louvain/Paris/Walpole, Peeters, 2011, p. 535-546.
- FRAPPIER, Jean, *Étude sur La Mort le Roi Artu, roman du XIII^e siècle*, Genève, Droz, 1972.
- FRASER et JOLY, « Le système de la deixis. Endophore et cohésion discursive en anglais », dans *Modèles linguistiques*, t. II, fasc. 2, p. 22-51.
- FRÖHLICH, Vincent, *Der Cliffhanger und die serielle Narration. Analyse einer transmedialen Erzähltechnik*, Bielefeld, Transcript, 2015.
- FUCHS, Catherine, « La co-énonciation, carrefour des anticipations linguistiques », dans Rudolph Sock et Béatrice Vaxelaire (dir.), *L'Anticipation à l'horizon du présent*, Bruxelles, Mardaga, 2004, p. 181-192.

- FUSILLO, Massimo, *Naissance du roman* [1989], trad. Marielle Abrioux, Paris, Éd. du Seuil, coll. « Poétique », 1991.
- GARY-PRIEUR, Marie-Noëlle, « Compte rendu de *La Cataphore* de M. Kesik », *L'Information grammaticale*, 1991, n° 48, p. 51.
- GEDULD, Harry M. (dir.), *Film Makers on Film Making. Statements on their Art by Thirty Directors*, Bloomington/Londres, Indiana University Press, 1967.
- GEFEN, Alexandre, « L'adieu aux exemples. Sérendipité et inexemplarité dans la littérature moderne », *Littérature et exemplarité*, dir. Emmanuel Bouju, Alexandre Gefen, Guiomar Hautcœur et Marielle Maéc, Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. « Interférences », « Cahiers du Groupe Phi » (3), 2007, p. 249-262.
- GENETTE, Gérard, *Figures I*, Paris, Éd. Du Seuil, coll. « Poétique », 1966.
- GENETTE, Gérard, *Figures II* [1969], Paris, Éd. du Seuil, coll. « Points Essais », 1979.
- GENETTE, Gérard, *Figures III*, Paris, Éd. du Seuil, coll. « Poétique », 1972.
- GENETTE, Gérard, *Nouveau discours du récit*, Paris, Éd. du Seuil, coll. « Poétique », 1983.
- GENETTE, Gérard, *Seuils*, Paris, Éd. du Seuil, coll. « Poétique », 1987.
- GENETTE, Gérard, *Fiction et Diction*, Paris, Éd. du Seuil, coll. « Poétique », 1991.
- GEORGACOPOULOU, Sophia, *Aux frontières du récit épique : l'emploi de l'apostrophe du narrateur dans la Thébàïde de Stace*, Bruxelles, Latomus, 2005.
- GERLÖTEI, Eugen, « Die Vorausdeutung in der Dichtung », *Helicon*, 2/1, 1940, p. 54-73.
- GERRIG, Richard, « Suspense in the Absence of Uncertainty », *Journal of Memory and Language*, n° 28, 1989, p. 633-648.
- GERRIG, Richard, « Reexperiencing Fiction and Non-Fiction », *Journal of Aesthetics and Art Criticism*, n° 47, 1989, p. 277-280.
- GERRIG, Richard, « Is there a Paradox of Suspense ? A Reply to Yanal », *British Journal of Aesthetics*, n° 37, 1997, p. 168-174.
- GERZ, Alfred, *Rolle und Funktion der epischen Vorausdeutung im mittelhochdeutschen Epos*, Berlin, Germanistische Studien, Ebering, 1930.
- GEVREY, Françoise, *L'Illusion et ses procédés : de La Princesse de Clèves aux Illustres Françaises*, Paris, José Corti, 1988.
- GEVREY, Françoise, *L'Esthétique de Madame de Lafayette*, Paris, SEDES, coll. « Esthétique », 1997.
- GHEERAERT, Tony, « Voix de Dieu, voix des dieux : oracles, visions et prophéties chez Jean Racine », *Études Épistémè*, n° 12, 2007, p. 83-115.
- GIORGI, Giorgetto, « Poétiques du récit chevaleresque et poétiques du roman baroque », *Cahiers de l'Association internationale des études françaises*, n° 56, 2004, p. 319-336.

