



CLASSIQUES
GARNIER

« Bibliographie », *Les Politesses du seuil. Poèmes liminaires et sociabilités poétiques (1598-1630)*, p. 445-454

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-12790-1.p.0445](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-12790-1.p.0445)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2022. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

BIBLIOGRAPHIES ET CATALOGUES

- ARBOUR, Roméo, *L'Ère baroque en France. Répertoire chronologique des éditions de textes littéraires (1585-1643)*, Genève, Droz, 1977-1985, 5 vol.
- BALSAMO, Jean, « Catalogue provisoire des *Premières Œuvres* [de Philippe Desportes] », *Philippe Desportes, 1546-1606, un poète presque parfait entre Renaissance et classicisme*, études réunies et publiées par Jean BALSAMO, Paris, Klincksieck, 2000.
- BARBIER, Jean-Paul, *Ma Bibliothèque poétique. Quatrième partie, Contemporains et successeurs de Ronsard*, quatre tomes, Genève, Droz, 1998-2005.
- Bibliographie de la littérature française : XVI^e-XX^e siècles*, Paris, A. Colin, 1986-.
- BŒUF, Estelle, *La Bibliothèque parisienne de Gabriel Naudé en 1630, les lectures d'un libertin érudit*, Genève, Droz, 2007.
- BRUNET, Jacques-Charles, *Manuel du libraire et de l'amateur de livres*, Genève, Slatkine, 1999, 6 vol. (Reprod. en fac-sim. de la 5^e éd. de Paris, Firmin-Didot, 1860-1865).
- Catalogue collectif de France*, Bibliothèque nationale de France [en ligne, consulté le 14/11/2021 : <http://ccfr.bnf.fr>].
- CIORANESCU, Alexandre, *Bibliographie de la littérature française du XVII^e siècle*, Paris, C.N.R.S., 1965-1967, 3 vol.
- DESGRAVES, Louis, *Bibliographie des ouvrages imprimés par Simon Millanges, 1572 à 1623*, Bordeaux, Société des Bibliophiles de Guyenne, 1951 [suppléments en 1964 et 1965].
- GOUJET, Claude-Pierre, *Bibliothèque française, ou Histoire de la littérature française...* par M. l'abbé Goujet, ..., Paris, P. J. Mariette et H. L. Guerin, 1740-1756.
- LACHÈVRE, Frédéric, *Bibliographie des recueils collectifs de poésies publiés de 1597 à 1700...*, Paris, H. Leclerc, 1901-1905, 4 vol.
- LACHÈVRE, Frédéric, *Les Recueils collectifs de poésies libres et satiriques publiés depuis 1600 jusqu'à la mort de Théophile, 1626*, Genève, Slatkine reprints, 1968 (Paris, H. Champion, 1914-1922).

- MERCIER, Alain, *La Littérature facétieuse sous Louis XIII, 1610-1643, une bibliographie critique*, Genève, Droz, 1991 (Histoire des idées et critique littéraire ; 296).
- SAUNDERS ALISON, WILSON, Dudley, *Catalogue des poésies françaises de la Bibliothèque de l'Arsenal, 1501-1600*, Paris, Éd. du Centre national de la recherche scientifique, 1985.

