



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de BOUGET (Hélène), « Bibliographie », *Les Prologues au Conte du Graal. Élucidation, Bliocadran, L'Elucidation de l'hystoire du Graal (1530)*, p. 175-187

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-07035-1.p.0175](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-07035-1.p.0175)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2018. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

TEXTES

ÉDITIONS DE L'ÉLUCIDATION, DU BLIOCADRAN
ET DE L'ELUCIDATION DE L'HYSTOIRE DU GRAAL

POTVIN, Charles, *Bibliographie de Chrestien de Troyes. Comparaison des manuscrits de Perceval le Gallois. Un manuscrit inconnu. Chapitres uniques du manuscrit de Mons. Autres fragments inédits*, Bruxelles/Leipzig/Gand, Librairie Européenne de C. Muquart / Paris, Librairie A. Franck, 1863.

Perceval le Gallois. Publié d'après le manuscrit de Mons, éd. Charles Potvin, Mons, Société des Bibliophiles, t. I, 1865, rééd. Genève, Slatkine, 1977.

The Elucidation. A Prologue to the Conte del Graal, éd. Albert W. Thompson, Publications of the Institute of French Studies, New York, 1931, rééd. Genève/Paris, Slatkine, 1982.

Bliocadran : A Prologue to the Perceval of Chrétien de Troyes, éd. Lenora D. Wolfgang, Tübingen, Niemeyer, 1976.

Der Percevalroman (Li Contes del Graal) von Christian von Troyes, unter Benutzung des von Gottfried Baist nachgelassenen handschriftlichen Materials, éd. Alfons Hilka, Halle, Niemeyer, 1932, p. 417-454 + p. 781-790.

Perceval le Gallois en prose (Paris, 1530). Chapitres 26/58, éd. Maria Colombo Timelli, Paris, Classiques Garnier, TLM, 2017.

TRADUCTIONS DE L'ÉLUCIDATION ET DU BLIOCADRAN

The Elucidation, trad. (anglais) William Kibler d'après l'édition d'Albert W. Thompson, University of Rochester, "The Camelot Project", 2007 : <http://d.lib.rochester.edu/camelot/text/elucidation>

Bliocadran, trad. Michel Stanesco, *La Légende du Graal dans les littératures européennes*, Paris, LGF, Le Livre de Poche, « La Pochothèque », 2006, p. 475-489.

Bliocadran, trad. (anglais) Samuel N. Rosenberg d'après l'édition de Lenora

D. Wolfgang, University of Rochester, "The Camelot Project", 2008 : <http://d.lib.rochester.edu/camelot/text/bliocadran>

ÉDITIONS DU CONTE DU GRAAL ET DES CONTINUATIONS

Der Percevalroman (Li Contes del Graal) von Christian von Troyes, unter Benutzung des von Gottfried Baist nachgelassenen handschriftlichen Materials, éd. Alfons Hilka, Halle, Niemeyer, 1932.

CHRÉTIEN DE TROYES, *Le Roman de Perceval ou Le Conte du Graal*, d'après le ms. fr. 12576 de la Bibliothèque nationale, éd. William Roach, 2^{de} éd., Genève, Droz/Paris, Minard, TLF, 1959.

CHRÉTIEN DE TROYES, *Le Conte du Graal*, d'après la copie de Guiot [ms A], Paris, BnF fr. 794, éd. Félix Lecoy, Paris, Champion, CFMA, 2 vol., 1972-1975.

CHRÉTIEN DE TROYES, *Le Roman de Perceval*, éd. du ms. 354 de Berne, éd., trad. Charles Méla, Paris, LGF, Le Livre de Poche, « Lettres gothiques », 1990.

CHRÉTIEN DE TROYES, *Le Roman de Perceval ou Le Conte du Graal*, éd. Keith Busby, édition critique d'après tous les manuscrits, Tübingen, Niemeyer, 1993.

CHRÉTIEN DE TROYES, *Œuvres complètes*, éd. Daniel Poirion, Anne Berthelot, Peter F. Dembowski, Sylvie Lefèvre *et al.*, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1994.

CHRÉTIEN DE TROYES, *Perceval ou le Conte du Graal*, éd. Alfons Hilka, trad. Jean Dufournet, Paris, Flammarion, 1997.

The Continuations of the Old French Perceval of Chretien de Troyes, éd. William Roach, Philadelphia, University of Pennsylvania Press / American Philosophical Society, 5 vol., 1949-1983.

Première Continuation de Perceval, éd. William Roach (manuscrit L), trad., prés. Colette-Anne Van Coolput-Storms, Paris, LGF, Le Livre de Poche, « Lettres Gothiques », 1993.

GERBERT DE MONTREUIL, *La Continuation de Perceval*, éd. Mary Williams, Paris, Champion, CFMA, t. I et II, 1922-1925 ; éd. Margaret Oswald, t. III, 1975.

