



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de BURON (Emmanuel), PEUREUX (Guillaume), « Bibliographie »,
Les Premières Adresses du chemin de Parnasse, DU GARDIN (Louis), p. 315-
319

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4349-7.p.0315](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4349-7.p.0315)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2012. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

Pour les ouvrages que cite Du Gardin : « La bibliothèque de Du Gardin », (p. 43-60).

OUVRAGES ANCIENS

DU GARDIN

Les Premières adresses

Les Premières adresses des chemins du Parnasse pour monstrer la prosodie française par les menutez des vers françois, minutées en cent reigles..., Douai, B. Bellère, 1620.

Grammatica Gallica, sive Gallicae linguae institutio, latino sermone conscripta, per Joannem Pilotum. Cui accesserunt Sententiae proverbiales Gallicolatinae Mathurini Corderii, Necnon methodus facilis Versus Gallicos condendi, authore Ludovico du Gardin Medicinae doctore et Duaci ordinare professore, Douai, B. Bellère, 1620.

Ouvrages de médecine

Alexiloemos, sive de Pestis natura, causis, signis, prognosticis, praecautione et curatione epitome methodica..., Douai, Pierre Auroy, 1617 [rééd. *ibid.*, 1631].

Le Chasse-Peste, ou les Remèdes singuliers et familiers dont chascun se pourra servir pour se préserver en temps pestiféré, et se guarir soy-mesme, s'il est atteint de la peste, Douai, P. Auroy, 1617 [Saint Omer, C. Boscart, 1625].

De Animatione foetus quaestio, in qua ostenditur quod anima rationalis ante organizationem non infundatur..., Douai, P. Auroy, 1623.

Manuductio per omnes medicinae partes, seu Institutiones medicinae..., Douai, P. Auroy, 1626 [rééd. *Institutionum medicinae liber tertius*, J. Briffault, Douai, P. Auroy, 1633-1638].

- Manuductio ad pathologiam, sive Institutionum medicinae pars altera*, Douai, P. Auroy, 1626.
Anima rationalis restituta in integrum, sive Altera refutatio opinionis, quae sibi persuadet animam rationalem, ante omnem organizationem, infundi in semen..., Douai, P. Auroy, 1629.
Remedium erroris, qui propter diversa pondera, in praxim medicam jamdudum irrepserat, tandem deprehensi..., Douai, P. Auroy, 1630.
Medicamenta purgantia, simplicia et composita, selecta, usitata et sufficientia. Accessit ejusdem Remedium erroris in ponderibus medicis..., Douai, P. Auroy, 1630-1631 [rééd. *ibid.*, 1640 et Douai, J. Mairesse, 1640].
Contra methodica per conclusiones distributa, & ab auctore recognita. Accessit pestem : sive de Pestis natura, causis, signis, prognosticis, praecautione, et curatione. Epitome ejusdem Remedium erroris in ponderibus medicis..., Douai, P. Auroy, 1631.
Circumstantiae et tempora de variis venis pleuritidis ratione secandis, inter varios medicinae proceres litem dirimentia, Douai, P. Auroy, 1632.

Ouvrages auxquels Du Gardin a contribué

– Traduction

- LIPSE, Juste, *La Nostre-Dame de Hau, ses bienfaits et miracles fidèlement recueillis et arrangez en bel ordre... traduitz du latin, par M. Louis Du Gardin de Mortaigne*, Bruxelles, R. Velpius, 1605 [puis 1606; Bruxelles, H. Antoine, 1625].

– Pièces liminaires

- LOYS, Jacques, *Les Œuvres poetiques*, Douai, P. Auroy, 1613.
 BERTOUL, Jean (trad.), *Reiglement ou regime de la santé, traduit du latin de l'Eschole de Salerne*, Douai, P. Auroy, 1615¹.
 FRANEAU, Jean, *Jardin d'hiver ou cabinet des fleurs*, Douai, P. Borremans, 1616.
 MAUGRED, Piat, *Airs, et chansons*, Douai : J. Bogart, 1616.
 BERTOUL, Jean, *Deux cens dix miracles de la confraternité* (trad. de J. de Coudenberghé : *Miracula CCX. confraternitatis VII. dolorum Sanctissimae Virginis Mariae*), Douai : P. Auroy, 1621.
 VAN HOYE, André, *Oratio in funere sereniss. principis Alberti...*, Douai, J. Bogart, 1621.

