



CLASSIQUES  
GARNIER

COHEN (Nadja), « Table des matières », *Les Poètes modernes et le cinéma (1910-1930)*, p. 445-449

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-1775-7.p.0445](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-1775-7.p.0445)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2013. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

|  |    |
|--|----|
| INTRODUCTION .....   | 9  |
| Sous le signe d'Apollinaire, « prophète médiologique » .....           | 9  |
| Poésie et cinéma : une rencontre improbable? .....                     | 11 |
| Poésie et arts au tournant du siècle.                                  |    |
| La question de la « poésie cubiste » .....                             | 14 |
| La poésie à l'ère de la reproduction industrielle .....                | 17 |
| Poésie et cinéma : un désert critique? .....                           | 19 |
| 1910-1930 : le choix d'une logique générationnelle .....               | 20 |
| L'imaginaire du cinéma dans une anthropologie<br>de la modernité ..... | 22 |

### PREMIÈRE PARTIE

#### POÉSIE ET CINÉMA AU DÉBUT DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE : LES RAISONS D'UNE RENCONTRE

|  |    |
|--|----|
| POÉSIE, MODERNITÉ ET TRIVIALITÉ : QUELQUES JALONS .....                            | 31 |
| « La muse familière » au XIX <sup>e</sup> siècle .....                             | 31 |
| La poésie des tréteaux et des « refrains niais » .....                             | 31 |
| Vers une prosaisation de la poésie :   |    |
| des problématiques d'origine baudelairienne .....                                  | 34 |
| Poésie et journalisme au XIX <sup>e</sup> siècle .....                             | 40 |
| Poésie et modernité technique : des rapports ambigus .....                         | 44 |
| De nouvelles formes de prosaisation de la poésie<br>au début des années 1910 ..... | 49 |

|  |     |
|--|-----|
| Poésie et culture populaire . . . . .                            | 49  |
| L'esthétique du collage au service d'un art « pauvre » . . . . . | 61  |
| Effacement du sujet lyrique et ouverture sur le monde . . . . .  | 69  |
| Poésie cosmique et lyrisme des foules . . . . .                  | 69  |
| La grande question de la simultanéité . . . . .                  | 72  |
| Le cinéma dans la <i>modernolatria</i> ambiante . . . . .        | 86  |
| Apollinaire et la <i>modernolatria</i> futuriste . . . . .       | 86  |
| La place du cinéma dans les revues poétiques.                    |     |
| Le cinéma dans les revues d'avant-garde . . . . .                | 91  |
| LES DÉBUTS DU CINÉMA . . . . .                                   | 99  |
| Brève histoire des technologies du visuel mimétique . . . . .    | 99  |
| De la <i>camera obscura</i> à la photographie . . . . .          | 100 |
| D'autres ancêtres :  |     |
| les spectacles pré-cinématographiques ? . . . . .                | 104 |
| De la chronophotographie au cinématographe . . . . .             | 108 |
| Lumière et Méliès : les deux tentations du cinéma . . . . .      | 110 |
| Les premières séances du cinéma . . . . .                        | 115 |
| Les discours sur le cinéma au début du siècle . . . . .          | 122 |
| Un divertissement populaire . . . . .                            | 122 |
| Les prémices de la cinéphilie . . . . .                          | 127 |
| MODALITÉS DE LA VISION MODERNE . . . . .                         | 139 |
| Marey et Bergson : enjeu philosophique                           |     |
| de la représentation du temps . . . . .                          | 139 |
| Le mouvement des images : modalités de la vision                 |     |
| moderne dans les arts plastiques . . . . .                       | 143 |
| Du « dynamisme plastique »                                       |     |
| à la « cinégraphie futuriste » . . . . .                         | 143 |
| La représentation analytique du mouvement . . . . .              | 147 |
| Delaunay : l'effet-mobilité . . . . .                            | 153 |
| Apollinaire et le mouvement des images . . . . .                 | 155 |