GERBERT DE MONTREUIL, *La Continuation de Perceval. Quatrième Continuation*, éd. Frédérique Le Nan, Genève, Droz, TLF, 2014.

MANESSIER, *La Troisième Continuation du Conte du Graal*, éd. William Roach, trad. Marie-Noëlle Toury, Paris, Champion, CCMA, 2004.

AUTRES TEXTES DU MOYEN ÂGE

Carduino : I cantari di Carduino giunto viquello di Tristano e Lancielotto quando combattertero al petrone di Merlino, éd. Pio Rajna, Bologna, Romagnoli, Scelta di curiosità letterarie inedite o rare dal secolo XIII al XIX in appendice alla Collezione di opere inedite o rare, 135, 1873.

- CHRÉTIEN DE TROYES, *Le Chevalier de la charrette*, éd. Charles Méla, Paris, LGF, Le Livre de Poche, « Lettres Gothiques », 1992.
- L'Estoire del saint Graal*, éd. Jean-Paul Ponceau, Paris, Champion, CFMA, 2 vol., 1997.
- Le Haut Livre du Graal. Perlesvaus*, éd. William A. Nitze, T. Atkinson Jenkins, Chicago, The University of Chicago Press, 2 vol., 1932-1937, réed. New York, Phaeton Press, 1972.
- Le Haut Livre du Graal [Perlesvaus]*, éd., trad. Armand Strubel, Paris, LGF, Le Livre de Poche, « Lettres Gothiques », 2007.
- Historia Peredur vab Efrauc*, éd. Glenys Witchard Goetinck, Caerdydd, Gwasg Prifysgol Cymru, 1976.
- Lancelot. Roman en prose du XIII^e siècle*, éd. Alexandre Micha, Paris/Genève, Droz, 9 vol., 1978-1983.
- The Mabinogion*, trad. (anglais), Sioned Davies, Oxford, Oxford University Press, 2007.
- Les Merveilles de Rigomer von Jehan*, éd. W. Foerster, H. Breuer, Dresden, Gesellschaft für romanische Literatur / Halle, Niemeyer, 1908-1915, 2 vol.
- Le meraviglie di Rigomer (Les merveilles de Rigomer)*. Tradizione manoscritta e tradizione narrativa, éd. M. Lecco, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2013.
- Parzival von Claus Wisse und Philipp Colin (1331-1336). Eine Ergänzung von der Dichtung Wolframs Eschenbach*, éd. Karl Schorbach, Strassburg, Karl J. Trübner / London, Trübner und Comp., 1888.
- Les Quatre Branches du Mabinogi et autres contes gallois du Moyen Âge*, trad. Pierre-Yves Lambert, Paris, Gallimard, 1993.
- ROBERT DE BORON, *Le Roman de l'Estoire dou Graal*, éd. William A. Nitze, Paris, Champion, CFMA, 1927, rééd. 1971.
- ROBERT DE BORON, *Joseph d'Arimathie. A Critical Edition of the Verse and Prose Versions*, éd. Richard O'Gorman, Toronto, Pontifical Institute of Mediaeval Studies, 1995.
- ROBERT DE BORON, *The Didot Perceval According to the Manuscripts of Modena and Paris*, éd. William Roach, Philadelphia, University of Pennsylvania Press, 1941, rééd. Genève, Slatkine, 1977.
- Le Roman de Tristan en prose (version du manuscrit fr. 757 de la Bibliothèque Nationale de Paris)*, éd. dir. Philippe Ménard, Paris, Champion, 5 vol., 1997-2007.
- La Suite du Roman de Merlin*, éd. Gilles Roussineau, Genève, Droz, 2 vol., 1996.
- Sir Perceval of Galles and Ywain and Gawain*, éd. Mary Flowers Braswell, Kalamazoo, Michigan, Medieval Institute Publications, 1995. En ligne : <http://www.lib.rochester.edu/camelot/teams/perc.htm>.
- Sir Percyvell de Gales*, trad., Andrée Le Hénaff, Saint-Germain-en-Laye, 1984.
- Tristan et Yseut*, éd. Jean-Charles Payen, Paris, Garnier, 1974.

- Tristan et Iseut. Les poèmes français. La saga norroise*, éd., trad., Daniel Lacroix, Philippe Walter, Paris, LGF, Le Livre de Poche « Lettres Gothiques », 1989.
- Tristan et Yseut. Les premières versions européennes*, éd. Christiane Marchello-Nizia, Paris, Gallimard, « La Pléiade », 1995.
- WOLFRAM VON ESCHENBACH, *Parzival*, sechste Ausgabe von Karl Lachmann, Berlin und Leipzig, 1926, rééd. Berlin, De Gruyter, 1965.
- WOLFRAM VON ESCHENBACH, *Parzival*, trad. Danielle Buschinger, Jean-Marc Pastré, Paris, Champion, TCMA, 2010.
- Ywain and Gawain, Sir Percyvell of Gales, The Anturs of Arther*, éd. Maldwyn Mills, London, Dent and Rutland, Tuttle, 1992.