- GIRAUD, Yves, « Parlez-nous d'amour : roman et sentiment chez Nervèze », dans *Travaux de littérature publiés par l'ADIREL*, Paris, Klincksieck, t. VI, 1993, p. 103-124.
- GIRAUD, Yves, « L'Arioste à la française. *Les Amours d'Olympe et de Birène* : réécriture par Nervèze d'un épisode du *Roland furieux* », dans *Du roman courtois au roman baroque*, dir. Emmanuel Bury et Francine Mora, Paris, Les Belles Lettres, 2004, p. 397-411.
- GODENNE, René, *Histoire de la nouvelle française aux XVII^e et XVIII^e siècles*, Genève, Droz, 1970.
- GODENNE, René, « Préface » à l'*Histoire secrète de Bourgogne* de Charlotte-Rose de Caumont La Force, Genève, Slatkine Reprints, 1979.
- GONSSOLLIN, Blandine, « Les contes de Mlle de Lubert : des petites machines à lire et à écrire », *Féeries*, n° 8, 2011, p. 177-194.
- GOODMAN, Nelson, « Twisted Tales ; or Story, Study, and Symphony », *Synthese*, vol. 46, n° 3, 1981, p. 331-349.
- GOODMAN, Nelson, « The Telling and the Told », *Critical Inquiry*, vol. 7, n° 4, 1981, p. 799-801.
- GRACQ, Julien, *Proust considéré comme terminus* (tiré de *En lisant, en écrivant* [1980]), Bruxelles, éd. Complexe, 1986.
- GREINER, Frank, *Les Amours romanesques de la fin des guerres de religion au temps de L'Astrée (1585-1628), Fictions narratives et représentations culturelles*, Paris, Honoré Champion, 2008.
- GREINER, Frank, « Les secrets du destin : les oracles dans le roman français du XVII^e siècle », dans *Éthique, poétique et esthétique du secret de l'Ancien Régime à l'époque contemporaine*, dir. Françoise Gevrey, Alexis Lévrier et Bernard Teyssandier, Louvain, Peeters, coll. « La République des lettres », 2015.
- GRENET, Micheline, *La Passion des astres au XVII^e siècle : de l'astrologie à l'astronomie*, Paris, Hachette, 1994.
- GRICE, H. Paul, « Logique et conversation » [1975], *Communications*, n° 30, 1979, p. 57-72.
- GUION, Béatrice, « Comment écrire l'histoire : l'*ars historica* à l'âge classique », *Dix-septième siècle*, 2010, n° 246, p. 9-25.
- HÄGG, Tomas, *Narrative Technique in Ancient Greek Romances. Studies of Chariton, Xenophon Ephesius, and Achilles Tatius*, Svenska Institutet i Athen, Stockholm, 1971.
- HAMON, Philippe, « Clausules », *Poétique*, n° 24, 1975, p. 495-526.
- HAMON, Philippe, *Du descriptif* (paru originellement sous le titre *Introduction à l'analyse du descriptif* [1981]), Paris, Hachette supérieur, 1993.
- HANSEN, Peter Krogh, « Reconsidering the Unreliable Narrator », *Semiotica*, n° 165, p. 227-246.

- HAWKINS, John A., *Definiteness and Indefiniteness. A Study in Reference and Grammaticality Prediction*, Londres, Croom Helm, 1978.
- HAY, Louis, « La troisième dimension de la littérature », *Texte*, n° 5/6, 1986-1987, p. 313-328.
- HEPP, Noémi, *Homère en France au XVII^e siècle*, Paris, Klincksieck, 1968.
- HERMAN, Jan, *Le Récit génétique au XVIII^e siècle*, Oxford, Voltaire Foundation, 2009.
- HERRNSTEIN SMITH, Barbara, « Narrative Versions, Narrative Theories », *Critical Inquiry*, 1980, p. 213-236.
- HIPP, Marie-Thérèse, *Mythes et réalités. Enquête sur le roman et les mémoires (1660-1700)*, Paris, Klincksieck, 1976.
- HITCHCOCK, Alfred et TRUFFAUT, François, *Hitchcock-Truffaut* [entretiens effectués entre 1962 et 1980], Paris, Gallimard, 1993.
- HONESTE, Marie-Luce, « Blancs, casses, puces, tirets... », dans *Ordre et distinction dans la langue et le discours*, dir. Bernard Combettes, Catherine Schnedecker et Anne Thiessen, Paris, Honoré Champion, 2003, p. 251-267.
- IRELAND, Ken, « Temporal Ordering », dans *The Routledge Encyclopedia of Narrative Theory*, dir. David Herman, Manfred Jahn et Marie-Laure Ryan, Londres, Routledge, 2005, p. 591-592.
- ISER, Wolfgang, *L'Acte de lecture. Théorie de l'effet esthétique*, trad. Évelyne Sznycer, Bruxelles, Pierre Mardaga, 1976.
- JUGAN, Annick, *Les Variations du récit dans La Vie de Marianne de Marivaux*, Paris, Klincksieck, 1978.
- KAYSER, Wolfgang, *Das sprachliche Kunstwerk. Eine Einführung in die Literaturwissenschaft* [1948], Basel, A. Francke, 1992.
- KEITH, Keith M., « Kalkhas and Nestor : Two Narrative Strategies in *Iliad* », *Arethusa*, n° 25, 1992, p. 327-336.
- KELLER-RAHBÉ, Edwige, « Réception de Madame de Villedieu au XVIII^e siècle », dans *Madame de Villedieu romancière. Nouvelles perspectives de recherche*, études réunies par Edwige Keller-Rahbé, Lyon, Presses universitaires de Lyon, 2004, p. 73-127.
- KENNEDY, George A., *Invention and Method. Two Rhetorical Treatises from the Hermogenic Corpus*, Atlanta/Leiden, Society of Biblical Literature / Brill, 2005.
- KERBRAT-ORECCHIONI, Catherine, *L'Implicite*, Paris, Armand Colin, 1986.
- KESIK, Marek, *La Cataphore*, Paris, Presses Universitaires de France, 1989.
- KLEIBER, Georges, « Retour(s) ... sur l'anticipation », dans Injoo Choi-Jonin, Myriam Bras, Anne Dagnac et Magali Rouquier, *Questions de classification en linguistique : méthodes et descriptions. Mélanges offerts au Professeur Christian Molinier*, Berne, Peter Lang, 2005, p. 133-157.

