



Nature et mouvement dans *Le Tricheur*

« Il pouvait déjà voir le petit pont de pierre sur lequel la route franchissait l'eau »

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Les Premiers Livres de Claude Simon \(1945-1954\)](#)

Auteur : Schoentjes (Pierre)

Résumé : Partant d'une lecture attentive de la manière dont *Le Tricheur* fait surgir l'environnement naturel, cet article s'interroge sur les enjeux formels qu'implique la volonté de saisir un paysage non seulement statique, mais aussi en mouvement. L'analyse s'arrête à la manière dont Simon s'efforce de montrer l'homme comme partie intégrante du monde sensible. La nature apparaît comme un « jardin » où il est possible de vivre une expérience sensorielle que la vie quotidienne ne permet pas.

Pages : 23 à 39

Revue : [La Revue des lettres modernes](#)

Série : [Claude Simon](#), n° 7

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406064770

ISBN : 978-2-406-06477-0

ISSN : 0035-2136

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-06477-0.p.0023

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 02/06/2017

Périodicité : Mensuelle

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)