GÉNÉRALITÉS

DICTIONNAIRES

- BALDINGER, Kurt, MÖHREN, Frankwalt *et al.*, *Dictionnaire étymologique de l'ancien français*, Québec, Presses de l'Université Laval / Tübingen, Niemeyer/Berlin, De Gruyter/Heidelberg, Heidelberger Akademie der Wissenschaften, 1974-. En ligne : <http://www.deaf-page.de/index.php>
- DMF : *Dictionnaire du Moyen Français*, version 2015, ATILF CNRS – Université de Lorraine. En ligne : <http://www.atilf.fr/dmf>.
- GODEFROY, Frédéric, *Dictionnaire de l'ancienne langue française et de tous ses dialectes du IX^e au XV^e siècle*, Paris/Genève, Slatkine, 1982, 10. vol., fac-similé de l'édition de Paris, Vieweg, 1891-1902 [1^{re} édition : Paris, Bouillon, 1881-1895, 9 vol.], rééd. Classiques Garnier Numérique.
- HUGUET, Edmond, *Dictionnaire de la langue française du XVI^e siècle*, Paris, Champion/Didier, 1925-1967, 7 vol., rééd. Classiques Garnier Numérique.
- LA CURNE DE SAINT PALAYE, Jean-Baptiste de, *Dictionnaire historique de l'ancien langage françois ou Glossaire de la langue françoise : depuis son origine jusqu'au siècle de Louis XIV*, Niort/Paris, Champion, 1875-1882, 10 vol., rééd. Classiques Garnier Numérique.
- MATSUMURA, Takeshi, *Dictionnaire du français médiéval*, Paris, Les Belles Lettres, 2015.
- TOBLER, Adolf, LOMMATZSCH, Erhard, *Altfranzösisches Wörterbuch*, Berlin, Weidmann/Stuttgart, Franz Steiner, 1925-2002.
- WARTBURG, Walther von, *Französisches Etymologisches Wörterbuch. Eine darstellung des galloromanischen sprachschatzes*, Tübingen, J. C. B. Mohr/Bonn, Klopp/

Bâle, Zbinden/Nancy, ATILF, 1922-, 25 vol. En ligne : <http://www.atilf.fr/FEW>

WARTBURG, Walther von, *Französisches Etymologisches Wörterbuch. Eine darstellung des galloromanischen sprachschatzes. Index*, ATILF-CNRS, Paris, Champion, 2003, 2 vol.

LANGUE

ANDRIEUX, Nelly, BAUMGARTNER, Emmanuèle, *Manuel du français du Moyen Âge – 3. Systèmes morphologiques de l'ancien français – A. Le verbe*, Bordeaux, SOBODI, 1983.

BOURCIEZ, Édouard, *Précis historique de phonétique française*, 1889, éd. revue par Jean Bourciez, Paris, Klincksieck, rééd. 2006.

BRAGANTINI-MAILLARD, Nathalie, DENOYELLE, Corinne, *Cent verbes conjugués en français médiéval*, Paris, Armand Colin, 2012.

BURIDANT, Claude, *Grammaire nouvelle de l'ancien français*, Paris, SEDES, 2000.

CHAUSSÉE, François de la, *Initiation à la phonétique historique de l'ancien français*, Paris, Klincksieck, 1974.

DEES, Anthonij, *Atlas des formes linguistiques des textes littéraires de l'ancien français*, Tübingen, Niemeyer, 1987.

FOUCHÉ, Pierre, *Phonétique historique du français*, Paris, Klincksieck, 1952-1961, 3 vol.

FOUCHÉ, Pierre, *Le Verbe français : étude morphologique*, Paris, Klincksieck, 1967.

FOULET, Lucien, *Petite syntaxe de l'ancien français*, Paris, Champion, 3^e éd. rev., 1928, repr. fac-similé, 1990.

GOSSEN, Charles Théodore, *Grammaire de l'ancien picard*, Paris, Klincksieck, 1976.

LANLY, André, *Morphologie historique des verbes français : notions générales, conjugaisons régulières, verbes irréguliers*, Paris, Bordas, 1977, rééd. Champion, 2002.

LARDON, Sabine, THOMINE, Marie-Claire, *Grammaire du français de la Renaissance. Étude morphosyntaxique*, Paris, Classiques Garnier, 2009.

MARCHELLO-NIZIA, Christiane, *Histoire de la langue française aux XIV^e et XV^e siècles*, Paris, Bordas, 1979.

MARCOTTE, Stéphane, *La coordination des propositions subordonnées en moyen français*, Genève, Droz, 1997.

MARTIN, Robert, WILMET, Marc, *Manuel du français du Moyen Âge – 2. Syntaxe du moyen français*, Bordeaux, SOBODI, 1980.