- KLEIBER, Georges, « Anticipation, mémoire et démonstratifs cataphoriques », dans *L'Anticipation à l'horizon du présent*, éd. Rudolph Sock et Béatrice Vaxelaire, Bruxelles, Mardaga, 2004, p. 221-234.
- KLIEBENSTEIN, Georges, *Figures du destin stendhalien*, préface de Philippe Berthier, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2004.
- KLIEBENSTEIN, Georges, « Qui est "Madame Bovary" ? », dans *Le Miroir et le Chemin*, Mélanges offerts à Pierre-Louis Rey, dir. Vincent Laisney, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2006.
- KOBLE, Nathalie, « Les romans arthuriens en prose au XIII^e siècle : des cycles en série ? », dans *Cycles et collections*, dir. Anne Besson, Vincent Ferré et Christophe Pradeau, Paris, L'Harmattan, 2008, p. 179-198.
- KRAUT, Karl Benjamin, « Die epische Prolepsis, nachgewiesen in der *Ilias*. Ein Beitrag zur Kenntniss des epischen Stils », Tübingen, Ludwig Friedrich Fues, 1863.
- KREMER, Nathalie, « "Avançons". Le récit sans fin de Marianne », dans *Nouvelles lectures de La Vie de Marianne. Une « dangereuse petite fille »*, dir. Florence Magnot-Ogilvy, Paris, Garnier, 2014.
- KRIPKE, Saul, *La logique des noms propres* [1980], Paris, Minuit, 1982.
- LABUSSIÈRE, Marc, « L'ordre narratif dans *Cleveland* », *Tempus in fabula. Topoi de la temporalité narrative dans la fiction d'Ancien Régime*, dir. Daniel Maher, Presses de l'Université de Laval, 2006, p. 77-93.
- LAKOFF, George et JOHNSON, Mark, *Les Métaphores dans la vie quotidienne* [1980], trad. Michel Defornel, avec la collaboration de Jean-Jacques Lecercle, Paris, Minuit, 1985.
- LALLEMAND, Marie-Gabrielle, *Les Longs Romans du XVII^e siècle. Urfé, Desmarests, Gomberville, La Calprenède, Scudéry*, Paris, Classiques Garnier, 2013.
- LÄMMERT, Eberhard, *Bauformen des Erzählens*, Stuttgart, J. B. Metzlersche Verlagsbuchhandlung, 1955.
- LANTELME, Michel, « Anticipation et fiction : *La Peau de chagrin* », *Romantisme*, 1997, n° 95, p. 29-38.
- LARROUMET, Gustave, *Marivaux, sa vie et ses œuvres*, Paris, Hachette, 1882.
- LAUFER, Roger, « L'Alinéa typographique du XVI^e au XVIII^e siècle », dans *La Notion de paragraphe*, dir. Roger Laufer, Paris, Éditions du Centre National de la Recherche Scientifique, 1985, p. 53-63.
- LAUFER, Roger, « Les espaces du livre », dans *Histoire de l'édition française*, dir. Roger Chartier et Henri-Jean Martin, t. II, « Le livre triomphant, 1660-1830 » [1984], Paris, Fayard/Promodis, 1990, p. 156-172.
- LAUSBERG, Heinrich, *Handbuch der literarischen Rhetorik* [1960], Franz Steiner Verlag, Stuttgart, 2008.
- LAVOCAT, Françoise, « Historicité et exemplarité dans les Histoires de

- Jean-Pierre Camus », dans Dominique Peyrache-Leborgne et Daniel Couégnas (dir.), *Le Roman historique. Récit et histoire*, Nantes, Éditions Pleins feux, 2000, p. 14-51.
- LECOINTE, Jean, *L'Idéal et la différence. La perception de la personnalité littéraire à la Renaissance*, Genève, Droz, 1993.
- LECOINTE, Jean, « Théorie du récit, aux marges de l'épopée et du roman, dans les paratextes des *Amadis* au XVI^e siècle en France », dans *Du Roman courtois au roman baroque*, dir. Emmanuel Bury et Francine Mora, Paris, Les Belles Lettres, 2004, p. 367-382.
- LE DRAOULEC, Anne, « De la subordination à la connexion temporelle », dans *Les Connecteurs temporels du français*, dir. Estelle Moline, Dejan Stosic, et Carl Vettters, Amsterdam, Rodopi, 2006.
- LESKY, Albin, *Göttliche und menschliche Motivation im homerischen Epos* (Heidelberg, 1961) trad. et abrégé par L. A. Holford-Strevens, « Divine and Human Causation in Homeric Epic », dans *Oxford Readings in Homer's Iliad*, dir. D. L. Cairns, Oxford, Oxford University Press, 2002, p. 170-202.
- LEVER, Maurice, « De l'information à la nouvelle : les canards et les Histoires tragiques de Rosset », Paris, *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, juillet-août 1979, p. 577-593.
- LEVER, Maurice, *Romanciers du Grand Siècle*, Paris, Fayard, 1996.
- LEVINE, Joseph M., *The Battle of Books. History and Literature in the Augustan Age*, Ithaca/London, Cornell University Press, 1991.
- LINHARES-DIAS, Rui, *How to Show Things with Words*, Berlin/New York, Mouton de Gruyter, coll. « Trends in Linguistics », 2006.
- LOCHERT, Véronique, *L'Écriture du spectacle. Les Didascalies dans le théâtre européen aux XVI^e et XVII^e siècles*, Genève, Droz, 2009.
- LOT, Ferdinand, *Étude sur le Lancelot en prose*, Paris, É. Champion, 1918.
- MAILLARD, Michel, « Anaphores et cataphores », *Communications*, 1972, n° 19, p. 93-104.
- MACÉ, Stéphane, « L'amplification, ou l'âme de la rhétorique. Présentation générale », *Exercices de rhétorique*, 4/2014 ; URL : <https://rhetorique.revues.org/364> (consulté le 19/02/2018).
- MACKAY, Anne, « The Frontal Face and "You" : Narrative Disjunction in Early Greek Poetry and Painting », *Acta Classica*, n° 44, 2001, p. 5-34.
- MAGENDIE, Maurice, *Le Roman français au XVII^e siècle, de L'Astrée au Grand Cyrus*, Paris, Droz, 1932.
- MAGNOT-OGILVY, Florence, *La Parole de l'autre dans le roman-mémoires (1720-1770)*, Louvain/Paris/Dudley, Peeters, coll. « La République des lettres », 2004.