AUTRES

- BASSECOURT, Claude de, *Trage-comedie pastoralle, et autres pieces*, Anvers, A. Coninx, 1594.
 BASSECOURT, Claude de, *Trage-comédie pastoralle* (1594), éd. Gustave Charlier, Bruxelles, la Renaissance du Livre, s.d.
 BRUNO, Vincenzo, *Méditations sur les principaux mystères de toute la vie de N.S. Jesus-Christ*, (trad. Cl. de Bassecourt), Douai, B. Bellère, 1597.
 CAUCHIE, Antoine, *Grammatica gallica* [1570], Strasbourg, B. Jobin, 1586.
 CAUCHIE, Antoine, *Grammatica gallica* [1570], éd. C. Demaizière, Paris, Champion, « Textes de la Renaissance », 2001.

1 Il existe deux éditions de cet ouvrage, avec deux dédicaces différentes (à Antoinette de Longueval ou à Jean du Joncqoy). Un « sizain » de Du Gardin figure en tête des pièces liminaires dans ceux dédiés à M^{me} de Longueval.

- DU BELLAY, Joachim, *Deffence et Illustration*, éd. J.-Ch. Monferran, Genève, Droz, 2001.
- DU PONT, Gratien, *Les Controverses des sexes masculin et femenin*, Toulouse, J. Colomniès, 1534.
- JOYEL, le Sieur de, *Le Tableau tragique, ou le funeste amour de Florivale et d'orcade, Pastorale. Avec plusieurs Stances, Odes et autres Fantaisies Poétiques*, Douai, M. Bogar, 1633.
- LA TAILLE, Jacques de, *La Maniere de faire des vers en françois comme en grec et en latin*, Paris, F. Morel, 1573.
- LA TAILLE, Jean de, *La Maniere*, éd. P. Han, Chapel Hill, University of North Carolina Press, 1970.
- LIPSE, Juste, *Dialogue sur la prononciation correcte du latin*, éd. et trad. E. Devière, G. Olms, 2007.
- LANGLOIS, Ernest, *Recueil d'arts de seconde rbétorique* [1902], Genève, Slatkine reprints, 1974.
- LAUDUN D'AIGALIERS, Pierre de, *L'Art poétique françois* [1597], éd. dir. par J.-Ch. Monferran, Paris, STFM, 2000.
- LEGRAND, Jacques, *Archibloge Sophie. Livre de bonnes meurs*, éd. E. Beltran, Paris, Champion, 1986.
- LE GAYGNARD, Pierre, *L'Apprenmolire françois, pour apprendre les jeunes enfans et les estrangers a lire en peu de temps...*, Paris, J. Berjon, 1609.
- LOYS, Jean, *Les Œuvres poetiques*, Douai, P. Auroy, 1612.
- MAUPAS, Charles Cauchon de, *Grammaire et syntaxe françoise...* [1607], 2^e éd., Paris, A. Bacot, 1625.
- MAROT, Clément, *Œuvres complètes*, éd. Fr. Rigolot, 2 vol., Paris, Flammarion, GF-Flammarion, 2007-2009.
- MEIGRET, Louis, *Tretté de a grammere francoeze*, Paris, C. Wechel, 1550.
- NICOT, Jean, *Thresor de la langue francoyse, tant ancienne que Moderne*, Paris, D. Douceur, 1606.
- RACAN, Honoré de, *Vie de Monsieur de Malherbe*, éd. M.-F. Quignard, Paris, Le promeneur, 1991.
- SÉBILLET, Thomas, *Art poétique françoys*, éd. F. GaiFFE, Paris, STFM, 1919.
- Traité de poétique et de rbétorique de la Renaissance*, éd. F. Goyet, Paris, Le Livre de Poche, 1990.