MÉNARD, Philippe, *Manuel du français du Moyen Âge – 1. Syntaxe de l'ancien français*, Bordeaux, SOBODI, 1968, 3^e éd., Bordeaux, Bière, 1988.

REMACLE, Louis, *Le problème de l'ancien wallon*, Paris, Les Belles Lettres, 1948.

ZINK, Gaston, *Phonétique historique du français*, Paris, PUF, 1986, rééd. 2004.

ZINK, Gaston, *Morphologie du français médiéval*, Paris, PUF, 1989.

ÉTABLISSEMENT DU TEXTE

- ANDRIEUX-REIX, Nelly, « Transcription, lisibilité, transgression : quelques problèmes posés par les éditions de textes médiévaux », *Le Moyen français. Le traitement du texte : édition, appareil critique, glossaire, traitement électronique. Actes du IX^e colloque international sur le moyen français*, Centre de Linguistique et Philologie Romane et Institut National de la Langue Française, édit. C. Buridant, Strasbourg, Presses Universitaires de Strasbourg, 2000, p. 55-63.
- BABICHE, Bernard, CHATENET, Monique, dir., *L'Édition des textes anciens XV^e-XVIII^e siècle*, Paris, Association Études, Loisirs, Patrimoine, « Inventaire général des monuments et des richesses artistiques de la France », 1990, 2^e éd., 1993.
- COLOMBO TIMELLI, Maria, « Sur l'édition des mises en prose de romans (XV^e siècle) : bilan et perspectives », *Le Moyen Français*, « La Recherche : Bilan et Perspectives », édit. G. Di Stefano, R. M. Bidler, n° 44-45, 1999, p. 87-106.
- DI STEFANO, Giuseppe, « L'édition des textes en moyen français », *Actes du XIII^e Congrès International de Linguistique et Philologie Romane*, Québec, Presses de l'Université Laval, 1976, 2 vol., t. II, p. 798-808.
- LAUMONIER, Paul, éd., RONSARD, Pierre de, *Œuvres complètes*, « Introduction », Paris, Didier, 1973, t. I, p. XXV-XXXVI.
- MONSONÉGO, Simone, HÉNIN, Madeleine, « Le traitement des groupements variables de morphèmes. Aspects lexicaux », *Le Moyen français. Le traitement du texte : édition, appareil critique, glossaire, traitement électronique. Actes du IX^e colloque international sur le moyen français*, Centre de Linguistique et Philologie Romane et Institut National de la Langue Française, édit. C. Buridant, Strasbourg, Presses Universitaires de Strasbourg, 2000, p. 149-164.
- ROQUES, Mario, « Établissement de règles pratiques pour l'édition des anciens textes français et provençaux », *Romania*, n° 52, 1926, p. 243-249.
- ROUSSINEAU, Gilles, « Réflexions sur les éditions de textes en Moyen Français, Aspects lexicaux », *Le Moyen français. Le traitement du texte : édition, appareil critique, glossaire, traitement électronique. Actes du IX^e colloque international sur le moyen français*, Centre de Linguistique et Philologie Romane et Institut National de la Langue Française, édit. C. Buridant, Strasbourg, Presses Universitaires de Strasbourg, 2000, p. 5-24.
- VIEILLARD, Françoise, GUYOTJEANNIN Olivier, *Conseils pour l'édition des textes médiévaux*, 3 vol., Paris, École Nationale des Chartes, 2001-2002, rééd. 2014.

RÉPERTOIRES

- COLOMBO TIMELLI, Maria, FERRARI, Barbara, SCHOYSMAN, Anne, SUARD, François, *Nouveau répertoire de mises en prose (XIV^e-XVI^e siècle)*, Paris, Classiques Garnier, 2014.
- FLUTRE, Louis-Ferdinand, *Table des noms propres avec toutes leurs variantes figurant dans les romans du Moyen Âge écrits en français ou en provençal et actuellement publiés ou analysés*, Poitiers, CESCO, 1962.
- MOREAU, Brigitte, *Inventaire chronologique des éditions parisiennes du XVI^e siècle d'après les manuscrits de Philippe Renouard*, Abbeville, F. Paillart, 1985, t. III, 1521-1530.
- WEST, Geoffrey D., *An Index of proper names in French Arthurian verse romances, 1150-1300*, Toronto, University of Toronto Press, 1969.