OUTILS BIOGRAPHIQUES

- BARBIER-MUELLER, Jean Paul, *Dictionnaire des poètes français de la seconde moitié du XVI^e siècle, 1549-1615* ; avec la collaboration de Nicolas Ducimetière et la participation de Marine Molins, Genève, Droz, 2015-2016.
- CHENU, Jean, *Recueil de réglemens notables tant généraux que particuliers [...]*, Paris, G. Chaudière, 1603.
- COLLETET, Guillaume, *Vies d'Octovien de Sainct-Gelais, Mellin de Sainct-Gelais, Marguerite d'Angoulesme, Jean de La Peruse, poètes angoumoisins, par Guillaume Colletet [...]*, publiées pour la première fois par Ern. Gellibert Des Seguins, Paris, A. Aubry, 1862.
- COLLETET, Guillaume, *Vies des poètes agenais (Antoine de La Pujade, Guillaume Du Sablé) par Guillaume Colletet, publiées d'après les manuscrits du Louvre, par Philippe Tamizey de Larroque*, Agen, impr. de P. Noubel, 1868.
- COLLETET, Guillaume, *Vies des poètes bordelais et périgourdins, par Guillaume Colletet, publiées d'après le manuscrit autographe du Louvre, avec notes et appendices, par Philippe Tamizey de Larroque*, Paris, A. Chaudin, 1873.
- COLLETET, Guillaume, *Vies des poètes tourangeaux, ed. with introd. and notes by Lenita Locey, Michael Locey and Janis L. Pallister*, Seattle, Papers on French seventeenth century literature, 1989.
- Dictionnaire des lettres françaises. Le XVI^e siècle*, publié sous la direction de Georges Grente, Paris, Fayard, Librairie générale française, 2001.
- Dictionnaire des lettres françaises. Le XVII^e siècle*, publié sous la direction de Georges Grente et Patrick Dandrey, Paris, Fayard, Librairie générale française, 1996.
- MORERI, Louis, *Le grand dictionnaire historique, ou Le mélange curieux de l'histoire sacrée et profane [...] par Mre Louis Moreri, nouvelle édition, dans laquelle on a refondu les Supplémens de M. l'abbé Goujet, le tout revu, corrigé et augmenté par M. Drouet*, Paris, Les libraires associés, 1759.

TRAITÉS DES XVI^e ET XVII^e SIÈCLES

- COLLETET, Guillaume, *L'Art poétique, où il est traité de l'épigramme, du sonnet, du poème bucolique, de l'éplogue, de la pastorale et de l'idylle, de la poésie morale et sentimentieuse*, Paris, A. de Sommaville / L. Chamhoudry, 1658.
- DEIMIER, Pierre de, *L'Académie de l'Art poétique, où par amples raisons, demonstrations, nouvelles recherches, examinations et auctoritez d'exemples, sont vivement esclaircis et deduits les moyens par où l'on peut parvenir à la vraye et parfaicte connoissance de la Poésie Française [...]*, *Dediee à la Royne Marguerite. Par le Sieur de Deimier*, Paris, J. de Bordeaulx, 1610.
- DU BRAY, Toussaint (éd.), *Introduction à la poésie*, Paris, T. Du Bray, 1620.
- LAUDUN D'AIGALIER, Pierre de, *L'Art poétique françois de Pierre Delaudun Daigaliers, divisé en cinq livres*, Paris, A. du Brueil, 1598 [éd. moderne par Jean-Charles Monferran, Paris, STFM, 2000].
- SAINT-EVREMOND, Charles de Marquetel de Saint-Denis, seigneur de, « De l'Amitié », *Œuvres meslées [...]*. *Par M. de S. E. Sixiesme partie*, Paris, C. Barbin, 1680.
- SORBIÈRE, Samuel, *De l'Amitié. À M. de Vaubrun, comte de Nogent...*, Paris, E. Loyson, 1660.
- Traité de poétique et de rhétorique de la Renaissance, Sébillot, Aneau, Peletier, Fouquelin, Ronsard*, Introduction, notices et notes de Francis Goyet, Librairie générale française, 1990.
- VIGENÈRE, Blaise de (trad.), *Trois dialogues de l'amitié : le Lysis de Platon, et le Loelius de Cicéron, contenans plusieurs beaux préceptes et discours philosophiques sur ce subject ; et le Toxaris de Lucian, où sont amenez quelques rares exemples de ce que les amis ont fait autresfois l'un pour l'autre. Le tout de la traduction de Blaise de Vigenère*, Paris, N. Chesneau, 1579.

MONOGRAPHIES

- ADAM, Antoine, *Histoire de la littérature française au XVII^e siècle*, Paris, Domat, 1948-1956, 4 vol. [rééd. Albin Michel, 1997].
- AMMON, Frieder von (dir.), VÖGEL, Herfried, *Die Pluralisierung des Paratextes in der Frühen Neuzeit. Theorie, Formen, Funktionen* [actes du colloque tenu du 5 au 8 avril 2006 à Munich], Berlin, Lit, 2008.

