CLASSIQUES
GARNIER

COHEN (Nadja), « Bibliographie », *Les Poètes modernes et le cinéma (1910-1930)*, p. 407-435

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-1775-7.p.0407

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2013. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE[1]

Pour établir notre corpus, plusieurs anthologies nous ont été utiles :

Banda, Daniel (éd.), Moure, José (éd.). *Le Cinéma, naissance d'un art* : premiers écrits 1895-1920, textes choisis et présentés par Daniel Banda et José Moure. Flammarion, 2008. (Champs arts).

Janicot, Christian. *Anthologie du cinéma invisible* : 100 scénarios pour 100 ans de cinéma, Arte éditions-Jean Michel Place, 1995.

Prieur, Jérôme. *Le Spectateur nocturne* : une anthologie, Les Cahiers du cinéma, 1993.

Virmaux, Alain et Odette. *Les Surréalistes et le cinéma* : Anthologie, Plon (Ramsay Poche Cinéma), 1988.

Verdone, Mario. *Poemi e scenari cinematografici d'avanguardia*, Rome : Officina edizioni, 1975.

En outre, les écrits de cinéma de certains auteurs ont été déjà regroupés dans certains volumes monographiques :

Albert-Birot, Pierre. *Cinémas*, Jean-Michel Place, 1995.

Artaud, Antonin. *Œuvres complètes III* : scenari, à propos du cinéma, lettres, interviews, nouvelle édition revue et augmentée, Gallimard, 1978.

Desnos, Robert. *Les Rayons et les ombres* : Cinéma, édition établie et présentée par Marie-Claire Dumas en collaboration avec Nicole Cervelle-Zonca. Gallimard, 1992.

Fondane, Benjamin. *Écrits pour le cinéma* : le muet et le parlant [Plasma, 1984], textes réunis et présentés par Michel Carassou, Olivier Salazar-Ferrer et Ramona Fotiade, Verdier (Poche), 2007.

Soupault, Philippe. *Écrits de* cinéma [1979], édition établie par Alain et Odette Virmaux. Ramsay, 1988. (Ramsay poche cinéma).

Il serait fastidieux et inutile de citer tous les articles qui y sont repris. Nous nous limiterons donc à ceux que nous avons mentionnés dans ce travail. Sauf mention contraire, le lieu d'édition est Paris.

1 Ouvrages consultés.

© 2013. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

CORPUS

PIERRE ALBERT-BIROT

Albert-Birot, Pierre. « Banalité », *SIC*, février 1916, n° 2.
Albert-Birot, Pierre. « Les Anciens », *SIC*, n° 82.
Albert-Birot, Pierre. « À propos d'cubes », *Art d'aujourd'hui*, mai-juin 1953, n° 3-4.
Albert-Birot, Pierre. « À propos d'un théâtre nunique », *SIC* n° 8-9-10, octobre 1916.
Albert-Birot, Pierre. « Du cinéma », suivi du scénario *2+1=2*, *Essai de drame cinématographique*, *SIC*, n° 49-50, octobre 1919.
Albert-Birot, Pierre. Cinéma, Drames Poèmes dans l'espace composés en 1919, SIC, 1920.
Albert-Birot, Pierre. « Fox Film », *Paris-Journal*, janvier 1924.
Albert-Birot, Pierre. *Cinémas*, Jean-Michel Place, 1995
Textes cités : « Histoire d'un poème de cent mètres » [s. d.], p. 23-28. « L'Impossible est possible » [s. d.], p. 191-194. « Les rapports du cinéma parlant et de la poésie », enquête pour *Ciné-France*, mai 1937, p. 195-197.

GUILLAUME APOLLINAIRE

Scénarios

Apollinaire, Guillaume, Billy, André. *La Bréhatine* : cinéma-drame [1917], avant-propos et établissement du texte par Claude Tournadre. Lettres Modernes, 1971. (Archives des lettres modernes)

Essais et œuvres en prose

Apollinaire, Guillaume. « La vie anecdotique », *Mercure de France*, 16 juillet 1914.
Apollinaire, Guillaume. *Le Roi-Lune* [1916], repris dans *Œuvres en prose I*, textes établis, présentés et annotés par Michel Décaudin. Gallimard, 1993. (Bibliothèque de la Pléiade), p. 309-311.
Apollinaire, Guillaume. « Un Beau film », *L'Hérésiarque et Cie*, *Œuvres en prose I*, *op. cit.*, p. 198-201.
Apollinaire, Guillaume. « Le Cinéma à la Nationale », article publié sous le pseudonyme Pascal Hédégat, dans *L'Intransigeant*, 1er mars 1910,

© 2013. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

partiellement repris dans *Le Rabâchis*, *Contes retrouvés* [1919], *Œuvres en prose I*, *op. cit.*, p. 530-533.

Apollinaire, Guillaume. C'est un oiseau qui vient de France [s.d.], Œuvres en prose I, p. 1058-1062.

Apollinaire, Guillaume. « Le rythme coloré » *Paris-Journal*, 15 juillet 1914, repris dans *Œuvres en prose complètes II*, textes établis, présentés et annotés par Pierre Caizergues et Michel Décaudin. Gallimard, 1991. (Bibliothèque de la Pléiade), p. 826-827.

Apollinaire, Guillaume. « Les tendances nouvelles », *SIC*, août-sept-oct 1916, *Œuvres en prose complètes II*, *op. cit.*, p. 985-987.

Apollinaire, Guillaume. Interview du 24 juin 1917 au journal *Le Pays*, *Œuvres en prose complètes II*, *op. cit.,* p. 989.

Apollinaire, Guillaume. L'Esprit nouveau et les poètes, 26 novembre 1917, Œuvres en prose complètes II, *op. cit.*, p. 943-954.

Apollinaire, Guillaume. « La loi de renaissance », *La Démocratie sociale*, 7 juillet 1912, *Œuvres en prose complètes II*, *op. cit.,* p. 963.

Apollinaire, Guillaume. Simultanisme-librettisme, 29 juin 1914, Œuvres en prose complètes II, *op. cit.*, p. 974-982.

Apollinaire, Guillaume. L'Antitradition futuriste [1913], Œuvres en prose complètes II, *op. cit.*, p. 937-939.

Apollinaire, Guillaume. *Œuvres en prose complètes II*, textes établis, présentés et annotés par Pierre Caizergues et Michel Décaudin. Gallimard, 1991. (Bibliothèque de la Pléiade).

Autres articles cités : « Lettre de Paris » [1913]. *Chroniques et paroles sur l'art* [1913]. « La Phalange nouvelle » [1908]. *Méditations esthétiques* : les peintres cubistes [1913]. « Peintres nouveaux » : « Picasso » [1913]. Interview à *La Publicidad*, 24 juillet 1918. Article pour *L'Europe nouvelle*, 12 octobre 1918.

Apollinaire, Guillaume. « Fantômas », *La Vie anecdotique* [16 juillet 1914], *Œuvres en prose complètes III*, textes établis, présentés et annotés par Pierre Caizergues et Michel Décaudin. Gallimard, 1993. (Bibliothèque de la Pléiade).

Apollinaire, Guillaume. « Comment je suis devenu poète », *Les Soirées de Paris*, octobre 1912, n° 9.