- MAILLARD, Michel, « Anaphores et cataphores », *Communications*, 1972, n° 19, p. 93-104.
- MANDER, Jenny, *Circles of Learning and the Eighteenth-Century French Novel*, Oxford, Voltaire Foundation, 1999.
- MARTIN, Christophe, « Dangereux suppléments » : *L'illustration du roman en France au dix-huitième siècle*, Louvain-Paris, Peeters, 2005.
- MARTIN, Christophe, *Mémoires d'une inconnue. Étude de La Vie de Marianne de Marivaux*, Mont-Saint-Aignan, Presses Universitaires de Rouen et du Havre, 2014.
- MARTIN, Christophe, « Le roman et son double : délégation romanesque et composition échelonnée dans *La Vie de Marianne* », dans *Marivaux entre les genres : le corps, la parole, l'intrigue*, dir. Mathieu Brunet, Malice, n° 5, janvier 2015 ; URL : <http://cielam.univ-amu.fr/node/1433> (consulté le 12/09/2017).
- MARTIN, Henri-Jean, *La Naissance du livre moderne (XIV^e-XVII^e siècles)*, avec la collaboration de Jean-Marc Chatelain, Isabelle Diu, Aude Le Dividich et Laurent Pinon, Paris, éd. du Cercle de la Librairie, 1999.
- MATTHEWS, Victor J., « Metrical Reasons for Apostrophe in Homer », *Liverpool Classical Monthly*, n° 5, 1980, p. 93-99.
- MATHIEU, Georges, « Panneaux. Les intertitres des *Misérables* », *Poétique*, 2004, n° 138, p. 193-211.
- MAY, Georges, *Le Dilemme du roman au XVIII^e siècle. Étude sur les rapports du roman et de la critique (1715-1761)*, Paris / New Haven, Presses Universitaires de France / Yale University Press, 1963.
- MC HALE, Brian, *Postmodernist Fiction*, Methuen, New York, 1987.
- MÉCHOULAN, Éric, « Quand dire c'est fer : exemplarité, silence et fiction dans une histoire tragique de Rosset », dans L. Giavarini (dir.), *Construire l'exemplarité : Pratiques littéraires et discours historiens (XVI^e – XVIII^e siècles)*, Dijon, Éditions Universitaires de Dijon, 2008.
- MEIJERING, Roos, *Literary and Rhetorical Theories in Greek Scholia*, Groningen, Forsten, 1987.
- MENANT, Sylvain, *La Chute d'Icare : La Crise de la poésie française, 1700-1750*, Genève, Droz, 1981.
- MÉNIEL, Bruno, « La disposition des *Amours diverses* d'Antoine de Nervèze », *Études françaises*, vol. 38, n° 3, 2002, p. 93-105.
- MOLINO, Jean, et LAFHAIL-MOLINO, Raphaël, *Homo fabulator. Théorie et analyse du récit*, Montréal/Arles, Leméac/Actes-Sud, 2003.
- MOLINIÉ, Georges, *Du roman grec au roman baroque : un art majeur du genre narratif en France sous Louis XIII*, Toulouse, Service des publications de l'Université de Toulouse-Le Mirail, 1982.

- MOLINIÉ, Georges, *Éléments de stylistique française*, Paris, Presses Universitaires de France, coll. « Linguistique nouvelle », 2011.
- MORRISON, James V., *Homeric Misdirection : False Predictions in the Iliad*, Ann Arbor, University of Michigan Press, 1992.
- MOSS, Ann, *Les Recueils de lieux communs : Méthode pour apprendre à penser à la Renaissance* [1996], trad. Patricia Eichel-Lojkine, Monique Lojkine-Morelec, Marie-Christine Munoz-Teulié et Georges-Louis Tin, Genève, Droz, 2002.
- MOSS, Ann, « Entre guillemets : citations à prendre ou à laisser dans *L'Astrée* », dans *Lire L'Astrée*, dir. Delphine Denis, Paris, PUPS, 2008, p. 141-150.
- MÜLLER, Günther, « Erzählzeit und Erzählzeit » [1948], dans *Morphologische Poetik. Gesammelte Aufsätze*, Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1968, p. 269-286.
- MURAT, Laure, *Relire. Enquête sur une passion littéraire*, Paris, Flammarion, 2015.
- NIMIS, Stephen, « *In mediis rebus* : Beginning Again in the Ancient Novel », dans *The Ancient Novel and Beyond*, éd. Stelios Panayotakis, Maaike Zimmerman et Wytse Keulen, Leiden/Boston, Brill, 2003, p. 255-269.
- NOILLE, Christine, « Considérations logiques sur de nouveaux styles de fictionnalité : les mondes de la fiction », dans Françoise Lavocat (dir.), *La Théorie littéraire des mondes possibles*, éd. du C.N.R.S., 2010, Partie II, chapitre 3, p. 171-188 ; URL : <http://ouvroir-litt-arts.univ-grenoble-alpes.fr/revues/reserve/293-considerations-logiques-sur-de-nouveaux-styles-de-fictionnalite-les-mondes-de-la-fiction-au-xviii-siecle> (consulté le 12/09/2019).
- NOILLE, Christine, « Le montage d'un roman », *Poétique*, 2017/2, n° 182, p. 177-194.
- NÜNLIST, René, « Narratological Concepts in Greek Scholia », dans *Narratology and Interpretation. The Content of Narrative Form in Ancient Literature*, dir. Jonas Grethlein et Antonios Rengakos, Berlin/New York, Walter de Gruyter, 2009, p. 63-83.
- NÜNLIST, René, *The Ancient Critic at Work : Terms and Concepts of Literary Criticism in Greek Scholia*, Cambridge University Press, 2009.
- NÜNLIST, René, « Some Ancient Views on Narrative, its Structure and Working », dans *Defining Greek Narrative*, éd. Douglas Cairns et Ruth Scodel, Edinburgh, Edinburgh University Press, 2014, p. 156-174.
- NÜNLIST, René, (dir.), *Time in Ancient Greek Literature, Studies in Ancient Greek Narrative*, vol. 2, Leiden, Brill, 2007.
- OLSZEWSKI, Edward J., « Prophecy and Prolepsis in Donatello's Marble "David" », *Artibus et Historiae*, vol. 18, n° 36, 1997, p. 63-79.
- PAGANI-NAUDET, Cendrine, « Prolepse et dislocation : Notions rivales ou complémentaires ? », *De Lingua latina. Revue de linguistique latine du centre Alfred Ernout*, n° 7, 2012.