- ARBOUR, Roméo, *Toussaint Du Bray, 1604-1636. Un éditeur d'œuvres littéraires au XVII^e siècle*, Genève, Droz, 1992.
- ARZOUMANOV, Anna (dir.), RÉACH-NGÔ, Anne (dir.), TRÂN, Quôc Trung (dir.), *Le Discours du livre. Mise en scène du texte et fabrique de l'œuvre sous l'Ancien régime*, Paris, Classiques Garnier, 2011 (Études et essais sur la Renaissance. Série Pratiques éditoriales ; 2).
- BAUMGARTNER, Emmanuelle (dir.), HARF-LANCNER, Laurence (dir.), *Seuils de l'œuvre dans le texte médiéval, I et II*, Paris, Presses de la Sorbonne nouvelle, 2002.
- BAVEREL-CROISSANT, Marie-Françoise, *La Vie et les œuvres complètes de Jacques Vallée Des Barreaux, 1599-1673*, Paris, H. Champion, 2001.
- BEAUREPAIRE, Jean-Yves, HÄSELER, Jens, MCKENNA, Antony (dir.), *Réseaux de correspondance à l'Âge classique, XVI^e-XVIII^e siècles*, Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2006.
- BIEDMA, Sabine, *La Polygraphie critique selon Guillaume Colletet. Une œuvre en mouvement (1616-1658)*, Paris, Classiques Garnier, 2018.
- BOSSIER, Philiep (dir.), SCHEFFER, Rolien (dir.), *Soglie testuali, funzioni del paratesto nel secondo Cinquecento e oltre, atti della giornata di studi, Università di Groningen 13 dicembre 2007* [textes en italien et en anglais], Manziana, Vecchiarelli editore, 2010.
- BOTS, Hans, WAQUET, Françoise, *La République des Lettres*, Paris, Belin, 1997.
- BOURGEOIS, Christophe, *Théologies poétiques de l'âge baroque. La muse chrétienne, 1570-1630*, Paris, H. Champion, 2006.
- BROTTIER, Béatrice, « *Je n'estime pas moins tes lettres que ses armes* ». *La poésie d'éloge du premier XVII^e siècle dans les recueils collectifs de Toussaint du Bray*, Paris, H. Champion, 2015.
- BURY, Emmanuel, *Littérature et politesse. L'invention de l'honnête homme, 1580-1750*, Paris, Presses universitaires de France, 1996.
- CHARTIER, Roger, *Culture écrite et société. L'ordre des livres (XIV^e – XVIII^e siècles)*, Paris, Albin Michel, 1996.
- CHARTIER, Roger, *La Main de l'auteur et l'esprit de l'imprimeur*, Paris, Gallimard, 2015.
- CHAUVEAU, Jean-Pierre, *Lire le Baroque*, Paris, Dunod, 1997.
- CHAUVEAU, Jean-Pierre, *Poètes et poésie au XVII^e siècle*, Paris, Classiques Garnier, 2012.
- CULLIÈRE, Alain (dir.), MANTERO, Anne (éd.), *La Poésie religieuse et ses lecteurs aux XVI^e et XVII^e siècles* [actes du colloque, Université de Metz, 25-27 mai 2000, organisé par le Centre Michel-Baudé], Dijon, Éd. universitaires de Dijon, 2005.
- DESAN, Philippe, *L'Imaginaire économique de la Renaissance*, Fasano, Schena ; Paris, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 2002.