Apollinaire, Guillaume. « Lettre d'Apollinaire à Picasso » [4 juillet 1914], *Correspondance : Picasso/Apollinaire*, édition établie par Pierre Caizergues et Hélène Seckel. Gallimard-Réunion des musées nationaux, 1992. (Art et artistes).

Apollinaire, Guillaume. « Écho », *Paris-Midi*, 3 mars 1918.

© 2013. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Poèmes

Apollinaire, Guillaume. « Avant le cinéma », *Nord Sud*, n° 2, 15 avril 1917, repris dans *Il y a*, *Œuvres poétiques*, Gallimard (Bibliothèque de la Pléiade), texte établi et annoté par Marcel Adéma et Michel Décaudin, 1956, p. 362.
Apollinaire, Guillaume. *Œuvres poétiques*, texte établi et annoté par Marcel Adéma et Michel Décaudin, préfacé par André Billy. Gallimard, 1956. (Bibliothèque de la Pléiade).
Recueils : *Alcools* [1913], *Calligrammes* [1918].
Apollinaire, Guillaume. « Banalités », *Lacerba*, 15 avril 1914, n° 8.
Apollinaire, Guillaume. « Quelconqueries », *Lacerba*, 1er juin 1914, n° 11.

LOUIS ARAGON

Essais et textes en prose

Aragon, Louis. *Du Décor*, *Le Film*, septembre 1918, repris dans *Les Surréalistes et le cinéma*, Alain et Odette Virmaux, Seghers, 1976, p. 107-112.
Aragon, Louis. *Du Sujet*, *Le Film*, 22 janvier 1919, n° 149, *Chroniques I* : 1918-1932, édition établie par Bernard Leuilliot. Stock, 1998.
Aragon, Louis. « Louis Delluc : *Photogénie* », *Littérature*, n° 16, septembre-octobre 1920.
Aragon, Louis. « Les Vampires » [1923], *Projet d'histoire littéraire contemporaine* [1923], édition établie, annotée et préfacée par Marc Dachy. Gallimard, 1994. (Digraphe).
Aragon, Louis. *Lautréamont et nous* [1967]. Pin-Balma : Sables, 1992.
Aragon, Louis. *Le Paysan de Paris* [1926]. Gallimard, 2007. (Folio).
Aragon, Louis. *Anicet ou le Panorama*, *roman* [1921]. Gallimard, 2001. (Folio).
Aragon, Louis. *Pour expliquer ce que j'étais* [1942-1943]. Gallimard, 1989.
Aragon, Louis. « La Guerre et ce qui s'en suivit », *Le Roman inachevé* [1956]. Gallimard, 1994. (Poésie).
Aragon, Louis. *L'Âge d'or* [collectif, novembre 1930], repris dans Maurice Nadeau, *L'Histoire du Surréalisme* (tome II) : Documents surréalistes. Seuil, 1946. (Pierres vives).
Aragon, Louis. *Aragon parle avec Dominique Arban*. Seghers, 1968.
Aragon, Louis. « Collages dans le roman et dans le film », *Les Collages* [1965]. Hermann, 2003. (Savoir).

© 2013. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Poèmes

ARAGON, Louis. « Charlot sentimental », *Le Film*, n° 18, mars 1918, repris dans *L'Œuvre poétique* vol I (1917-1920), notes bibliographiques par Jean Ristat, Livre club Diderot, 1974, p. 29-32.
ARAGON, Louis. « Charlot mystique », *Nord-Sud*, n° 15, mai 1918, *Feu de joie* [1920], repris dans *Le Mouvement perpétuel* [1926], précédé de *Feu de joie*, préface par Alain Jouffroy, Gallimard (Poésie).
ARAGON, Louis. « Soifs de l'Ouest », *Le Film*, mars 1918, n° 105.
ARAGON, Louis. « Salles de spectacle », *Dada*, mars 1920, n° 7.
ARAGON, Louis. *Le Mouvement perpétuel*, précédé de *Feu de joie*, préface par Alain Jouffroy, Gallimard (Poésie).

ANTONIN ARTAUD

Scénarios

ARTAUD, Antonin. *Les dix-huit secondes* [1924-1925], *Œuvres complètes III*. Gallimard, 1978, p. 9-13.
ARTAUD, Antonin. *La Coquille et le clergyman* [1927], p. 18-26.

Textes critiques

ARTAUD, Antonin. *Œuvres complètes III*. Gallimard, 1978.
« Le cinéma et l'abstraction », *Le Monde illustré*, 29 octobre 1927. « Sorcellerie et cinéma » [1927]. « Cinéma et réalité » [1927], p. 18 – « La Vieillesse précoce du cinéma » [1933].

ANDRÉ BRETON

BRETON, André. « Comme dans un bois », *L'âge du cinéma*, numéro spécial surréaliste, août-novembre 1952, repris dans *O.C. III*, Gallimard, 1999, (Bibliothèque de la Pléiade), p. 902-907.
BRETON, André *Œuvres complètes I*, édition établie par Marguerite Bonnet, avec la collaboration de Philippe Bernier, Étienne-Alain Hubert et José Pierre. Gallimard, 1988. (Bibliothèque de la Pléiade).
Textes cités : *Les Pas perdus* [1924]. « Francis Picabia » [1922]. *Mont de piété* [1919]. *Nadja* [1928]. *Second Manifeste du Surréalisme* [1930]. *Premier Manifeste du Surréalisme* [1924]. « Treize études », *SIC*, mai 1918, n° 29.
BRETON, André. *L'Amour fou* [1937]. Gallimard, 1968. (NRF).

© 2013. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Breton, André. *Entretiens*, écrits et enregistrés en 1951, radiodiffusés de février à juin 1952. Gallimard, 1969. (Idées), p. 51.
Breton, André. « André Gide », *Anthologie de l'humour noir* [1940-1950-1966], *Œuvres complètes II*, édition établie par Marguerite Bonnet, avec, pour ce volume, la collaboration de Philippe Bernier, Étienne-Alain Hubert et José Pierre. Gallimard, 1992. (Bibliothèque de la Pléiade).
Breton, André. *Œuvres complètes III*, édition établie par Marguerite Bonnet et Étienne-Alain Hubert. Gallimard, 1999. (Bibliothèque de la Pléiade)
Textes cités : « Limites non-frontières du surréalisme » [1937], p. 667. « Signe ascendant » [1942], p. 768.

BLAISE CENDRARS

Scénarios

Cendrars, Blaise. *La Fin du monde filmée par l'Ange N.-D* (premier récit-scénario), *Mercure de France* en décembre 1918. ill. au pochoir de F. Léger, repris dans *Tout autour d'aujourd'hui* (tome VII), textes présentés et annotés par Jean-Carlo Flückiger, Denoël, 2003, p. 252-282.
Cendrars, Blaise. *La Perle fiévreuse* dans *Signaux de France et de Belgique*, novembre 1921, n° 7. janvier 1922, n° 9. février 1922, n° 10. mars-juin 1922, n° 11, repris dans *Œuvres complètes* (tome IV), Denoël, 1962, p. 7-62.