- PAILLET-GUTH, Anne-Marie, « Ironie et construction dialogale dans le théâtre de Marivaux », *Coulisses*, n° 34, 2006.
- PAIO, Ivan, <http://goyacinema.blogspot.com/2014/07/on-origins-of-hitchcockian-dictum.html> (consulté le 10/09/2017).
- PARMENTIER, Marie, *Stendhal stratège : pour une poétique de la lecture*, Genève, Droz, 2007.
- PARRY, Adam, « Language and Characterization in Homer », *HSPb*, n° 76, 1972, p. 1-22.
- PATRON, Sylvie, *Le Narrateur. Introduction à la théorie narrative*, Paris, Armand Colin, coll. « U », 2009.
- PAUSCH, Dennis, *Livius und der Leser : Narrative Strukturen in « ab urbe condita »*, Munich, Beck, 2011.
- PECH, Thierry, *Contre le crime. Droit et littérature sous la Contre-Réforme : les histoires tragiques (1559-1644)*, Paris, Honoré Champion, 2000.
- PERADOTTO, John, *Man in the Middle Voice. Name and Narration in the Odyssey*, Princeton, Princeton University Press, 1990.
- PETIT, Adrienne, « L'Énoncé sentencieux dans la nouvelle historique et galante : expression vraisemblable des affects ou trace d'une rhétorique des passions ? », dans *La Représentation de la vie psychique dans les récits factuels et fictionnels de l'époque classique*, dir. Marc Hersant et Catherine Ramond, Leiden/Boston, Brill/Rodopi, 2015, p. 219-233.
- PETIT, Adrienne, « Le tournant énonciatif des années 1620. Narration romanesque et pathétique dans l'œuvre de L. Du Bail », dans *Le Roman au temps de Louis XIII*, Paris, Classiques Garnier, 2019, p. 111-123.
- PLANTIÉ, Jacqueline, *La Mode du portrait littéraire en France, 1641-1681 [1975]*, Paris, Honoré Champion, 1994.
- PLAZENET, Laurence, *L'Ébahissement et la délectation. Réception comparée et poétiques du roman grec en France et en Angleterre aux XVI^e et XVII^e siècles*, Paris, Honoré Champion, 1997.
- POIRIER, Roger, *La Bibliothèque universelle des romans : rédacteurs, textes, public*, Genève, Droz, 1976.
- POPPER, Karl Raimund, *Misère de l'historicisme [1944-1945]*, trad. Hervé Rousseau, révisée par Renée Bouveresse-Quilliot, Paris, Presses Pocket, 1988.
- POULET, Georges, *Études sur le temps humain*, Paris, Plon, 1949.
- PRINCE, Gerald, *Narratology : the Form and Functioning of Narrative*, Berlin / New York / Amsterdam, Mouton Publishers, 1982.
- PRINCIPATO, Aurelio, *Eros, logos, dialogos. Huit études sur l'énonciation romanesque de Charles Sorel à Germaine de Staël*, Louvain/Paris/Dudley, Peeters, coll. « La République des lettres », 2007.
- PRINCIPATO, Aurelio, « De l'effet appétissant des prolepses narratives », dans *La Partie et le tout : la composition du roman, de l'âge baroque au tournant*