ÉTUDES

- BAUMGARTNER, Emmanuèle, « Le Château des Pucelles. Variations sur un motif arthurien », *Le Monde et l'Autre Monde*, édit. C. Ferlampin-Acher, D. Hüe, Orléans, Paradigme, 2002, p. 37-49.
- BIANCARDI, Simone, « L'Elucidation e la prima Continuazione del Conte du Graal », *ACME*, n° 64/3, 2011, p. 75-90.
- BIANCARDI, Simone, *La ricezione tedesca delle continuazioni del Conte du Graal : il Rappoltsteiner Parzifal e le sue fonti*, thèse de doctorat (dir. M.-L. Meneghetti), Università degli Studi di Siena, 2014.
- BOGDANOW, Fanni, « The Suite du Merlin and the Post-Vulgate Roman du Graal », *Arthurian Literature in the Middle Ages*, édit. R. S. Loomis, Oxford, Clarendon Press, 1959, p. 325-335.
- BOGDANOW, Fanni, *The Romance of the Grail. A Study of the structure and genesis of a thirteenth-century Arthurian prose romance*, Manchester, New York, 1966.
- BOUGET, Hélène, « L'épée brisée : métaphore et clef de l'énigme dans les Continuations de Perceval », *Les Clefs des textes médiévaux. Pouvoir, savoir et interprétation*, édit. F. Pomel, Rennes, PUR, 2006, p. 193-212.
- BOUGET, Hélène, *Écritures de l'énigme et fiction romanesque. Poétiques arthuriennes (XII^e-XIII^e siècles)*, Paris, Champion, NBMA, 2011.
- BROMWICH, Rachel, JARMAN, Alfred O. H., ROBERTS, Brynley, F., *The Arthur of the Welsh. The Arthurian Legend in Medieval Welsh Literature*, Cardiff, University of Wales Press, 1991.

- BRUCE, James D., *The Evolution of Arthurian Romance*, Göttingen, Vandenhoeck und Ruprecht, 2 vol., 1923-1924.
- BRUCKNER, Matilda Tomaryn, *Chrétien Continued : A Study of the Conte du Graal and its Continuations*, Oxford, Oxford University Press, 2009.
- BRUGGER, Ernst, « Bliocadran, The Father of Perceval », *Medieval Studies in Memory of Gertrude Schoepperle Loomis*, édit. R. S. Loomis, Paris, Champion, 1927, p. 147-174.
- BUSBY, Keith, « Chrétien de Troyes English'D », *Neophilologus*, n° 71/4, 1987, p. 596-613.
- BUSBY, Keith, « The Illustrated Manuscripts of Chrétien's *Perceval* », *Zeitschrift für französische Sprache und Literatur*, n° 98, 1988, p. 41-52.
- BUSBY, Keith, NIXON, Terry, STONES, Alison *et al.*, *Les Manuscrits de Chrétien de Troyes / The Manuscripts of Chrétien de Troyes*, Amsterdam, Rodopi, 2 vol., 1993.
- BUSBY, Keith, « Rubrics and the Reception of Romance », *French Studies*, n° 53/2, 1999, p. 129-141.
- BUSBY, Keith, *Codex and Context. Reading Old French Verse Narrative in Manuscript*, Amsterdam / New York, Rodopi, 2 vol., 2002.
- CARERI, Maria, FERY-HUE, Françoise, GASPARRI, Françoise, HASENOHR, Geneviève, LABORY, Gillette, LEFÈVRE, Sylvie, LEURQUIN, Anne-Françoise, RUBY, Christine, *Album de manuscrits français du XIII^e siècle. Mise en page et mise en texte*, Viella, Rome, 2001.
- CARNÉ, Damien de, FERLAMPIN-ACHER, Christine, « Les enfances de Perceval dans le *Tristan en prose* : jeunesse du héros et genèse du texte », *Journal of the International Arthurian Society*, n° 1/1, 2013, p. 50-80.
- COLOMBO TIMELLI, Maria, « *Perceval le Gallois* (1530), première "traduction" moderne du cycle du Graal », « *Un paysage choisi* ». *Mélanges de linguistique française offerts à Leo Schena*, édit. G. Bellati, G. Benelli, P. Paissa, C. Preite, Turin, L'Harmattan, 2007, p. 119-128.
- COLOMBO TIMELLI, Maria, « Le *Perceval* en prose de 1530 : langage figuré et proverbes », *Le Moyen Français*, n° 60-61, 2007, p. 141-163.
- COLOMBO TIMELLI, Maria, « Un recueil arthurien imprimé : la *Tresplaisante et recreative hystoire de Perceval le Gallois* (1530) », *Actes du 22^e Congrès de la Société Internationale Arthuriennne*, Rennes, 2008. En ligne : <http://www.sites.univ-rennes2.fr/celam/ias/actes/pdf/colombo.pdf>
- COLOMBO TIMELLI, Maria, « La *Tresplaisante et recreative hystoire du trespreulx et vaillant chevallier Perceval le Gallois*... (1530), mise en prose tardive du "cycle du Graal" », *Le Moyen Français*, n° 64, 2009, p. 13-54.
- COLOMBO TIMELLI, Maria, « Mémoire linguistique dans les réécritures arthuriennes des XV^e XVI^e siècles », *Temps et mémoire dans la littérature*