Textes critiques

Cendrars, Blaise. « New-York in flashlight » [1912], *Inédits secrets*, présentation de Miriam Cendrars. Club français du livre, 1969.
Cendrars, Blaise. *L'ABC du cinéma* [1919 et 1921].
Cendrars, Blaise. *Œuvres complètes* (tome IV). Denoël, 1962.
Textes cités : « Profond aujourd'hui » [1917]. « Publicité = poésie » [1927]. « Poètes » [1924]. « Le Principe de l'utilité » [1924]. « À propos de la *Prose du Transsibérien* », *Sturm*, novembre 1913, n° 184-185.
Cendrars, Blaise. « La Naissance de Charlot », *Les Chroniques du jour*, décembre 1926, repris dans *Aujourd'hui* [1931], *Œuvres complètes* (tome IV).
Cendrars, Blaise. *Une Nuit dans la forêt* [mars 1925-mars 1927], dans *Vol à Voile*, Lausanne : L'Âge d'homme, (Poche suisse), p. 116. Lausanne : L'Âge d'homme, 1986. (Poche suisse). *Une nuit dans la forêt* [mars 1925-mars 1927].
Cendrars, Blaise. « "Pro domo" : Comment j'ai écrit Moravagine (Papiers retrouvés) » [1956], *Moravagine* [1926]. Grasset, 2002. (Cahiers rouges).
Cendrars, Blaise. *L'Homme foudroyé* [1945]. Denoël, 2004. (Folio).

© 2013. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

CENDRARS, Blaise. *Sous le signe de François Villon*, La Table ronde, mars 1952, n° 52.
CENDRARS, Blaise. *Le Lotissement du ciel*, *O.C. VI*, Denoël, 1961.
CENDRARS, Blaise. *Œuvres complètes* (tome VIII). Denoël, 1965.
Textes cités : *Blaise Cendrars vous parle* [1952], propos recueillis par Michel Manoll. « Un homme heureux » [1929], *Charlot* [1952], *Trop c'est trop* [1957].

Poèmes

CENDRARS, Blaise. *Du Monde entier au cœur du monde* [1957], préface par Paul Morand, édition établie par Claude Leroy. Gallimard, 2006. (Poésie).
Prose du Transsibérien et de la petite Jeanne de France [1913]. *Sonnets dénaturés* [1916]. *Dix-neuf Poèmes élastiques* [1919]. *Feuilles de route* [1924]. *Documentaires* [Kodak 1924].

JEAN COCTEAU

Textes critiques

COCTEAU, Jean. « Entretien avec Frédéric Lefèvre », *Les Nouvelles littéraires*, 24 mars 1923, repris dans *Entretiens sur le cinématographe*, P. Belfond, 1973, p. 137.
COCTEAU, Jean. *Entretiens sur le cinématographe* [24 mars 1923], édition établie par André Bernard et Claude Gauteu. Belfond, 1973.

Poèmes

COCTEAU, Jean. *Le Potomak* : 1913-1914, précédé d' un Prospectus 1916. Stock, 1950.
COCTEAU, Jean. *Poèmes*, 1916-1955. Gallimard, 1989. (NRF).

ROBERT DESNOS

Scénarios et projets

DESNOS, Robert. *Minuit à quatorze heures*, paru dans *Les Cahiers du mois*, 1925, n° 12, *Les Rayons et les ombres*, édition établie et présentée par MarieErreur ! Signet non défini.-Claire Dumas en collaboration avec Nicole Cervelle-Zonca. Gallimard, 1992, p. 205-212.
DESNOS, Robert. *La Part des Lionnes* [1928], publié dans la revue *Création*, VIII, décembre 1975, repris dans *Les Rayons et les ombres*, p. 285-292.

© 2013. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

DESNOS, Robert. *L'Étoile de mer*, réalisé en 1928 par Man Ray, publié dans *Dada-Surrealism*, n° 15, 1986, repris dans *Les Rayons et les ombres*, p. 213-217.

Textes critiques

DESNOS, Robert. « Charlot », *Le Journal littéraire*, 13 juin 1925. *Les Cahiers du mois*, 1925, n° 16-17.

DESNOS, Robert. *Les Rayons et les ombres*, édition établie et présentée par Marie-Claire Dumas en collaboration avec Nicole Cervelle-Zonca. Gallimard, 1992.

Articles parus dans *Le Soir* : « Salles de cinéma », 23 mai 1928. « Films parlants », 26 juin 1928. « Théâtre et cinéma », 27 septembre 1928. « Amour et cinéma », 19 mars 1927. « Conversation », 30 juillet 1928. « Fantômas, Les Vampires, Les Mystères de New York », 26 février 1927. « Puissance des fantômes », 1er avril 1928. « Scénarios », 21 mai 1927. « Sous-titres », 15 juin 1928, « Conversation », 30 Juillet 1928.

Articles parus dans *Paris-Journal* : « La génération qui arrive a l'âge du cinéma… », 6 avril 1923. « Musique et sous-titres », 13 avril 1923. « L'Érotisme », 20 avril 1923. « Le Rêve et le cinéma », 27 avril 1923. « La Morale du cinéma », 13 mai 1923. « Les Documentaires », 6 mai 1923.

Autres articles cités : « *Papa d'un jour* avec Harry Langdon », *Le Merle*, 26 avril 1929, n° 2. « Les Mystères de New York », *Le Merle*, 3 mai 1929. « Cinéma d'avant-garde », *Documents*, décembre 1929, n° 7. « Entr'acte », *Le Journal littéraire*, 13 décembre 1924. « Paris qui dort, Sherlock Junior, Le Rail », *Le Journal littéraire*, 14 février 1925. (pas trouvé le titre).

DESNOS, Robert. « Réponse à une enquête sur "les lettres, la pensée moderne et le cinéma" », *Les Cahiers du mois*, 1925, n° 12.

DESNOS, Robert. *Nouvelles Hébrides* et autres textes (1922-1930), Gallimard, 1978.

BENJAMIN FONDANE

Cinépoèmes

FONDANE, Benjamin. *Trois scenarii. Ciné-poèmes*, Documents internationaux de l'esprit nouveau, Bruxelles, 1928, repris dans *Écrits pour le cinéma*, textes réunis et présentés par Michel Carassou, Olivier Salazar-Ferrer et Ramona Fotiade, Verdier, 2007, p. 27-49.

© 2013. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Textes critiques

Écrits pour le cinéma, textes réunis et présentés par Michel Carassou, Olivier Salazar-Ferrer et Ramona Fotiade, Verdier, 2007.

« 2x2, Préface aux scenarii-ciné-poèmes » [1928], p. 21-26. « Présentation de films purs » [1929], p. 63-78. « Du muet au parlant : grandeur et décadence du cinéma » [décembre 1929], *Bifur*, n° 5, 1930, p. 79-94.

Fondane, Benjamin. « Signification de Dada », dans *Fundoianu/Fondane et l'avant-garde*, édité par Michel Carassou et Petre Raileanu, Paris-Méditerranée, 1999.

MAX JACOB

Jacob, Max. *Le Cornet à dés*, préface de Michel Leiris, Gallimard, 2003 (Poésie).

Jacob, Max. « Écrit pour la S.A.F », *Les Soirées de Paris*, n° 27, juillet-août 1914.

Jacob, Max. « Printemps et cinématographe mêlés », *Les Soirées de Paris*, n° 23, 15 mai 1914.

Jacob, Max. « Théâtre et cinéma » [novembre 1917], *Nord-Sud*, février 1918, n° 12.