## DEUXIÈME PARTIE

PROJECTION ET PROJECTILE :  
LE CINÉMA ET L'HOMME MODERNE

## VITESSE, VIOLENCE ET SUBVERSION

|  |     |
|--|-----|
| LE CINÉMA, PATRIE DE L'HOMME MODERNE . . . . .   | 165 |
| Le cinéma : un medium réclamé par la vie moderne . . . . .                                       | 166 |
| L'art de la vitrine . . . . .  | 168 |
| Violence et hyperstimulation sensorielle<br>en milieu urbain . . . . .                           | 171 |
| Georges Duhamel et le cauchemar de la « vie future » . . .                                       | 174 |
| Walter Benjamin : le cinéma comme entraînement<br>à la vie moderne . . . . .                     | 177 |
| Des esthétiques de la vitesse . . . . .  | 178 |
| La vitesse au cinéma . . . . .   | 179 |
| Cinéma et poésie : des esthétiques de la vitesse<br>selon Jean Epstein . . . . .                 | 185 |
| L'homme moderne au cinéma : éloge de l'énergie . . . . .   | 203 |
| Fantômes . . . . .   | 205 |
| Charlot, l'autre visage de l'homme moderne . . . . .   | 213 |
| Le cinéma américain, patrie de l'homme moderne . . . . .   | 219 |
| LE CINÉMA, UN DIVERTISSEMENT QUI SENT LE SOUFRE . . . . .  | 225 |
| L'imaginaire apollinarien du cinéma :<br>violence, voyeurisme et dangers de la fiction . . . . . | 225 |
| Les salles obscures : « bain de multitude »<br>et frisson érotique . . . . .                     | 229 |
| « Un bain de multitude » . . . . .   | 229 |
| L'érotisme des salles obscures . . . . .   | 234 |
| Le maillot de Musidora ou l'invention<br>de la femme moderne . . . . .                           | 238 |
| Le potentiel subversif du cinéma. Des œuvres « situées » . . . .                                 | 243 |

## TROISIÈME PARTIE

LE CINÉMA : OUTIL POLÉMIQUE  
OU INSTRUMENT DE RENOUVELLEMENT ESTHÉTIQUE ?

|   |     |
|---|-----|
| LES AMBIGUÏTÉS DU DISCOURS SUR LE CINÉMA . . . . .  | 255 |
| La préférence donnée au cinéma populaire . . . . .  | 255 |
| Un dandysme de l'anti-culture . . . . .   | 262 |
| Éloge de l'idiotie . . . . .  | 262 |
| Une réappropriation des pratiques populaires<br>à des fins subversives . . . . .              | 264 |
| Le cinéma comme contre-culture . . . . .  | 268 |
| Les partis pris critiques des surréalistes :  |     |
| dénî du medium et rêve d'une « critique synthétique » . . . . .                               | 272 |
| Désintéret pour les questions techniques . . . . .  | 272 |
| Le rêve d'une critique « synthétique » . . . . .  | 275 |
| « Entrée des médiums : dénî du <i>medium</i> » . . . . .                                      | 282 |
| Un rapport ambigu à l'Art . . . . .   | 287 |
| Deux ennemis : le « film d'art » et le cinéma « pur » . . . . .                               | 288 |
| <br>L'AMORCE D'UNE ESTHÉTIQUE DU CINÉMA   |     |
| Vers une définition de la photogénie . . . . .  | 295 |
| Le primat du visuel sur le narratif . . . . .   | 295 |
| Un art de la vue . . . . .  | 295 |
| Le cinéma contre le théâtre . . . . .   | 300 |
| De vibrants éloges du gros plan . . . . .   | 306 |
| Pour un lyrisme de la matière . . . . .   | 311 |
| Le cinéma, une langue poétique universelle :  |     |
| l'image contre le logos . . . . .   | 317 |
| La question des « sous-titres » . . . . .   | 317 |
| Défense de l'art muet, langue universelle et primitive,<br>contre le cinéma parlant . . . . . | 319 |

|  |         |
|--|---------|
| SCÉNARIOS, « POÈMES CINÉMATOGRAPHIQUES »,<br>« CINÉ-POÈMES »   |         |
| À la conquête de nouveaux territoires . . . . .  | 327     |
| Quand les poètes se font scénaristes . . . . .   | 330     |
| <i>L'Étoile de mer</i> , « poème de Robert Desnos<br>tel que l'a vu Man Ray » . . . . .  | 330     |
| La Coquille et le clergyman . . . . .  | 337     |
| Quand les poètes jouent les scénaristes . . . . .  | 342     |
| La Bréhatine d'Apollinaire, un scénario<br>trop « tournable » ? . . . . .  | 342     |
| Le cas Cendrars : autoportrait du poète<br>en homme de cinéma . . . . .  | 350     |
| Des histoires à mettre en images . . . . .   | 363     |
| Les « scenarii intournables » de Benjamin Fondane . . . . .  | 363     |
| <i>Minuit à quatorze heures</i> et <i>La Part des lionnes</i> ,<br>de Robert Desnos, « essai[s] de merveilleux moderne »<br>pour l'écran . . . . . | 373     |
| Pierre Albert-Birot : le cinéma comme terrain<br>d'expérimentations poético-visuelles . . . . .  | 379     |
| Des textes au statut problématique . . . . .   | 384     |
| « Les dix-huit secondes » d'Artaud . . . . .   | 384     |
| La Fin du monde filmée par l'ange N.-D (1918) :<br><i>une fantaisie biblico-burlesque</i> de Cendrars . . . . .                                    | 388     |
| Les « poèmes cinématographiques » de Soupault . . . . .  | 393     |
| <br>CONCLUSION . . . . .   | <br>399 |
| <br>BIBLIOGRAPHIE . . . . .  | <br>407 |
| <br>INDEX DES NOMS . . . . .   | <br>437 |