- arthurienne. Actes du colloque international de la Branche roumaine de la Société Internationale Arthurienne, Bucarest, 14-15 mai 2010*, édit. C. Gîrbea, A. Popescu, M. Voicu, Bucarest, Editura Universităţii din Bucureşti, 2011, p. 261-281.
- COMBES, Annie, SERRA Patrizia, TRACHSLER, Richard, VIRDIS, Maurizio, édit., *Chrétien de Troyes et la tradition du roman arthurien en vers*, Paris, Classiques Garnier, 2013.
- COMBES, Annie, « Entre prose et vers : affleurements et interférences. La Deuxième Continuation du Conte du Graal », *Wauchier de Denain. Polygraphe du XIII^e siècle*, édit. S. Douchet, Aix-en-Provence, Presses Universitaires de Provence, « Senefiance », 2015, p. 113-134.
- CORLEY, Corin, « Réflexions sur les deux premières continuations de *Perceval* », *Romania*, n° 103, 1982, p. 235-258.
- CORLEY, Corin, « Wauchier de Denain et la deuxième continuation de *Perceval* », *Romania*, n° 105, 1984, p. 351-359.
- CORLEY, Corin, « Manessier's Continuation of *Perceval* and the Prose *Lancelot* Cycle », *The Modern Language Review*, n° 81/3, 1986, p. 574-591.
- CORLEY, Corin, *The Second Continuation of the old French Perceval. A Critical and Lexicographical Study*, London, The Modern Humanities Research Association, 1987.
- DIETL, Cora, « Licht und Erleuchtung im Rappoltsteiner Parzival », *Journal of the International Arthurian Society*, n° 1/1, 2013, p. 29-49.
- DONER, Janet, « Scribal Whim and Miniature Allocation in the Illustrated Manuscripts of the *Continuation-Gauvain* », *Medium Ævum*, n° 65/1, 1996, p. 72-95.
- DONER, Janet, « Narrative, Rubric, and Image in Mons, BU 331/206, Paris, BN, fr. 1453, and Paris, BN, fr. 12577 », *Arthuriana*, n° 9/3, 1999, p. 3-26.
- DOUCHET, Sébastien, *Logiques du continu et du discontinu. Espaces, corps et écriture romanesque dans les Continuations du Conte du Graal (1190-1240)*, thèse de doctorat (dir. D. Boutet), Université Paris IV (Paris-Sorbonne), 2004.
- DOUCHET, Sébastien, « Paroles du père au fils. Généalogie et filiation littéraire dans la *Continuation* de Wauchier de Denain », *Lignes et Lignages dans la littérature arthurienne*, édit. C. Ferlampin-Acher et D. Hüe, Rennes, PUR, 2007, p. 231-244.
- DOUCHET, Sébastien, « Sainte Marthe et Perceval : deux figures entre exemples et divertissement, ou les œuvres littéraires écrites pour Jeanne de Flandre », *Jeanne de Constantinople, princesse de Flandre et de Hainaut*, édit. N. Dessaux, Paris, Somogy, 2009, p. 135-143.
- EVANS, Dafydd, *Lanier. Histoire d'un mot*, Genève, Droz, 1967.
- FOURQUET, Jean, *Wolfram d'Eschenbach et le Conte del Graal. Les divergences de*

- la tradition du Conte del Graal de Chrétien et leur importance pour l'explication du texte du Parzival*, Paris, PUF, 1966.
- FOWLER, David C., « The Conte du Graal and Sir Perceval of Galles », *Comparative Literature Studies*, n° 12/1, 1975, p. 5-20.
- FRAPPIER, Jean, « Sur le Perceval en prose de 1530 », *Fin du Moyen Âge et Renaissance. Mélanges de philologie française offerts à Robert Guette*, Anvers, De Nederlandsche Boekhandel, 1961, p. 223-247.
- FRAPPIER, Jean, *Chrétien de Troyes et le mythe du Graal*, Paris, SEDES, 1972.
- GAGGERO, Massimiliano, *Le Continuations-Perceval : problemi di mise en texte*, thèse de doctorat (dir. M.-L. Meneghetti), Università degli Studi di Siena, 2007.
- GAGGERO, Massimiliano, « Mise en texte e riscrittura nelle *Continuazioni* del Conte du Graal di Chrétien de Troyes », *Moderna*, n° 10/2, 2008, p. 61-82.
- GAGGERO, Massimiliano, « Verse and Prose in the Continuations of Chrétien de Troyes's Conte du Graal », *Arthuriana*, n° 23/3, 2013, p. 3-25.
- GAGGERO, Massimiliano, « L'épée brisée dans le Conte du Graal et ses Continuations », *Dai pochi ai molti. Studi in onore di Roberto Antonelli*, éd. P. Canettieri, A. Punzi, Rome, Viella, 2014, 2 vol., t. I, p. 855-883.
- GAGGERO, Massimiliano, « La place de la *Deuxième Continuation* dans le cycle en vers du Conte du Graal et dans l'œuvre de Wauchier de Denain », *Wauchier de Denain. Polygraphe du XIII^e siècle*, éd. S. Douchet, Aix-en-Provence, Presses Universitaires de Provence, « Senefiance », 2015, p. 135-153.
- GALLAIS, Pierre, « Formules de conteur et interventions d'auteur dans les manuscrits de la *Continuation-Gauvain* », *Romania*, n° 85, 1964, p. 181-229.
- GALLAIS, Pierre, « Bleheri, la cour de Poitiers et la diffusion des récits arthuriens sur le continent », *Actes du VII^e Congrès international de littérature comparée* (Poitiers, 1965), Paris, Didier, 1967, p. 47-69 ; *Journal of the International Arthurian Society*, 2014, n° 2/1, p. 84-113.
- GALLAIS, Pierre, *L'Imaginaire d'un romancier français de la fin du XII^e siècle (Description de la Continuation-Gauvain)*, Amsterdam, Rodopi, 1988, 4 vol.
- GÎRBEA, Catalina, « Les partages héraldiques dans le roman chevaleresque », table ronde *Les Partages héraldiques au Moyen Âge*, Poitiers, CESC, 11-12 juin 2013, org. Laurent Hablot (communication non publiée).
- GOETINCK, Glenys, *Peredur. A Study of the Welsh Tradition in the Grail Legends*, Cardiff, University of Wales Press, 1975.
- GOMEZ, Étienne, *Le Don de la parole. Vœux, serments et promesses dans le cycle du Conte du Graal (XII^e-XIII^e s.)*, thèse de doctorat (dir. M. Szkilnik), Université Paris III (Paris-Sorbonne), 2008.
- GROOS, Arthur, LACY, Norris J., *Perceval/Parzival. A Casebook*, New York / London, Routledge, 2002.