- des Lumières. Actes des colloques de Paris, Bruxelles et Venise, automne 2008*, dir. Marc Escola, Jan Herman, Lucia Omacini, Paul Pelckmans et Jean-Paul Sermain, Louvain/Paris/Walpole, Peeters, 2011, p. 567-580.
- PÜTZ, Peter, *Die Zeit im Drama. Zur Technik dramatischer Spannung*, Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht, 1970.
- QUÉRUEL, Danielle, « La naissance des titres : rubriques, enluminures et chapitres dans les mises en prose du xv^e siècle », dans *À plus d'un titre. Les titres des œuvres dans la littérature française du Moyen Âge au xx^e siècle*, textes rassemblés par Claude Lachet, C.ED.I.C., Lyon, 2000 (Actes du colloque des 18 et 19 mai 2000), p. 49-60.
- RABAU, Sophie, « Poétique de la philologie », *Fabula-LbT*, n° 5, novembre 2008, URL : <http://www.fabula.org/lht/5/rabau.html> (consulté le 09/10/2015).
- REICHEL, Michael, *Fernbeziehungen in der Ilias*, Tübingen, Narr, 1994.
- REYNIER, Gustave, *Le Roman sentimental avant l'Astrée* [1908], Paris, Armand Colin, 1971.
- RICHARDSON, Scott D., *The Homeric Narrator*, Nashville, Vanderbilt University Press, 1990.
- ROBIC-DE BAECQUE, Sylvie, *Le Salut par l'excès. Jean-Pierre Camus (1584-1652), la poétique d'un évêque romancier*, Paris, Honoré Champion, 1999.
- ROSIER, Laurence, *Le Discours rapporté, histoire, théories, pratiques*, Paris/Bruxelles, De Boeck/Duculot, 1999.
- RIMMON-KENAN, Shlomith, *Narrative Fiction : Contemporary Poetics*, London/New York, Methuen, 1983.
- RIVARA, Annie, *Les Sœurs de Marianne : suites, imitations, variations (1731-1746)*, Oxford, Voltaire Foundation, 1991.
- ROGER, Philippe, « Plus dure sera la chute. Désamour et inachèvement dans *la Vie de Marianne* », dans *Amicitia scriptor : littérature, histoire des idées, philosophie : mélanges offerts à Robert Mauzi*, textes réunis par Annie Becq, Charles Porset et Alain Mothu, Paris, Honoré Champion, 1998, p. 125-136.
- ROUSSET, Jean, *Forme et signification. Essais sur les structures littéraires de Corneille à Claudel*, Paris, José Corti, 1962.
- ROUSSET, Jean, *L'Intérieur et l'extérieur. Essais sur la poésie et le théâtre au xvii^e siècle*, Paris, José Corti, 1968.
- ROUSSET, Jean, *Leurs yeux se rencontrèrent. La scène de première vue dans le roman*, Paris, José Corti, 1984.
- ROUSSET, Jean, *Narcisse romancier. Essai sur la première personne dans le roman* [1972], Paris, José Corti, 1986.
- RYAN, Marie-Laure, *Narrative as Virtual Reality : Immersion and Interactivity in Literature and Electronic Media*, Baltimore and London, Johns Hopkins Univ. Press, 2001.

- RYAN, Marie-Laure, « Logique culturelle de la métalepse », dans *Métalepses. Entorses au pacte de la représentation*, John Pier et Jean-Marie Schaeffer (dir.), Paris, Éditions de l'École des Hautes Études en Sciences Sociales, 2008, p. 201-223.
- SALAÜN, Franck, « "La Dutour" », dans *Nouvelles lectures de La Vie de Marianne. Une « dangereuse petite fille »*, dir. Florence Magnot-Ogilvy, Paris, Garnier, 2014, p. 177-191.
- SANTORO, Mario, *L'Ariosto e il Rinascimento*, Naples, Liguori, 1989.
- SCHAPIRA, Charlotte, *La Maxime et le discours d'autorité*, Paris, SEDES, 1997.
- SCHERER, Jacques, *La Dramaturgie classique en France* [1950], Paris, Nizet, 1986.
- SERMAIN, Jean-Paul, *Rhétorique et roman au dix-huitième siècle. L'exemple de Prévost et de Marivaux, 1728-1742*, Oxford, Voltaire Foundation, 1985.
- SERMAIN, « Lieux communs narratifs entre mémoire et structure. Pour une approche rhétorique des romans de l'abbé Prévost de la trilogie de 1728-1740 à la trilogie de 1740-1741 », dans *Les Expériences romanesques de Prévost après 1740*, études réunies et présentées par Érik Leborgne et Jean-Paul Sermain, Louvain/Paris/Dudley, Peeters, 2003, p. 149-174.
- SGARD, Jean, *Prévost romancier* [1968], Paris, José Corti, 1989.
- SGARD, Jean, *L'Abbé Prévost. Labyrinthes de la mémoire*, Paris, Presses Universitaires de France, 1986.
- SGARD, Jean, « Mémoires pour servir à l'étude de l'histoire du chevalier des Grieux », dans *Vingt études sur Prévost d'Exiles*, Grenoble, ELLUG, 1995.
- SGARD, Jean, *Vie de Prévost (1697-1763)*, Laval, Les Presses de l'Université de Laval, 2006.
- SINGERMAN, Alan J., *L'Abbé Prévost : l'amour et la morale*, Genève, Droz, 1987.
- SIOUFFI, Gilles, *Le Génie de la langue française. Études sur les structures imaginaires de la description linguistique à l'Âge classique*, Paris, Honoré Champion, 2010.
- SMUTS, Aaron, « The Desire-Frustration Theory of Suspense », *The Journal of Aesthetics and Art Criticism*, n° 66, p. 281-291.
- SPITZER, Leo, *Études de style*, trad. Éliane Kaufholz, Alain Coulon et Michel Foucault, Paris, Gallimard, 1970.
- STALLONI, Yves, *Dictionnaire du roman*, Paris, Armand Colin, 2006.
- STERNBERG, Meir, « Telling in time (i) : Chronology and Narrative Theory », *Poetics Today*, n° 11, 1990, p. 901-948.
- STERNBERG, Meir, « Telling in time (ii) : Chronology, Teleology, Narrativity », *Poetics Today*, n° 13, 1992, p. 463-541.
- STEWART, Philip, *Imitation and Illusion in the French Memoir-Novel, 1700-1750. The Art of Make-Believe*, New Haven and London, Yale University Press, 1969.
- STEWART, Philip, « Stratégies proleptiques : l'exemple du *Roman comique* et du *Philosophe anglais* », dans *La Partie et le tout : la composition du roman, de*