- DANDREY, Patrick (éd.), *Génétiq̃ue matérielle, g̃nétiq̃ue virtuelle. Pour une approche g̃nétiq̃ienne des textes sans archives*, Québec, Presses de l'Université Laval, 2009.
- DANDREY, Patrick, *L'Éloge paradoxal de Gorgias à Molière*, Paris, Hermann, 2015.
- DAUMAS, Maurice, *Des Trésors d'amitié, de la Renaissance aux Lumières*, Paris, A. Colin, 2011.
- DUBOIS, Claude-Gilbert, *Le Maniérisme*, Paris, Presses universitaires de France, 1979.
- DUBOIS, Claude-Gilbert, *Le Baroque, profondeurs de l'apparence*, Talence, Presses universitaires de Bordeaux, 1993.
- DUBOIS, Claude-Gilbert, *Le Baroque en Europe et en France*, Paris, Presses universitaires de France, 1995.
- DURU, Audrey, *Essais de soi. Poésie spirituelle et rapport à soi, entre Montaigne et Descartes*, Genève, Droz, 2012.
- FEBVRE, Lucien, MARTIN, Henri-Jean, *L'Apparition du livre*, nouvelle édition, Paris, A. Michel, 1999.
- FOLLON, Jacques, MCEVOY, James (éd.), *Sagesses de l'amitié. Anthologie de textes philosophiques anciens*, Fribourg, Éd. universitaires ; Paris, Éd. du Cerf, 1997.
- FOLLON, Jacques, MCEVOY, James (éd.), *Sagesses de l'amitié. II, Anthologie de textes philosophiques patristiques, médiévaux et renaissants*, Fribourg, Éd. universitaires ; Paris, Éd. du Cerf, 2003.
- FUMAROLI, Marc, *L'Âge de l'éloquence*, Paris, Albin Michel, 1994.
- FUMAROLI, Marc, *La Diplomatie de l'esprit, de Montaigne à La Fontaine*, [Paris], Gallimard, 2001.
- FUMAROLI, Marc, *La République des Lettres*, Paris, Gallimard, 2015.
- GARIN, Eugenio, *L'Éducation de l'homme moderne, la pédagogie de la Renaissance, 1400-1600*, trad. de l'italien par Jacqueline Humbert, préf. de Philippe Ariès, Paris, Hachette littératures, 2003 (1^{re} édition : Bari, 1957).
- GÉNÉTIOT, Alain, *Poétique du loisir mondain*, Paris, Honoré Champion, 1997 (Lumière classique, 14).
- GÉNÉTIOT, Alain (dir.), *L'Éloge lyrique*, Nancy, Presses universitaires de Nancy, 2008.
- GENETTE, Gérard, *Seuils*, Paris, Éd. du Seuil, 2002 (1^{re} édition en 1987).
- GIBERT, Bertrand, *Le Baroque littéraire français*, Paris, Armand Colin, 1997.
- GILMONT, Jean-François (éd.), VANAUTGAERDEN, Alexandre (éd.), *La Page de titre à la Renaissance. Treize études suivies de cinquante-quatre pages de titre commentées et d'un lexique de termes relatifs à la page de titre*, actes des journées d'études organisées au Musée de la Maison d'Érasme, Anderlecht, en décembre 2001, [Turnhout], Brepols ; [Anderlecht], Musée de la maison d'Érasme, 2008.
- GIROT, Jean-Eudes (dir.), *Le Poète et son œuvre. De la composition à la publication*, actes du colloque de Valenciennes (20-21 mai 1999) réunis et édités par Jean-Eudes Girot, Genève, Droz, 2004.