ÉTUDES

DU GARDIN ET LA SITUATION HISTORIQUE ET CULTURELLE DE DOUAI AUX XVI^e ET XVII^e SIÈCLES

- L'Université de Douai, 1560-1790*, catalogue d'exposition, Douai : Musée de la Chartreuse, 1960.
- DEHON, Gilbert, *L'Université de Douai dans la tourmente (1635-1765). Heurs et malheurs de la Faculté des arts*, Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, 1998.
- DUTHILLŒUL, Hippolyte-Romain, *Bibliographie douaisienne*, Douai, Adam d'Aubert, 1842.
- GRATET-DUPLESSIS, Pierre-Alexandre, « Essai historique sur les établissements littéraires de la ville de Douai, depuis le XIV^e siècle jusqu'à nos jours », dans : Duthilloeu, *Bibliographie douaisienne*.
- GUÉNÉE, Suzanne, *Les Universités françaises des origines à la Révolution. Notices historiques*, Paris, Picard, 1982, p. 79-82.
- LABARRE, André, « Les catalogues de Balthazar Bellere à Douai, 1598-1636. Le Catalogue de Pierre Borremans à Douai 1614 », *Gutenberg-Jabrbuch*, 1980, p. 151-154 et 1981, p. 207-209.
- LABARRE, André, « Les imprimeurs et libraires de Douai aux XVI^e et XVII^e siècles », *Liber amicorum Léon Voet*, Anvers, 1985, p. 241-260.

- MAURICE, Jules, « Étude sur l'origine de l'Université de Douai », *Mémoires de la Société d'Agriculture, Sciences et Arts, centrale du département du Nord*, 3^e série, t. III : 1889-1890, Douai, 1891, p. 299 et sq.
- POTÉZ, Henri, *Qualis floreret apud duacenses res poetica, gallice scripta, quum universa schola a Philippo secundo condita vigere inciperet, 1576-1633*, Douai, E. Linez, 1897.
- RIDDER-SYMOENS, Hilde de, « Étude du rayonnement national et international d'une université sans livre de matricule : le cas de l'université de Douai (1559-1795) », dans *Les Echanges entre les universités européennes à la Renaissance*, éd. M. Bideaux et M.-M. Fragonard, Genève, Droz, 2003, p. 45-60.
- SCHMIDT, Albert-Marie, « Loys du Gardin. Médecin, humaniste et poète douaisien (1572-1633) », *Revue du Nord*, 1954, n° 141, p. 201-208.
- TRÉNARD, Louis, *De Douai à Lille, une université et son histoire*, Presses Universitaires du Septentrion, 1978.
- VENARD, Marc, « La crise des confréries en France au xv^e siècle », *Le Catholicisme à l'épreuve dans la France du xv^e siècle*, Paris, Cerf, 2000.
- WARENGHIEN, A. de, « Les Poètes douaisiens au xvi^e s. Antoine de Blondel et l'Académie poétique de Cuiigny », *Mémoires de la Société d'Agriculture, Sciences et Arts, centrale du département du Nord*, 3^e série, t. III (1889-1890), Douai, 1891, p. 341-378.
- WARENGHIEN, A. de, « Un concours de poésie à Douai en 1592 », *ibid.*, p. 379-407.
- WARENGHIEN, A. de, « Douai et les poètes douaisiens au xvi^e et au xvii^e s. (1576-1633) », *ibid.*, 3^e série, t. VI (1895-1896), Douai, 1898, p. 131-256.

POÉTIQUE ET VERSIFICATION (XVI^e-XVII^e SIÈCLE)

Nous n'indiquons ici que les ouvrages que nous avons cités et quelques autres, qui ont un lien très direct avec notre propos. Pour une bibliographie plus complète, le lecteur voudra bien se reporter à la *Nouvelle Revue du xv^e siècle*, 2000, n° 18. Outre les études que rassemble ce numéro consacré aux « Arts poétiques de la Renaissance » (jusqu'à Deimier inclus), on y trouve une très utile « Orientation bibliographique » sur le domaine français, préparée par Jean-Charles Monferran (p. 183-191).

Cette bibliographie a été mise à jour pour le domaine français et étendue aux domaines néo-latin, italien, espagnol et anglais dans la revue *Seizième Siècle*, 2010, n° 6, p. 201-269, par Bénédicte Coadou, Philippe Guérin, Denis Lagae-Devoldere, Virginie Leroux et Jean-Charles Monferran.