Jacob, Max. « La vie artistique », *291*, n° 10-11, New York, December 1915-January 1916.

FRANCIS PICABIA

Picabia, Francis. *Écrits critiques*, préfacé par Bernard Noël, édition établie par Carole Boulbès. Mémoire du livre, 2005.

Textes cités : « Cinéma », *Cinéa*, Liège, mai 1922. « Interview sur Entr'acte », *Comoedia*, 31 octobre 1924.

Picabia, Francis. « Préface », *La Loi d'accommodation chez les borgnes* [1928], *Écrits 2*, 1921-1953 et posthumes. Belfond, 1978. (Les Bâtisseurs du XX^e^ siècle).

PIERRE REVERDY

Reverdy, Pierre. « Drame », *Nord-Sud*, n° 9, n° 17.

Reverdy, Pierre. « Cinématographe », *Nord-Sud*, n° 16, octobre 1918.

Reverdy, Pierre. « L'Art du ruisseau » [1933], *Note éternelle du présent* : Écrits sur l'art, 1923-1960. Flammarion, 1973.

Reverdy, Pierre. « Quand le symbolisme fut mort… », *Nord-Sud*, 15 mai 1917, n° 3.

Reverdy, Pierre (dir.). *Nord-Sud* : revue littéraire, collection complète, préface d'Étienne-Alain Hubert. Jean-Michel Place, 1980.

© 2013. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Reverdy, Pierre. « Le cubisme, poésie plastique » [février 1919], *Self defence, et autres écrits sur l'art et la poésie*, 1917-1926, publié par Étienne-Alain Hubert. Flammarion, 1975.
Reverdy, Pierre. *La Lucarne ovale*, *Plupart du temps* : 1915-1922, préface par Hubert Juin. Gallimard, 1993. (Poésie).

PHILIPPE SOUPAULT

Poèmes cinématographiques et textes critiques

Soupault, Philippe. « Cinéma », suivi de cinq poèmes cinématographiques, *Les Cahiers du mois*, n° 16-17 spécial « Cinéma », repris dans *Écrits de cinéma*, [1979], édition établie par Alain et Odette Virmaux. Ramsay, 1988. (Ramsay poche cinéma), p. 26-29.
Soupault, Philippe. « Le Cinéma U.S.A », *Littérature* [1919-1920], *Films*, 15 janvier 1924, n° 15, repris dans *Écrits de cinéma*, p. 41-47.
Soupault, Philippe. « L'exemple de Charlie Chaplin », *Le Disque vert*, 2e année, 3e série, n° 4-5, 1924, p. 12-14.
Soupault, Philippe. « Un film décevant : Erotikon – À propos d'un documentaire », *L'Europe nouvelle*, 12 octobre 1929, n° 609.
Soupault, Philippe. *Mémoires de l'oubli* 1914-1923. Lachenal et Ritter, 1981
Soupault, Philippe. *Écrits de* cinéma [1979], édition établie par Alain et Odette Virmaux. Ramsay, 1988. (Ramsay poche cinéma).
Soupault, Philippe. « L'ombre de l'ombre », *La Révolution surréaliste*, décembre 1924, n° 1.

Poèmes

Soupault, Philippe. « Photographies animées », *SIC*, 1918, n° 32-33.
Soupault, Philippe. *Rose des vents* [1919], *Georgia, Épitaphes, Chansons*. Gallimard, 1984. (Poésie).

AUTRES AUTEURS CITÉS

Barrès, Maurice. *Les Déracinés* [1897], *Romans et voyages* (volume I), édition établie par Vital Rambaud, préface par Éric Roussel. Robert Laffont, 1994. (Bouquins).
Barzun, Henri-Martin. *L'Ère du drame* [1911-1912], cité par Léon Somville, *Devanciers du surréalisme* : les groupes d'avant-garde et le mouvement poétique, 1912-1925. Genève : Droz, 1971. (Histoire des idées et critique littéraire).

© 2013. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Barzun, Henri-Martin. « Après le Symbolisme… », *Poème et drame*, mai 1913, volume IV.

Baudelaire, Charles. *Œuvres Complètes I* [1975], texte établi, présenté et annoté par Claude Pichois. Gallimard, 2001. (Bibliothèque de la Pléiade). Le Spleen de Paris [1862]. Fusées [1887]. Les Fleurs du Mal [1861]. Mon cœur mis à nu [1887]. Paradis artificiels [1860]. Le Peintre de la vie moderne [1863].

Baudelaire, Charles. *Salon de 1846*, *Salon de 1859*, *Œuvres complètes II*, texte établi, présenté et annoté par Claude Pichois. Gallimard, 1976. (Bibliothèque de la Pléiade).

Beauduin, Nicolas. « La Poésie de l'époque », *Mercure de France*, 16 janvier 1914, n° 398.

Benjamin, Walter. *Enfance berlinoise* [1950, 1978 pour la traduction française]. 10/18, 2000.

Duhamel, Georges. *Scènes de la vie future* [1930]. Mille et une nuit, 2003.

Dujardin, Édouard. *Les Lauriers sont coupés* [1888] (suivi de) *Le Monologue intérieur* [1931], introduction avec sommaire biographique, note bibliographique, choix de documents inédits et d'illustrations par Carmen Licari. Rome : Bulzoni, 1977. (Collana di Testi).

Flaubert, Gustave. *L'Éducation sentimentale* [1869]. Gallimard, 1972. (Folio).

Gautier, Théophile. « Shakespeare aux Funambules », *La Revue de Paris*, 4 septembre 1842.

Ghil, René. Légendes d'âmes et de sangs [1885], Œuvres complètes. A. Messein, 1938.

Ghil, René. *Le Vœu de vivre & autres poèmes*, textes choisis et présentés par Jean-Pierre Bobillot, lecture par René Ghil en 1913. Presses universitaires de Rennes, 2004. (Textes rares).

Gorki, Maxime. « Le Cinématographe Lumière », *Odesskie Novosti*, 6 juillet 1896, n° 3681, traduit du russe par Valérie Pozner, *1895*, n° 50, décembre 2006, p. 120-125.

Gorki, Maxime. « Brèves remarques », *Nijegorodskilistok*, 4 juillet 1896, n° 182, repris dans Jérôme Prieur, *Le Spectateur nocturne*, les écrivains au cinéma, Cahiers du cinéma, 1993, p. 31.

Hellens, Franz. « Trois faits-divers », *Signaux de France et de Belgique*, juin 1921, n° 2, *Le Disque vert* (tome I) : Signaux de France et de Belgique. Bruxelles : Jacques Antoine, 1971.

Hellens, Franz. « L'École du mouvement », *Le Disque vert*, 1924, n° 4-5.

Kock, Paul (de). « Les Chemins de fer », La Grande ville : nouveaux tableaux de Paris comique, critique et philosophique, Publications nouvelles, 1842.

La Fontaine, Jean (de). *Fables*, édition de Marc Fumaroli. La Pochothèque, Le Livre de poche, 1985. (Lettres françaises).

© 2013. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Lerouge, Gustave. *Le Mystérieux Docteur Cornélius* et autres œuvres. Laffont, 1986. (Bouquins).