- GOYET, Francis, *Le Sublime du lieu commun. L'invention rhétorique dans l'Antiquité et à la Renaissance*, Paris, H. Champion, 1996.
- KOZŁUK, Magdalena, *L'Esculape et son art à la Renaissance. Le discours préfaciel dans les ouvrages français de médecine, 1528-1628*, Paris, Classiques Garnier, 2012.
- JOUHAUD, Christian (éd.), VIALA, Alain (éd.), *De la publication, entre Renaissance et Lumières* ; Groupe de recherches interdisciplinaires sur l'histoire du littéraire ; études réunies par Christian Jouhaud et Alain Viala, Paris, Fayard, 2002.
- KÜHNER, Christian, *L'Amitié nobiliaire en France au XVII^e siècle. Représentations et pratiques d'un lien social*, thèse sous la direction de Jean Boutier et de Ronald Asch, École des hautes études en sciences sociales, soutenue en mars 2011.
- LACHÈVRE, Frédéric, *Le Procès du poète Théophile de Viau : 11 juillet 1623 – 1^{er} septembre 1625 : publication intégrale des pièces inédites des Archives nationales*, Genève, Slatkine, 1968, 2 vol., (Le libertinage au XVII^e siècle ; 1-2), Fac-sim. de l'éd. de : Paris, [s.n.], 1909-1928.
- LAFAY, Henri, *La Poésie française du premier dix-septième siècle (1598-1630), esquisse pour un tableau*, Paris, A.-G. Nizet, 1975.
- LEBÈGUE, Raymond, *La Poésie française de 1560 à 1630*, Paris, Société d'édition d'enseignement supérieur, 1951.
- LEINER, Wolfgang, *Der Widmungsbrief in der französischen Literatur (1575-1715)*, Heidelberg, Carl-Winter Verlag, 1965.
- LÉONARD, Julien, *Le Ministère de Paul Ferry à Metz (1612-1669). Essai de contribution à l'étude des pasteurs réformés français sous le régime de l'édit de Nantes* [Thèse soutenue le 19 novembre 2011 à l'Université de Lyon 3, sous la direction d'Yves Krumenacker, [en ligne, consulté le 14/11/2021 : <https://hal.univ-lorraine.fr/tel-02962042/>].
- LUCCIONI, Carine, *Les Rencontres d'Apollon et Saturne*, Paris, Classiques Garnier, 2012.
- LUCIANI, Isabelle, « *Composer en vers français...* » : *pratiques culturelles et société dans la première moitié du XVII^e siècle* ; [thèse] sous la direction des professeurs D. Roche et R. Bertrand, Université de Provence, 2001.
- LUNEAU, Marie-Pier (dir.), SAINT-AMAND, Denis (dir.), *La Préface. Formes et enjeux d'un discours d'escorte*, Paris, Classiques Garnier, 2016.
- MAROT, Patrick (dir.), *Les Textes liminaires*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, coll. « CRIBLES essais de littérature », 2010.
- MARTINON, Philippe, *Les Strophes, étude historique et critique sur les formes de la poésie lyrique en France depuis la Renaissance, avec une bibliographie chronologique et un répertoire général*, Paris, H. Champion, 1912.
- MATHIEU-CASTELLANI, Gisèle, *Les Thèmes amoureux dans la poésie française (1570-1600)*, Klincksieck, 1975.

- MARTIN, Henri-Jean, *Livre, pouvoirs et société à Paris au XVII^e siècle (1598-1701)*, préf. de Roger Chartier [3^e éd.], Genève, Droz, 1999 (1^{re} édition en 1969).
- MARTIN, Henri-Jean, *La Naissance du livre moderne. Mise en page et mise en texte du livre français (XIV^e-XVII^e siècles)*, Paris, Éd. du Cercle de la Librairie, 2000.
- MELLOT, Jean-Dominique, *L'Édition rouennaise et ses marchés, vers 1600-vers 1730. Dynamisme provincial et centralisme parisien*, Paris, École des Chartes, 1998.
- MÉNAGER, Daniel, *Introduction à la vie littéraire du XVI^e siècle*, 3^e éd., Paris, Dunod, 1997.
- MÉNIEL, Bruno, *Renaissance de l'épopée. La poésie épique en France de 1572 à 1623*, Genève, Droz, 2004 (Travaux d'Humanisme et Renaissance ; 389).
- MERLIN, Hélène, *Public et littérature en France au XVII^e siècle*, Paris, les Belles lettres, 1994.
- MOLINIÉ, Georges, *Dictionnaire de rhétorique*, Paris, Librairie générale française, 1992.
- MONTGRÉDIEN, Georges, *La Vie littéraire au XVII^e siècle*, Paris, Tallandier, 1947.
- MORETTI, Franco, *Graphes, cartes et arbres. Modèles abstraits pour une autre histoire de la littérature*, Paris, Les Prairies ordinaires, 2008.
- PEUREUX, Guillaume, *La Fabrique du vers*, Paris, Éditions du Seuil, 2009.
- NASSIET, Michel, *La France au XVII^e siècle. Société, politique, cultures*, Paris, Belin, 2006.
- RIFFAUD Alain, *Une Archéologie du livre français moderne*, Genève, Droz, 2011.
- RIGOLOTT, François, *Poétique et onomastique. L'exemple de la Renaissance*, Genève, Droz, 1977.
- ROUSSET, Jean, *La Littérature de l'âge baroque en France, Circé et le paon*, Paris, José Corti, 1995.
- SAUPIN, Guy, *La France à l'époque moderne*, 2^e éd., Paris, A. Colin, 2010.
- SMITH, Helen, WILSON, Louise, *Renaissance paratexts*, Cambridge, Cambridge university press, 2011.
- TOURNAND, Jean-Claude, *Introduction à la vie littéraire du XVII^e siècle*, 3^e éd., Paris, A. Colin, 2005.
- VERGÉ-FRANCESCHI, Michel, *La Société française au XVII^e siècle. Tradition, innovation, ouverture*, Paris, Fayard, 2006.
- VIALA, Alain, *Naissance de l'écrivain. Sociologie de la littérature à l'âge classique*, Paris, Éd. de Minuit, 1985.
- VIALA, Alain, *La France galante. Essai historique sur une catégorie culturelle, de ses origines jusqu'à la Révolution*, Paris, Presses universitaires de France, 2008.
- WAQUET, Françoise, *Le Latin ou L'empire d'un signe, XVI^e-XX^e siècle*, Paris, A. Michel, 1998.
- WAQUET, Françoise, *Respublica academica. Rituels universitaires et genres du savoir, XVII^e-XXI^e siècle*, Paris, PUPS, 2010.