- BJAÏ, Denis, « Un oublié de la seconde bande : Jean de Boissières Montferrandin », *Albineana*, 2010, n° 22.
- BROOKS, Janice, *Courtly Songs in late Sixteenth-Century France*, Chicago et Londres, The University of Chicago Press, 2000.
- BRITNELL, Jennifer, « *Clöre et rentrer* : the decline of the rondeau », *French studies*, 1983, vol. XXXVII, p. 285-295.

- BRUNOT, Ferdinand, *La Doctrine de Malherbe d'après son commentaire sur Desportes* [1891], Paris, Armand Colin, 1969.
- BURON, Emmanuel, « Versification », *Dictionnaire des Lettres françaises. Le xv^e siècle*, éd. revue et mise à jour sous la direction de M. Simonin, Paris, Fayard et L.G.F., « La Pochothèque », 2001, p. 1165-1178.
- BURON, Emmanuel, « 'En forme de prose sans lineale distinction de vers' : le nombre chez Bonaventure des Périers et la réception cicéronienne de Marot », *Journal de la Renaissance*, n° 5, 2007, p. 337-358.
- CHEVRIER, Alain, *Le Sexe des rimes*, Paris, Les Belles Lettres, « Architecture du vers », 1996.
- CORNULIER, Benoît, « La rime n'est pas une marque de fin de vers », *Poétique*, 1981, n° 46, p. 247-256.
- CORNULIER, Benoît, *Théorie du vers. Rimbaud, Verlaine, Mallarmé*, Paris, Seuil, « Travaux linguistiques », 1982.
- CORNULIER, Benoît, *Art poétique. Notions et problèmes de métrique*, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, « IUFM », 1995.
- DANGEL, Jaqueline, « De la métrique accentuelle à la poétique du vers syllabique : prémices dans la versification latine classique », *Le Vers français. Histoire, théorie, esthétique*, éd. M. Murat, Paris, Champion, « Métrique française comparée », 2000, p. 167-191.
- DESAN, Philippe, *Naissance de la méthode*, Nizet, 1987.
- DROZ, Eugénie, « Salomon Certon et ses amis. Contribution à l'histoire du vers mesuré », *Humanisme et Renaissance*, 1939, VI, p. 179-197.
- FOURNIER, Nathalie, *Grammaire du français classique*, Paris, Belin, 1998.
- GILBERT, Neal, *Renaissance Concepts of Method*, New York, Columbia University Press, 1960.
- GIRAUD, Yves, « Le goût classique et la pointe », *Le Langage littéraire au xvii^e siècle. De la rhétorique à la littérature*, édité par C. Wentzlaff-Eggebert, Tübingen, Gunter Narr, « Etudes littéraires françaises », 1991, p. 95-108.
- KASTNER, Leon E., « History of the *terza rima* in France », *Zeitschrift für Französische Sprache und Literatur*, t. XXVI, 1904, p. 241-253.
- LAURENS, Pierre, « *Ars ingenii* : la théorie de la pointe au dix-septième siècle (Baltasar Gracián, Emmanuele Tesauro) », *La Licorne*, 1979, n° 3, p. 185-213.
- MEERHOF, Kees, *Rhétorique et poétique au xv^e siècle en France. Du Bellay, Ramus et les autres*, « Studies in Medieval and Reformation Thought », Leiden, Brill, 1986.
- MEERHOF, Kees, « Avec Lipse dans la tourmente : Louis Du Gardin, traducteur de la *Diva Virgo Hallensis* » (à paraître).
- MORIN, Yves-Charles, « La variation dialectale et l'interdiction des suites voyelles + e muet dans la poésie classique », *Le Vers français. Histoire, théorie esthétique*, éd. M. Murat, Paris, Champion, « Métrique française comparée », 2000, p. 193-227.
- MORIN, Yves-Charles, « La naissance de la rime normande », *Poétique de la rime*, dir. J. Dangel et M. Murat, Paris, Champion, « Métrique française et comparée », 2005, p. 219-252.
- PEUREUX, Guillaume, *La Fabrique du vers*, Paris, Seuil, « Poétique », 2009.
- VIGNES, Jean, « Brève histoire du vers mesuré français au xvi^e siècle », *Albinea*, 1985, n° 17, p. 15-43.