Mallarmé, Stéphane. « Sur l'évolution littéraire », réponse à l'enquête de Jules Huret dans *L'Écho de Paris*, 14 mars 1891, *Œuvres Complètes*, texte établi et annoté par Henri Mondor et G. Jean-Aubry. Gallimard, 1945. (Bibliothèque de la Pléiade).

Mallarmé, Stéphane. *Œuvres complètes II*, édition présentée, établie et annotée par Bertrand Marchal. Gallimard, 2003. (Bibliothèque de la Pléiade).

Textes cités : « Le roman illustré par la photographie », *Mercure de France*, janvier 1898. *Crise de vers* [1886]. « Crayonné au théâtre », *Divagations* [1897].

Mallarmé, Stéphane. « Préface », « Cosmopolis » [1897], *Un Coup de dés jamais n'abolira le hasard* [1897], *Œuvres Complètes I*, édition établie par Bertrand Marchal. Gallimard, 1998. (Bibliothèque de la Pléiade).

Man Ray, *Autoportait*. Robert Laffon, 1964.

Marinetti, Filippo Tommaso. *Manifeste technique de la littérature futuriste* [11 mai 1912], présentation de Giovanni Lista. Séguier, 1996.

Marinetti, Filippo Tommaso. « Manifeste du Futurisme », *Le Figaro*, 20 février 1909.

Michaux, Henri. « Notre frère Charlie », *Le Disque vert*, deuxième année, 3e série, no 4-5, 1924, p. 17-23.

Michaux, Henri. *La Nuit remue* [1935]. Gallimard, 1993. (Poésie).

Michaux, Henri. *Ailleurs* [1948]. Gallimard, 1986. (Poésie).

Morand, Paul. *Le Bazar de la Charité*. Genève : Éditions du Cheval ailé, 1944.

Proust, Marcel. *Le Temps retrouvé* [1927], *À La recherche du temps perdu* (tome IV) [1989], édition publiée sous la direction de Jean-Yves Tadié avec, pour ce volume, la collaboration d'Yves Baudelle, Anne Chevalier, Eugène Nicole, Pierre-Louis Rey, Pierre-Edmond Robert, Jacques Robichez et Brian Rogers. Gallimard, 1998. (Bibliothèque de la Pléiade).

Proust, Marcel. *Du côté de chez Swann* [1913], *À La recherche du temps perdu* (tome I) [1987], édition publiée sous la direction de Jean-Yves Tadié avec, pour ce volume, la collaboration de Florence Callu, Francine Goujon, Eugène Nicole, Pierre-Louis Rey, Brian Rogers et Jo Yoshida. Gallimard 1999. (Bibliothèque de la Pléiade).

Proust, Marcel. *Le Côté de Guermantes* [1920], *À La recherche du temps perdu* (tome II) [1988], édition publiée sous la direction de Jean-Yves Tadié. Gallimard, 1999. (Bibliothèque de la Pléiade).

Raynal, Maurice. « Chronique cinématographique », *Les Soirées de Paris*, 15 décembre 1913, no 19.

Raynal, Maurice. « Chronique cinématographique », *Les Soirées de Paris*, juillet-août 1914, no 27.

© 2013. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

RAYNAL, Maurice. « Chronique cinématographique », *Les Soirées de Paris*, n° 27, juillet-août 1914.
RIMBAUD, Arthur. *Poésies, Une saison en enfer, Illuminations* [1973], préface par René Char, édition établie par Louis Forestier. Gallimard, 1999. (Poésie).
SALMON, André. *Souvenirs sans fin* [1945] (tome II). Gallimard, 1961.
SARRAUTE, Nathalie. *Enfance*, Gallimard, 1985. (Folio).
SARTRE, Jean-Paul. *Les Mots* [1964]. Gallimard, 1992. (NRF).
SCHWOB, Marcel. *Vies imaginaires* [1896]. Gallimard, 1993.
TZARA, Tristan. *Maisons* [1920]. *De nos oiseaux* [1922]. *Vingt-cinq poèmes* [1918], repris dans *Dada est tatou tout est dada*, introduction, établissement du texte, notes, bibliographie et chronologie par Henri Béhar. Flammarion, 1996. (GF).
TZARA, Tristan. *Œuvres complètes IV*, édition établie par Henri Béhar. Flammarion, 1980.
Articles cités : « Picasso et la poésie » [1953], « Le papier collé ou le proverbe en peinture » [1931], « Les papiers collés de Picasso » [1935], « Kurt Schwitters » [1952].
TZARA, Tristan. *Œuvres complètes V*, texte établi par Henri Béhar. Flammarion, 1982.
Textes cités : *Dada contre l'art* [1957]. *Les Écluses de la poésie* [1951]. « Art-anti-art » [1959].
VACHÉ, Jacques. « Lettre n° 58 du 18 août 1917 ». « Lettre n° 69 du 9 mai 1918 à André Breton », *Soixante-dix-neuf lettres de guerre*, réunies et présentées par Georges Sebbag. Jean-Michel Place, 1989. (Entre deux jours).
VALÉRY, Paul. *L'Idée fixe, Œuvres II* [1960], édition établie et annotée par Jean Hytier. Gallimard, 1993. (Bibliothèque de la Pléiade).
VALÉRY, Paul. « Dernière visite à Mallarmé », *Variété II* [1929]. Gallimard, 1978. (Idées).
VAN HECKE, Paul-Gustave. « Poèmes domestiques », *Signaux de France et de Belgique*, Novembre 1921, n° 7, *Le Disque vert* (tome I) : Signaux de France et de Belgique. Bruxelles : Jacques Antoine, 1971.
VERLAINE, Paul. « Charles Baudelaire » [1865], *Œuvres en prose complètes*, texte établi, présenté et annoté par Jacques Borel. Gallimard, 1972. (Bibliothèque de la Pléiade).
VERLAINE, Paul. « Green », *Romances sans paroles* [1874], *Œuvres poétiques complète*s, texte établi et annoté par Yves-Gérard Le Dantec, édition révisée, complétée et présentée par Jacques Borel. Gallimard. (Bibliothèque de la Pléiade).
VILLIERS DE L'ISLE-ADAM, Auguste (de). *L'Ève future* [1886]. Gallimard, 1999. (Folio classique).

© 2013. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

TEXTES SUR LES AUTEURS

SUR GUILLAUME APOLLINAIRE

Bobillot, Jean-Pierre. « À la fin cou coupé – "Travail du vers" et subjectivité dans *Zone* d'Apollinaire », *Poétique*, septembre 1993, n° 95.

Bonato, Lucia. Bruera, Franca. *Guillaume Apollinaire, 202 Boulevard Saint-Germain* [correspondance avec les Italiens]. A cura di L. Bonato e F. Bruera. 2 vols. Roma : Bulzoni, *Quaderni del Novecento francese* 13 et 14, 1992-1993.

Bonnet, Marguerite. « Apollinaire et les Surréalistes », *La Revue des Lettres Modernes*, 1964, n° 104-107.

Boschetti, Anna. *La Poésie partout* : Apollinaire, homme-époque, 1898-1918. Seuil, 2001. (Liber).

Campa, Laurence. *L'Esthétique d'Apollinaire*. SEDES, 1996. (Esthétique).