ARTICLES

- BABY, Hélène, « Le péritexte théâtral des années Richelieu », *Littératures classiques*, n° 83, 2014, p. 55-82.
- BANDERIER, Gilles, « Agrippa d'Aubigné et la tradition des poésies liminaires », *Revue des Amis de Ronsard*, 15, 2002, p. 85-106.
- BELLENGER, Yvonne, « Les pièces liminaires des éditions de Du Bartas », Cullière, Alain (dir.), Mantero, Anne (éd.), *La poésie religieuse et ses lecteurs aux XVI^e et XVII^e siècles* [actes du colloque, Université de Metz, 25-27 mai 2000 organisé par le Centre Michel-Baude, Littérature et spiritualité et le Centre Jacques-Petit de Besançon], Dijon, Éditions universitaires de Dijon, 2005, p. 33-47.
- BOMBART, Mathilde, PEUREUX, Guillaume, « Politiques des recueils collectifs dans le premier XVII^e siècle, émergence et diffusion d'une norme linguistique et social », Langlet, Irène (dir.), *Le Recueil littéraire. Pratiques et théorie d'une forme*, Rennes, PUR, 2003, p. 239-256.
- BRAY, Bernard, « La Louange, exigence de civilité et pratique épistolaire au XVII^e siècle », *XVII^e siècle*, n° 167, avril-juin 1990, p. 135-153.
- BURY, Emmanuel, « L'amitié savante, ferment de la République des Lettres », *XVII^e siècle*, numéro spécial sur l'Amitié, PUF, n° 205, octobre-décembre 1999, p. 729-749.
- CAYUELA, Anne, « Fragments de biographie dans le paratexte (XVI^e-XVII^e siècles) : Vies 'trouées' et 'morceaux' choisis », Boillet, Danielle (éd.), Fragonard, Marie-Madeleine (éd.), Tropé, Hélène (éd.), *Écrire des vies, Espagne, France, Italie XVI^e-XVII^e siècle*, Paris, Sorbonne Nouvelle, 2012, p. 21-38.
- COLARD, Jean-Max, « L'apparition du paratexte », Gally, Michèle, Jourde, Michel, *L'Inscription du regard. Moyen-Âge – Renaissance*, Fontenay/Saint-Cloud, ENS Éditions, 1995, p. 315-335.
- CONSTANT, Jean-Marie, « Amitié, système de relation et politique dans la noblesse française aux XVI^e et XVII^e siècles », *Aux sources de la puissance, sociabilité et parenté, actes du colloque de Rouen*, 12-13 novembre 1987, Publications de l'Université de Rouen, n° 148, 1988, p. 145-153.
- DANDREY, Patrick, « Théophile "poète-libertin" », *Gueux, frondeurs, libertins, utopiens. Autres et ailleurs du XVII^e siècle. Mélanges en l'honneur du professeur Pierre Ronzeaud*, sous la direction de Philippe Chométy et Sylvie Requemoragros, Presses Universitaires de Provence, « Textuelles », 2013, p. 205-214.
- DANDREY, Patrick, « Naissance de la critique littéraire au XVII^e siècle ? », *Littératures classiques*, 2015/1 (N° 86), p. 5-16.
- DEBAILLY, Pascal, « L'éthos du poète satirique », *Bulletin de l'Association d'étude sur l'humanisme, la réforme et la renaissance*, n° 57, 2003, p. 71-91.