- HINDMAN, Sandra, *Sealed in Parchment. Rereading of Knighthood in the Illuminated Manuscripts of Chrétien de Troyes*, The University of Chicago Press, Chicago/London, 1994.
- HINTON, Thomas, « New Beginnings and False Dawns : A Reappraisal of the *Elucidation* Prologue to the *Conte del Graal* Cycle », *Medium Ævum*, n° 80/1, 2011, p. 41-55.
- HINTON, Thomas, *The Conte du Graal cycle. Chrétien de Troyes's Perceval, the Continuations and French Arthurian Romance*, Cambridge, D. S. Brewer, 2012.
- HOLLAND, Wilhelm L., « Über eine Handschrit von Crestiens Gedichte *Li Contes del Graal* », *Germania*, Stuttgart, n° 2, 1857, p. 426-427.
- LACY, Norris J., éd., *The Arthurian Encyclopedia*, New York / London, Garland Publishing, 1986.
- LE GOFF, Jacques, *L'Imaginaire médiéval*, Paris, Gallimard, 1985 et 1991, rééd. in *Un autre Moyen Âge*, Paris, Gallimard, 1999.
- LUTTRELL, Claude, « The Upbringing of Perceval Heroes », *Arthurian Literature*, n° 16, 1998, p. 131-169.
- LUTTRELL, Claude, « *Le Conte del Graal* et d'autres sources françaises de l'*Historia Peredur* », *Neophilologus*, n° 87, 2003, p. 11-28.
- MARNETTE, Sophie, *Narrateur et points de vue dans la littérature française médiévale : une approche linguistique*, Bern, Peter Lang, 1998.
- MARX, Jean, *Nouvelles Recherches sur la littérature arthurienne*, Paris, Klincksieck, 1965.
- MENEGHETTI, Maria Luisa, « Signification et fonction réceptionnelle de l'*Élucidation* du *Perceval* », *The Legacy of Chrétien de Troyes*, éd. N. J. Lacy, D. Kelly, K. Busby, Amsterdam, Rodopi, 1988, vol. 2, p. 55-69.
- MICHA, Alexandre, *La Tradition manuscrite des romans de Chrétien de Troyes*, Genève, Droz, 1966.
- MORAN, Patrick, *Lectures cycliques. Le réseau inter-romanesque dans les cycles du Graal du XIII^e siècle*, Paris, Champion, NBMA, 2014.
- NEWSTEAD, Helaine, « Perceval's Father and Welsh Tradition », *Romanic Review*, n° 36, 1945, p. 3-31.
- PICKENS, Rupert, BUSBY, Keith, WILLIAMS, Andrea M. L., « Perceval and the Grail : The *Continuations*, Robert de Boron and *Perlesvaus* », *The Arthur of the French. The Arthurian legend in medieval French and Occitan literature*, éd. G. S. Burgess et K. Pratt, Cardiff, University of Wales Press, 2006, p. 215-273.
- PIOLETTI, Antonio, *Forme del racconto arturiano : Peredur, Perceval, Bel Inconnu, Carduino*, Napoli, Liguori, 1984.
- POTVIN, Charles, « Le *Perceval* de Chrétien de Troyes. Un manuscrit inconnu. Fragment unique de ce manuscrit », *Jahrbuch für romanische und englische Literatur*, n° 5, 1864, p. 26-50.