Cohen, Nadja. « *La Bréhatine* : un scénario trop tournable de Guillaume Apollinaire ? », [novembre 2008], *Poésie et médias XX^e^-XXI^e^ siècle*, volume préparé par Nadja Cohen, Anneliese Depoux, Céline Pardo et Anne Reverseau, avec la collaboration de Michel Murat et Emmanuël Souchier, actes du colloque du même nom, Paris-Sorbonne (novembre 2008), Nouveau Monde éditions, 2012.

Dyssord, Jacques, « Le Miracle d'Apollinaire », Chronique de Paris, n° 1, novembre 1943, repris dans *Œuvres poétiques*, texte établi et annoté par Marcel Adéma et Michel Décaudin, préfacé par André Billy. Gallimard, 1956. (Bibliothèque de la Pléiade).

Longrée, *L'Expérience idéo-calligrammatique d'Apollinaire*, Liège (Belgique) : Noël, 1984.

Pound, Ezra. « The Island of Paris », *The Dial*, LXIX, 4, Octobre 1920, READ, Peter, « Présence et réception d'Apollinaire en Angleterre et aux États-Unis » [1986], *Apollinaire en 1918*, actes du colloque de Stevelot. Méridiens Klincksieck, 1988.

Ramirez, Francis, rolot, Christian. « Guillaume Apollinaire et le désir de cinéma », *Cinémathèque*, printemps 1995, n° 7.

Read, Peter. *Apollinaire et les mamelles de Tirésias* : la revanche d'Éros. Rennes : Presses universitaires de Rennes, 2000. (Interférences).

Renaud, Philippe. *Lecture d'Apollinaire*. Lausanne : l'Âge d'homme, 1969. (Lettera).

Virmaux, Alain. « Postface » et « *La Bréhatine* » et le cinéma : « Apollinaire en quête d'un langage neuf », *La Bréhatine* : cinéma-drame, avant-propos

© 2013. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

et établissement du texte par Claude Tournadre. Lettres modernes, 1971. (Archives des lettres modernes).

SUR LOUIS ARAGON

Babilas, Wolfgang. « Charlot mystique, un poème philosophique du jeune Aragon », *Études sur Louis Aragon*. Münster : Nodus Publikationen, 2002. (Münstersche Beiträge zur romanischen Philologie).

Barbarant, Olivier. *Aragon, la mémoire et l'excès*, Champ Vallon, 1997, (Champ poétique).

Cohen, Nadja. « Aragon et les débuts du cinéma », *Annales de la société des amis de Louis Aragon et Elsa Triolet*, n° 8, 2006, p. 125-137.

SUR BLAISE CENDRARS

Bernard, Jacqueline. « Une poétique cinématographique de l'écriture » [2000], *Blaise Cendrars et les arts*, actes du colloque à Université de Valenciennes des 30-31 mars et 1er avril 2000, études réunies par Maria Teresa de Freitas, Claude Leroy et Edmond Nogacki. Valenciennes : Presses universitaires de Valenciennes, 2002. (Recherches valenciennoises).

Bochner, Jay. « Writing a cinema : Blaise Cendrars and the documentary idea », *Feuilles de routes*, 1983, n° 9.

Cendrars, Miriam. *Blaise Cendrars*. Balland, 1984.

Collot, Michel. « Les vrais-faux paysages de *Documentaires* », *Cendrars, Le Bourlingueur des deux rives*, dir. Claude Leroy et Jean-Carlo Flückiger, Armand Colin, 1995, p. 117-130.

Flückiger, Jean-Carlo. « Portrait de l'autre en Charlot », dans *Blaise Cendrars : 5*, portraits de l'artiste, édité par Claude Leroy, Lettres modernes Minard, 2003.

Goldenstein, Jean-Pierre. « Quelques vues successives sur la simultanéité », *Blaise Cendrars*, actes du colloque « Modernités de Blaise Cendrars » qui s'est tenu du 20 au 30 juillet 1987. Marseille : Sud, 1988.

Grojnowski, Daniel. « Poésie et photographie : *Kodak* de Blaise Cendrars », repris dans *Photographie et langage : fictions, illustrations, informations, visions, théories*, Paris, Corti, 2003, p. 45-66.

Leroy, Claude. « La Nuit de 1917 » [1987], *L'Encrier de Cendrars*, actes du Colloque du Centenaire à Berne, Neuchâtel, La Chaux-de-Fonds, Sigiswil, des 31 août, 1er et 2 septembre 1987, textes réunis et publiés par Jean-Carlo Flückiger. Boudry-Neuchâtel-Berne : la Baconnière, 1993. (Cahiers Blaise Cendrars).

Leroy, Claude. *La Main de Cendrars*, préface par Miriam Cendrars. Villeneuve d'Ascq : Presses universitaires du Septentrion, 1996. (Objet).

© 2013. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

MASSON, Alain. « Cendrars, le cinéma et les films », *Blaise Cendrars*, édité par Jean-Marc Debenedetti avec Serge Baudiffier, Claude Courtot, Jean-Yves Le Bec, Alain Masson. Henry Veyrier, 1984. (Les plumes du temps).
MOURIER, Maurice. *Blaise Cendars 1*, les « inclassables » : 1917-1926, textes réunis par Claude Leroy. Lettres modernes, 1986.
SIDOTI, Antoine. « La Prose du Transsibérien et de la petite Jehanne de France », *Blaise Cendrars-Sonia Delaunay : genèse et dossier d'une polémique*, novembre-décembre 1912-juin 1914. Les Lettres modernes, 1987. (Archives des Lettres Modernes).
VANOYE, Francis. « Le Cinéma de Cendrars », *Europe*, juin 1976, n° 566.

SUR ANDRÉ BRETON

BONNET, Marguerite. *André Breton* : naissance de l'aventure surréaliste [1975]. José Corti, 1988.
GAUDON, Jean. « Collages », *André Breton*, cahier dirigé par Michel Murat avec le concours de Marie-Claire Dumas, iconographie réunie par Jean-Michel Goutier. Éditions de l'Herne, 1998.

SUR ROBERT DESNOS

CIMENT, Michel. « Ombres blanches et nuits noires – Robert Desnos et le cinéma », *Les Cahiers de l'Herne*, numéro consacré à Robert Desnos, 1987.
DUMAS, Marie-Claire. « Un scénario exemplaire de Robert Desnos », *Études cinématographiques*, n° 138, Surréalisme et cinéma [1925], ensemble réalisé avec le concours d'Yves Kovacs. Minard, Lettres modernes, 1965. (Études cinématographiques).
DUMAS, Marie-Claire. *Robert Desnos ou l'exploration des limites*. Klincksieck, 1980. (Bibliothèque du XX^e siècle).
GUEDJ, Colette. « L'écriture cinématographique de Desnos », *Desnos pour l'an 2000*, actes du colloque de Cerisy réunis par Katharine Conley et Marie-Claire Dumas. Gallimard, 2000. (Les cahiers de la NRF).
GUEDJ, Colette. « L'oeil cinématographique de Desnos », *Mélusine* n° XXIV, « Le Cinéma des Surréalistes » [1988], études réunies par Henri Béhar. Lausanne : L'Âge d'homme, 2004.

