



## Discordes et concordances dans la partition simonienne du *Sacre du printemps*

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Les Premiers Livres de Claude Simon \(1945-1954\)](#)

Auteur : Blanc (Anne-Lise)

Résumé : L'article mesure l'attention manifeste que Claude Simon porte, dès *Le Sacre du printemps*, à l'irréductible distance qui sépare les êtres (si proches soient-ils) comme à l'impossible coïncidence entre les mots et les choses, les paroles et les pensées. L'antagonisme des figures s'y exprime à travers la discordance des voix et inspire une poétique de la diffraction. Cette poétique témoigne du pouvoir d'évocation inédit que possède un langage romanesque accordé, dans ce texte, à sa matière dissonante.

Pages : 133 à 160

Revue : [La Revue des lettres modernes](#)

Série : [Claude Simon](#), n° 7

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406064770

ISBN : 978-2-406-06477-0

ISSN : 0035-2136

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-06477-0.p.0133

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 02/06/2017

Périodicité : Mensuelle

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)