- RIEGER, Dietmar, « Le motif du viol dans la littérature de la France médiévale entre norme courtoise et réalité sociale », *Cahiers de Civilisation Médiévale*, n° 21/1, jan-mars 1988, p. 241-267.
- SALY, Antoinette, « La demoiselle *esforcée* dans le roman arthurien », *Amour, mariage et transgressions au Moyen Âge*, édit. D. Buschinger, A. Crépin, Göppingen, Kümmerle, 1984, p. 215-224.
- SALY, Antoinette, « Les *Enfances Perceval* », *PRIS-MA*, n° 12/2, 1996, p. 221-235.
- SCHOFIELD, William H., *Studies on the Libeaus Desconus, Studies and Notes in Philology and Literature*, Boston, Modern Language Departments of Harvard University, Ginn, 1895.
- SERVET, Pierre, « D'un Perceval l'autre. La mise en prose du *Conte du Graal* (1530) », *L'Œuvre de Chrétien de Troyes dans la littérature française. Réminiscences, résurgences et réécritures*, édit. C. Lachet, Lyon, CEDIC, Université Jean-Moulin, 1997, p. 197-210.
- SUARD, François, « Les mises en prose épiques et romanesques : les enjeux littéraires », *Mettre en prose aux XIV^e-XV^e siècles*, édit. M. Colombo Timelli, B. Ferrari, A. Schoysmans, Turhout, Brepols, 2010, p. 33-64.
- SZKILNIK, Michelle, « La cohérence en question : *La Suite-Merlin* et la constitution d'un cycle romanesque », *Matéria de Bretanha em Portugal*, édit. L. Curado Neves, M. Madureira, T. Amado, Lisboa, Edições Colibri, 2002, p. 9-27.
- TAYLOR, Jane H. M., « Rewriting Chrétien. Three centuries later, or more », *Chrétien de Troyes et la tradition du roman arthurien en vers*, édit. A. Combes, P. Serra, R. Trachsler, M. Virdis, Paris, Classiques Garnier, 2013, p. 329-341.
- TAYLOR, Jane H. M., « 'Imperious Seductions'. *Giglan and Perceval* », *Rewriting Arthurian Romance in Renaissance France. From Manuscript to Printed Book*, Cambridge, D. S. Brewer, 2014, p. 119-146.
- TETHER, Leah, « (Dis-)continuing Gauvain's Lance Quest in the *First Continuation* of the Old French *Perceval* », *Reading Medieval Studies*, n° 35, 2009, p. 101-115.
- TETHER, Leah, *The Continuations of Chrétien's Perceval. Content and Construction, Extension and Ending*, Cambridge, D. S. Brewer, 2012.
- TETHER, Leah, « Revisiting the Manuscripts of *Perceval* and the *Continuations* : Publishing practices and authorial transition », *Journal of the International Arthurian Society*, 2014, n° 2/1, p. 20-45.
- THOMPSON, Albert W., « The Text of the *Bliocadran* », *Romance Philology*, n° 9/1, 1955, p. 205-209.
- VALETTE, Jean-René, *La Pensée du Graal. Fiction littéraire et théologie (XII^e-XIII^e siècle)*, Paris, Champion, NBMA, 2008.
- VAN DEN NESTE, Évelyne, *Tournois, joutes, pas d'armes dans les villes de Flandre à la fin du Moyen Âge (1300-1486)*, Paris, École des Chartes, 1996.

- VIAL, Guy, « L'auteur de la deuxième continuation du *Conte du Graal* », *Travaux de linguistique et de littérature*, n° 16/1, 1978, p. 519-529.
- VIAL, Guy, *Le Conte du Graal. Sens et unité – La Première Continuation. Textes et contenu*, Genève, Droz, 1987.
- VINAVER, Eugene, *The Rise of Romance*, Oxford, Clarendon Press, 1971.
- WEST, Geoffrey D., « Grail Problems, II : The Grail Family in the Old French Verse Romances », *Romance Philology*, n° 25, 1971-1972, p. 53-73.
- WESTON, Jessie L., « Wauchier de Denain as a Continuator of *Perceval* and the Prologue of the Mons ms. », *Romania*, n° 33, 1904, p. 333-343.
- WOLFGANG, Lenora D., « Prologues to the *Perceval* and Perceval's Father : the First Literary Critics of Chrétien were the Grail Authors Themselves », *Œuvres et Critiques*, n° 5/2, 1980-1981, p. 81-90.
- WYNN, Marianne, *Wolfram's Parzival. On the Genesis of its Poetry*, Frankfurt am Main/Berlin/New York, Peter Lang, 2^e éd., 2002.
- ZUFFEREY, François, « L'histoire littéraire dans les prologues de *Renart* et *Sacristine* », *Romania*, n° 127/1-2, 2009, p. 303-327.