SUR PHILIPPE SOUPAULT

CASSAYRE, Sylvie. *Poétique de l'espace et imaginaire dans l'œuvre de Philippe Soupault*. Lettres Modernes, 1997. (Bibliothèque des lettres modernes).
DECAUX, Emmanuel. « Compte rendu des *Écrits de cinéma*, 1918-1931 de Philippe Soupault », *Cinématographe*, juillet 1979, n° 49.

© 2013. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

MOURIER, Maurice. « Soupault et le cinéma », *Europe*, mai 1993, n°796.
PRÉDAL, René. « Philippe Soupault, critique de cinéma : dimension poétique contre théâtre filmé », *Patiences et silences de Philippe Soupault* [1997], actes du colloque de novembre 1997, textes réunis par Jacqueline Chénieux-Gendron, en collaboration avec Myriam Bloedé. L'Harmattan, 2000. (Arts & sciences de l'art).
VANOYE, Francis. « Soupault cinéphile ? », *Présence de Philippe Soupault* : avec des textes inédits de Philippe Soupault [1997], colloque de Cerisy-la-Salle des 23 au 30 juin 1997, actes publiés sous la direction de Myriam Boucharenc et de Claude Leroy. Caen : Presses universitaires de Caen, 1999.
VIRMAUX, Alain et Odette. « Un itinéraire méconnu de Philippe Soupault : le cinéma », SOUPAULT, Philippe, *Écrits de cinéma 1*, 1918-1931. Plon, 1979.
VIRMAUX, Alain et Odette. « La voie du dépouillement. À propos d'un scénario retrouvé », *Europe*, mai 1993, n°796.

AUTRES OUVRAGES SUR LES AUTEURS CITÉS

BENJAMIN, Walter. *Charles Baudelaire* : un poète lyrique à l'apogée du capitalisme [1969 – 1982 pour la traduction française], traduit de l'allemand et préfacé par Jean Lacoste. Payot, 2002. (Petite bibliothèque Payot).
Articles cités : « Le Paris du Second Empire chez Baudelaire » [1938]. « Sur quelques thèmes baudelairiens » [1939].
BOBILLOT, Jean-Pierre. « Préface » à René Ghil, *De la Poésie scientifique* [1920]. ELLUG, 2008.
CARASSOU, Michel (éd.), Raileanu, Petre (éd.). *Fundoianu/Fondane et l'avant-garde.* Paris-Méditerranée, 1999.
GROSSMAN, Évelyne, « Le derme de la réalité : Artaud, Benjamin et le cinéma » [2005], dans *La Littérature à l'ère de la reproductibilité technique* : réponses littéraires aux nouveaux dispositifs représentatifs créés par les médias modernes, *Penser la représentation* I, textes réunis par Pierre Piret. L'Harmattan, 2007. (Champs visuels).
LACASSIN, Francis (éd.). *Mac Orlan et le cinéma*, textes réunis par Francis Lacassin. Reims : Maison de la culture André Malraux, Amis de Pierre Mac Orlan, 1982.
LACASSIN, Francis. « Vive la publicité », *Cahiers Mac Orlan* n°8, 1995.
MOUSLI, Béatrice. *Max Jacob.* Flammarion, 2005.
ORTEL, Philippe. « L'envers du cinéma dans la poésie de Pierre Reverdy » [novembre 2008], *Poésie et médias (XX^e^-XXI^e^ siècle)*, volume préparé par Nadja Cohen, Anneliese Depoux, Céline Pardo et Anne Reverseau, avec la collaboration de Michel Murat et Emmanuël Souchier, actes du colloque de Paris-Sorbonne (novembre 2008), Nouveau Monde, 2012.

© 2013. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

ROBB, Graham. *La Poésie de Baudelaire et la poésie française* :1838-1852. Aubier, 1993. (Critiques).

SANOUILLET, Michel. *Francis Picabia et 391* (tome II). Eric Losfeld, avec le concours du Centre national de la recherche scientifique, 1966.

VIEGNES, Michel. « Faits divers et choses vues dans *Le Spleen de Paris* », *Poésie et journalisme au XIX^e siècle en France et en Italie*, textes recueillis et présentés par Silvia Disegni. Grenoble : Université Stendhal-Grenoble 3, 2005.

WALL-ROMANA, Christophe. « Mallarmé's Cinepoetics : the Poem Uncoiled by the Cinématographe, 1893-1898 », *PMLA*, janvier 2005, n° 1.

OUVRAGES SUR LA PÉRIODE

Sur la poésie de l'époque et sur ses rapports avec les arts

ADAMOWICZ, Elza. *Ceci n'est pas un tableau* : les écrits surréalistes sur l'art. Lausanne : L'Âge d'Homme, 2004. (Bibliothèque Mélusine).

ANDUREAU, Annabel. *Fantômas* : un mythe moderne au croisement des arts. Rennes : Presses universitaires de Rennes, 2010. (Interférences).

ANSELMO, Sally Paola. *Simultanisme/simultaneità*, Quaderni del novecento francese, 1987, n° 10.

ARTIAGA, Loïc (dir.). *Le Roman populaire 1836-1960* : des premiers feuilletons aux adaptations télévisuelles. Autrement, 2008. (Collection Mémoires : culture).

Articles cités : MOMBERT, Sarah, « Profession : romancier populaire ». BLETON, Paul, « Les Fortunes médiatiques du roman populaire ».

BABLET, Denis (éd.). *Collage et montage au théâtre et dans les autres arts durant les années vingt*, table ronde internationale du Centre national de la recherche scientifique, communications de Erika Billeter, Michel Décaudin, Jean-Pierre Morel, Jean Mitry, présentées par Denis Bablet. Lausanne : la Cité-L'Âge d'Homme, 1978.

Articles cités : DÉCAUDIN, Michel, « Collage, montage et citation en poésie ». MITRY, Jean, « Problèmes fondamentaux du montage au cinéma dans les années vingt ». MOREL, Jean-Pierre, « Collage dans le roman années 20 et 30 ».

BARON, Jacques. « À la ville comme à la scène », *L'An I du Surréalisme*. Denoël, 1969.

BATAILLE, Georges. « La "Vieille taupe" et le préfixe "sur" dans les mots "surhomme" et "surréaliste" » [1931], *Tel Quel*, été 1968, n° 34.

BÉHAR, Henri. « Débris, collage et invention poétique », *Europe*, juin 1976, n° 566.

BÉHAR, Henri. Étude sur le théâtre dada et surréaliste. Gallimard, 1967.

BERGMAN, Pär. *Modernolatria et simultaneità* : recherche sur deux tendances

© 2013. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

dans l'avant-garde littéraire en Italie et en France à la veille de la 1e guerre mondiale. Stockholm : Svenska bokförlaget, 1962.

Bobillot, Jean-Pierre. « Vers, prose, langue, quelques propositions », *Poétique*, 1992, n° 89.

Bobillot, Jean-Pierre. « La voix réinventée : les poètes dans la technosphère : d'Apollinaire à Bernard Heidsieck », *Histoires littéraires*, décembre 2006, n° 28.

Bobillot, Jean-Pierre. « La poésie écrite a-t-elle encore lieu d'être ? Breton / Apollinaire / Heidsieck (et retour) », *Mélusine* n° XXVIII, « Le Surréalisme en héritage : les avant-gardes après 1945 ». Lausanne : L'Âge d'homme, 2008.