- l'âge baroque au tournant des Lumières. Actes des colloques de Paris, Bruxelles et Venise, automne 2008*, dir. Marc Escola, Jan Herman, Lucia Omacini, Paul Pelckmans et Jean-Paul Sermain, Louvain/Paris/Walpole, Peeters, 2011, p. 559-565.
- STIERLE, Karlheinz, « L'Histoire comme Exemple, l'Exemple comme Histoire. Contribution à la pragmatique et à la poétique des textes narratifs », *Poétique*, n° 10, 1972, p. 176-198.
- TODOROV, Tzvetan (textes réunis, présentés et traduits par), *Théorie de la littérature. Textes des formalistes russes* [1965], Paris, Éd. du Seuil, 2001.
- TODOROV, Tzvetan, *Poétique de la prose*, Paris, Éd. du Seuil, coll. « Poétique », 1972.
- TRUFFAUT, François, *Le Cinéma selon Hitchcock*, Paris, Seghers, 1975.
- TORZI, Ilaria, *Ratio et usus. Dibattiti antichi sulla dottrina delle figure*, Milano, Vita e Pensiero, 2000.
- VAN GRONINGEN, Bernhard Abraham, *La Composition littéraire archaïque grecque, procédés et réalisations*, Amsterdam, Noord-Hollandsche uitgeverij, 1958.
- VAN REES, Cees J., « Some Issues in the Study of Conceptions of Literature : a Critique of the Instrumentalist View of Literary Theories », *Poetics*, n° 10, 1981, p. 49-89.
- VON DER MÜHLL, Peter, *Kritisches Hypomnema zur Ilias*, Basel, Reinhardt, 1952.
- WACHINGER, Burghart, *Studien zum Nibelungenlied. Vorausdeutungen, Aufbau, Motivierung*, Tübingen, Max Niemeyer Verlag, 1960.
- WEINRICH, Harald, *Le Temps : le récit et le commentaire* [1964], trad. Michèle Lacoste, Paris, Éd. du Seuil, 1973.
- WELFRINGER, Arnaud, « Les Mémoires entre composition et disposition. La Rochefoucauld », *Poétique*, n° 187, 2020/1, p. 67-91.
- WELTER, Jean-Thiébaud, *L'Exemplum dans la littérature religieuse et didactique du Moyen Âge*, Paris et Toulouse, librairie Occitania, Guitard, 1927.
- WIENIEWSKI, Ignace, « La technique d'annoncer les événements futurs chez Homère », *Eos*, n° 27, 1924, p. 113-133.
- WULFF, Hans J., « Suspense and the Influence of Cataphora on Viewers' Expectations », dans *Suspense : Conceptualizations, Theoretical Analyses, and Empirical Explorations*, éd. Peter Vorderer, Hans J. Wulff et Mike Friedrichsen, Hillsdale, Lawrence Erlbaum Ass., 1996, p. 1-17.
- YAMAGATA, Naoko, « The Apostrophe in Homer as Part of the Oral Technique », *Bulletin of the Institute of Classical Studies*, n° 36, 1989, p. 91-103.
- ZAGAMÉ, Antonia, « Toute-puissance ou impuissance du lecteur : le double effet des annonces des libertins dans *Les Liaisons dangereuses* de Laclos », *Fabula / Les colloques*, « Une espèce de prédiction ». *Dire et imaginer l'avenir dans la fiction d'Ancien Régime*, dir. C. Bournonville et L. Charles, 2018, URL : <http://www.fabula.org/colloques/document5738.php> (consulté le 15/03/2019).

- ZERWICK, Max, *Untersuchungen zum Markus-Stil*, Rome, Scripta Pontificii Instituti Biblici, 1937.
- ZUBER, Roger, « Grandeur et misère du style Nervèze », dans Jean Lafond et André Stegmann (dir.), *L'Automne de la Renaissance (1580-1630)*, Paris, Vrin, 1981, p. 53-64.

INSTRUMENTS DE TRAVAIL

Sont regroupés ici les dictionnaires, grammaires, répertoires et anthologies que nous avons cités.

- Académie française, *Dictionnaire de l'Académie Française*, Paris, V^e Jean-Baptiste Coignard, 1694, 1^e éd. ; puis 1718, 2^e éd. ; 1740, 3^e éd. ; Paris, V^e Bernard Brunet, 1762, 4^e éd. ; Paris, J.-J. Smits, 1798, 5^e éd. ; Paris, P. Dupont, 1835, 6^e éd. ; Paris, Librairie Hachette, 1932-1935, 8^e éd.
- ANGELET, Christian et HERMAN, Jan, *Recueil de préfaces de romans du XVIII^e siècle*, vol. 1 : 1700-1750, Saint-Étienne, Louvain, Publications de l'Université de Saint-Étienne / Presses Universitaires de Louvain, coll. « Lire le dix-huitième siècle », 1999.
- BAILLY, Anatole, *Dictionnaire grec-français*, Paris, Hachette, 2000.
- BARNET, Sylvan, BERMAN, Morton et BURTO, William, *A Dictionary of Literary Terms*, Boston, Little, Brown and Company, 1960.
- BEAUZÉE, Nicolas, *Grammaire générale, ou Exposition raisonnée des éléments nécessaires du langage*, Paris, J. Barbou, 1767.
- BEAUZÉE, Nicolas, *Encyclopédie méthodique. Grammaire et littérature*, t. 3, Paris-Liège, Panckoucke-Plomteux, 1786.
- BRAUNGART, Georg, FRICKE, Harald, GRUBMÜLLER, Klaus, MÜLLER, Jan-Dirk, VOLLHARDT, Friedrich et WEIMAR, Klaus (dir.), *Reallexikon der Deutschen Literaturwissenschaft (Neubearbeitung des Reallexikons der deutschen Literaturgeschichte)*, Berlin/New York, de Gruyter, 1997-2003, 3 vol.
- CHANTRAINE Pierre, *Dictionnaire étymologique de la langue grecque* [1968], Paris, Klincksieck, 1984.
- COMBETTES, Bernard, *Pour une grammaire textuelle. La progression thématique*, Bruxelles/Paris, De Boeck/Duculot, 1983.
- COTGRAVE, Randle, *A Dictionarie of the French and English Tongues*, Londres, Adam Islip, 1611.
- DIDEROT, Denis et D'ALEMBERT, Jean le Rond, *Encyclopédie ou dictionnaire*