- DUBU, Jean, « Sonnets liminaires et sonnets tumulaires au XVI^e siècle en France », Jones-Davies, M. T. (dir.), *L'Auteur et son public au temps de la Renaissance*, Université de Paris-Sorbonne, Société internationale de recherches interdisciplinaires sur la Renaissance, SIRIR, [Paris], Klincksieck, 1999, p. 81-98.
- ERICKSON, Bonnie H, « Social Networks and History. A Review Essay », *Historical Methods*, Summer 1997, vol. 30, n° 3, p. 149-157.
- FRAGONARD, Marie-Madeleine. « Une "Volée de poètes". Génération, mouvement, esthétique ? », *Albineana, Cahiers d'Aubigné*, 22, 2010, p. 49-71.
- GÉNÉTIOT, Alain, « Rhétorique et poésie lyrique », *XVII^e siècle*, n° 236, 3/2007, p. 521-548.
- GIAVARINI, Laurence, « Un événement d'écritures, le procès de Théophile de Viau : La production de l'éphémère », *Les Éphémères et l'événement*, Paris, Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 2018 [en ligne, consulté le 14/11/2021 : <http://books.openedition.org/editionsms/11972>].
- GOUHIER, Pierre, « La société intellectuelle à Caen aux XVI^e et XVII^e siècles », *Cahiers des Annales de Normandie*, n° 9, 1977, p. 179-194.
- GOYET, Francis, « La preuve par l'anagramme. L'anagramme comme lieu propre au genre démonstratif », *Poétique*, n° 46, Paris, Seuil, 1981, p. 229-246.
- JEAY, Madeleine, « Propos d'antichambre. Les pièces liminaires des recueils de nouvelles du XVI^e siècle », *La nouvelle de langue française aux frontières des autres genres, du Moyen Âge à nos jours*. Volume deuxième. Actes du colloque de Louvain-La-Neuve, mai 1997 (sous la direction de Vincent Engel et Michel Guissard, Louvain-la-Neuve, Bruylant-Academia, 2001, p. 23-39.
- LEINER, Wolfgang, « Lieux communs et discours encomiastique », *Cahiers de l'Association internationale des études françaises*, n° 49, 1997, p. 75-93.
- LEMERCIER, Claire, « Analyse de réseaux et histoire », *Revue d'histoire moderne et contemporaine*, 52-2, avril-juin 2005, p. 88-112.
- LIAROUTZOS, Chantal, « Le poème liminaire encomiastique. L'espace de la célébration », *Le Discours du livre. Mise en scène du texte et fabrique de l'œuvre sous l'Ancien régime* (sous la direction d'Anna Arzoumanov, Anne Réach-Ngô, et Quôc Trung Tràn), Paris, Classiques Garnier, 2011, p. 25-42.
- LUCIANI, Isabelle, « La poésie comme pratique sociale (en France, de la fin du XVI^e à la première moitié du XVII^e siècle) », *Raisons Pratiques. L'invention de la société. Nominalisme politique et science sociale au XVIII^e siècle* (sous la direction de Laurence KAUFMANN et Jacques GUILHAUMOU), Éditions de l'EHESS, Paris, 2003, p. 45-75.
- LUCIANI, Isabelle, « Les vrais favoris d'Apollon. L'identité poétique, compétence littéraire ou qualification sociale ? », *Rives méditerranéennes*, Jeunes chercheurs 2001.
- MARTIN, Frédéric, « Musarum frater, amice : les réseaux de sociabilité poétique à travers les pièces liminaires (1598-1630) », *Revue d'histoire littéraire de la France*, 2015/1 (Vol. 115), p. 137-147.