- raisonné des sciences, des arts et des métiers, par une société de gens de lettres*, Paris, Briasson, Le Breton, Durand, David, 1751-1765.
- DUBOIS Jean et alii, *Dictionnaire de linguistique*, Paris, Larousse, 1972.
- ERNOU, Alfred, et THOMAS, François, *Syntaxe latine* [1951], Paris, Klincksieck, 2002.
- ESMEIN, Camille, *Poétiques du roman. Scudéry, Huet, Du Plaisir et autres textes théoriques et critiques du XVII^e siècle sur le genre romanesque*, Paris, Honoré Champion, « Sources classiques », 2004.
- FOURNIER, Nathalie, *Grammaire du français classique*, Paris, Belin, 1998.
- GAFFIOT, Félix, *Le Grand Gaffiot*, 3^e éd. revue et augmentée, Paris, Hachette, 2008.
- GIORGI, Giorgetto (trad., introduction et notes), *Les Poétiques italiennes du « roman »*. Simon Fórnari, Jean-Baptiste Giralaldi Cinzio, Jean-Baptiste Pigna, Paris, Honoré Champion, coll. « Source classiques », 62, 2005.
- GREINER, Frank (dir.), *Fictions narratives en prose de l'âge baroque : répertoire analytique. Première partie. 1585-1610*, Paris, Honoré Champion, 2007.
- GREINER, Frank (dir.), *Fictions narratives en prose de l'âge baroque : répertoire analytique (1611-1623)*, Paris, Classiques Garnier, 2014.
- HALM, Karl (éd.), *Rhetores latini minores ex codibus maximam partem primum adhibitis emendabat Carolus Halm*, Leipzig, Teubner, 1863.
- HERMAN, David, JAHN, Manfred et RYAN Marie-Laure (dir.), *Routledge Encyclopedia of Narrative Theory*, Londres, Routledge, 2005.
- KÜHNER, Raphael, *Ausführliche Grammatik der Griechischen Sprache, wissenschaftlich und mit Rücksicht auf den Schulgebrauch ausgearbeitet*, Hannover, im Verlage der Hahnschen Hofbuchhandlung, t. 2, 1835.
- LALANDE, André, *Vocabulaire technique et critique de la philosophie*, Paris, Presses Universitaires de France, 2010.
- LE GOFFIC, Pierre, *Grammaire de la phrase française*, Paris, Hachette supérieur, 1994.
- LEVER, Maurice, *La Fiction narrative en prose au XVII^e siècle. Répertoire bibliographique du genre romanesque en France (1600-1700)*, Paris, éd. du C.N.R.S., 1976.
- LEVER, Maurice, *Canards sanglants. Naissance du fait divers*, Paris, Fayard, 1993.
- LIDDELL, Henry George, et SCOTT, Robert, *A Greek-English Lexicon*, revu et augmenté par Henry Stuart Jones, Oxford, Clarendon Press, 1968 (9^e éd.). Consultable en ligne à l'adresse : <http://www.tlg.uci.edu/lsl/>.
- MORIER Henri, *Dictionnaire de rhétorique et de poétique*, Paris, Presses universitaires de France, coll. « Grands Dictionnaires », 1998.
- The Oxford English Dictionary*, Oxford, Clarendon Press, 1989, 2^{de} éd., 20 vol.
- PINCHON, Jacqueline et WAGNER, Robert-Louis, *Grammaire du français classique et moderne*, Paris, Hachette, 1962.

- PRINCE, Gerald, *Dictionary of Narratology*, Lincoln/Londres, University of Nebraska Press, 1987.
- NEVEU, Franck, *Dictionnaire des sciences du langage*, Paris, Armand Colin, 2004.
- RIEGEL, Martin, PELLAT, Jean-Christophe et RIOUL, René, *Grammaire méthodique du français*, Paris, Presses Universitaires de France, 1994.
- SAUSY, Lucien, *Grammaire latine complète*, Paris, Fernand Lanore, 1977 (8^e éd.). *Trésor de la langue française* (consulté sous la forme électronique du TLFi, Nancy, C.N.R.S., Atilf, <http://www.cnrtl.fr>).
- VAN GORP, Hendrik, DELABATISTA, Dirk, D'HULST, Lieven, GHESQUIERE, Rita, GRUTMAN, Rainier et LEGROS, Georges, *Dictionnaire des termes littéraires*, Paris, Honoré Champion, 2001.
- VINCENT, Monique, *Anthologie des nouvelles du Mercure galant (1672-1710)*, Paris, Société des Textes Français Modernes, 1996.
- VON WILPERT, Gero, *Sachwörterbuch der Literatur* [1955], Stuttgart, Alfred Kröner, 2001.