- MARTIN, Henri-Jean, « L'édition parisienne au XVII^e siècle, quelques aspects économiques », *Annales. Économies, Sociétés, Civilisations*. 7^e année, N. 3, 1952, p. 303-318.
- MÉCHOULAN, Éric, « Le métier d'ami », XVII^e siècle, numéro spécial sur l'Amitié, PUF, n° 205, octobre-décembre 1999, p. 633-657.
- MERLIN, Hélène, « L'amitié entre le même et l'autre ou quand l'hétérogène devient principe constitutif de société », XVII^e siècle, numéro spécial sur l'Amitié, PUF, n° 205, octobre-décembre 1999, p. 657-679.
- PERAS, Delphine, « Le business secret des préfaces », *L'Express*, publié le 16/12/2011 [en ligne, consulté le 14/11/2021 : https://www.lexpress.fr/culture/livre/le-business-secret-des-prefaces_1061101.html].
- PETEV-GIRARD, Bruno, « Philippe Desportes, un exemple de stratégie éditoriale », *L'Europa del libro nell'età dell'umanesimo, Atti del XIV Convegno Internazionale (Chianciano, Firenze, Pienza, 16-19 juillet 2002)*, éd. Luisa Secchi Tarugi, Florence, F. Cesati, 2004, p. 473-488.
- RÉACH-NGÔ, Anne, « Du texte au livre, et retour : la production littéraire à la Renaissance, une création collaborative ? », *Genesis*, 41, 2015 [en ligne, consulté le 14/11/2021 : <http://genesis.revues.org/1511>].
- RÉGENT-SUSINI, Anne, « L'éloge, quoi de neuf ? », *Exercices de rhétorique*, 11, 2018 [en ligne, consulté le 14/11/2021 : <http://journals.openedition.org/rhetorique/613>].
- ROSELLINI, Michèle, « La Plainte de Théophile de Viau et ses répliques. Un cas d'activation politique de la consolation », *L'Esprit Créateur*, vol. 57, n° 2, 2017, p. 44-62.
- ROSELLINI, Michèle, « Théophile devant ses juges ou l'œuvre en procès », *L'Immoralité littéraire et ses juges*, sous la direction de Jean-Baptiste Amadiou, Jean-Charles DARMON et Philippe DESAN, Paris, Hermann, 2019, p. 43-66.
- SALAZAR, Philippe-Joseph, « La société des amis. Éléments d'une théorie de l'amitié intellectuelle », XVII^e siècle, numéro spécial sur l'Amitié, PUF, n° 205, octobre-décembre 1999, p. 581-593.
- SCHAPIRA, Nicolas, « Nom propre, nom d'auteur et identité sociale. Mises en scène de l'apparition du nom dans les livres du XVII^e siècle », *Littératures classiques*, n° 80, 2013, p. 71-86.
- SCHNEIDER, Robert, « Friends of friends : intellectual and literary sociability in the age of Richelieu / Robert Schneider », *Men and women making friends in early modern France*, edited by Lewis C. Seifert, Brown University, USA and Rebecca M. Wilkin, Pacific Lutheran University, USA, Farnham, Ashgate, cop. 2015, (Women and gender in the early modern world), p. 135-161.
- VAN DAMME, Stéphane, « La sociabilité intellectuelle. Les usages historiographiques d'une notion », *Hypothèses*, 1997/1. Travaux de l'École doctorale d'Histoire de l'Université de Paris I, Paris, Publications de la Sorbonne, 1998, p. 123-132.