Boblet-Viart, Marie-Hélène, Viart, Dominique. « Esthétiques de la simultanéité », Dominique Viart (éd.), *Jules Romains et les écritures de la simultanéité*. Lille : Presses universitaires du Septentrion, 1996.

Bouquet, Jean-Louis. « Esquisse d'un panorama de l'activité française 1916-1928 », *Les Cahiers de la Cinémathèque*, automne 1981, n° 33-34.

Brion-Guerry, Liliane (éd.). *L'Année 1913* : les formes esthétiques de l'œuvre d'art à la veille de la première guerre mondiale, travaux et documents inédits réunis sous la direction de Liliane Brion-Guerry. Klincksieck, 1971. (Collection d'esthétique).

Brunel, Pierre (éd.). *L'Esprit nouveau dans tous ses états*, textes réunis par Pierre Brunel, Jean Burgos, Claude Debon, Louis Forestier. Minard, 1986.

Articles cités : Goldenstein, Jean-Pierre. « La lecture au défi, remarques sur quelques aspects de l'Esprit nouveau en poésie ». Zoppi, Sergio. « Aux origines du Simultanéisme et de la modernité ». Walzer, Pierre-Olivier, « L'esprit nouveau dans "l'Esprit nouveau" ».

Cachin-Nora, Françoise. « Le Futurisme à Paris », *Le Futurisme* : 1909-1916. Éditions des musées nationnaux, 1973.

Campagnoni, Donata Pesenti [dir.], Tortonese, Paolo [dir.]. *Les Arts de l'hallucination* : Littérature, arts visuels et pré-cinéma au XIX^e siècle, sous la direction de Donata Pesenti Campagnoni et Paolo Tortonese, préf.ace de Max Milner, conclusion de Philippe Hamon, issu d'un colloque tenu à Turin en juin 1998 à l'initiative du Museo nazionale del cinema et du Centre d'études franco-italiennes des universités de Turin et de Savoie. Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2001. (Page ouverte).

Clerc, Jeanne-Marie. *Littérature et cinéma*. Nathan, 1993. (Fac. Cinéma).

Cohen, Nadja. « Les collages poétiques dans les années 1910 : vers une prosaïsation de la poésie », mémoire de DEA dirigé par Dominique Combe. Université Paris III-Sorbonne nouvelle, juin 2004.

Collot, Michel. « Le lyrisme de la réalité », *Europe* n° 777-778, janv-fév 1994, p. 35-42.

© 2013. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

COMBE, Dominique. « L'universel reportage : nul n'échappe décidément, au journalisme », *Poésie et journalisme au XIX^e siècle en France et en Italie*, textes recueillis et présentés par Silvia Disegni. Grenoble : Université Stendhal-Grenoble 3, 2005.

COMBE, Dominique. *Poésie et récit* : une rhétorique des genres. José Corti, 1989.

COMPAGNON, Antoine. *Les Cinq paradoxes de la modernité*. Seuil, 1990.

COPEAU, Jacques. « Poesia et le futurisme », *NRF*, 1er août 1909, *L'Esprit NRF* : 1908-1940, édition établie par Pierre Hebey. Gallimard, 1990.

DÉCAUDIN, Michel. *La Crise des valeurs symbolistes* : vingt ans de poésie française, 1895-1914 [1960]. Slatkine, 1981. (Références).

DÉCAUDIN, Michel. « Les poètes découvrent le cinéma (1914-1918) », *Études cinématographiques*, printemps 1965, n° 38-39.

DÉCAUDIN, Michel, HUBERT, Étienne-Alain. « Petite histoire d'une appellation : "cubisme littéraire", "Cubisme et littérature" », *Europe*, juin-juillet 1982, n° 638-639.

EPSTEIN, Jean. « Quelques mots sur la poésie d'Ivan Goll », *Le Disque vert*, juillet 1922, n° 3.

EPSTEIN, Jean. La Poésie d'aujourd'hui, un nouvel état d'intelligence. La Sirène, 1921.

GLEIZE, Jean-Marie. *Les Chiens noirs de la prose*. Seuil, 1999. (Fiction & Cie).

GLEIZE, Jean-Marie. « Le choix des proses » [dossier « La nouvelle poésie française »], *Le Magazine littéraire*, mars 2001, n° 396.

HAMON, Philippe. *Imageries* : littérature et image au XIX^e siècle. José Corti, 2001. (Les Essais).

JAKOBSON, Roman. *Huit questions de poétique* [1977]. Seuil, 2002. (Essais).

Articles cités : « La Nouvelle Poésie russe. Esquisse première : Vélimir Khlebnikov » [1919]. « Qu'est-ce que la poésie ? » [1933-1934].

JANICOT, Christian [dir.]. *Anthologie du cinéma invisible* : 100 scénarios pour 100 ans de cinéma. Jean-Michel Place, Arte éditions, 1995.

JENNY, Laurent. *La Fin de l'intériorité*. Presses universitaires de France, 2002. (Perspectives littéraires).

KRZYWKOWSKI, Isabelle. « De la poésie cosmique à la poésie spatiale » [2001], *Littérature et espaces* : actes du XXX^e Congrès de la Société française de littérature générale et comparée, SFLGC, à Limoges, du 20 au 22 septembre 2001, sous la direction de Juliette Vion-Dury, Jean-Marie Grassin, Bertrand Westphal, ouverture de Daniel-Henri Pageaux. Limoges : Pulim, 2003. (Collection Espaces humains).

KRZYWKOWSKI, Isabelle. *Le Temps et l'espace sont morts hier :* les années 1910-1920 Poésie et poétique de la première avant-garde, L'Improviste, 2006.

MAGNY, Claude-Edmonde. *L'Âge du roman américain* [1948]. Seuil, 1968. (Pierres vives).

© 2013. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

MONTIER, Jean-Pierre. LOUVEL, Liliane. MÉAUX, Danièle et ORTEL, Philippe (dir.), *Littérature et photographie*, Rennes : Presses universitaires de Rennes, 2008. (Interférences).

NAVARRI, Roger. « Critique synthétique, critique surréaliste. Aperçus sur la critique poétique », *RHLF*, 1978, volume 78, n° 2.

ORTEL, Philippe (éd.). *Discours, image, dispositif*, textes réunis par Philippe Ortel, colloque international organisé par Arnaud Rykner et le Laboratoire de recherche Lettres, langages et arts, Université de Toulouse-Le Mirail, du 31 mars au 2 avril 2005. L'Harmattan, 2008.

ORTEL, Philippe. *La Littérature à l'ère de la photographie* : enquête sur une révolution invisible. Nîmes : Jacqueline Chambon, 2002. (Rayon photo).

PIRET, Pierre. *La Littérature à l'ère de la reproductibilité technique* : réponses littéraires aux nouveaux dispositifs représentatifs créés par les médias modernes, Penser la représentation I, textes réunis par Pierre Piret. L'Harmattan, 2007. (Champs visuels).

QUESNOY, Pierre-François. « Littérature et cinéma », *Le Rouge et le Noir*, cahier spécial des arts, juillet 1928.

REVERSEAU, Anne. *Le Sens de la vue. Le regard photographique de la poésie moderniste française*, Paris, PUPS, « Lettres françaises », 2014 (tiré de *Le Rôle de la photographie dans l'esthétique moderniste, 1905-1930 : changer le regard du poète*, dir. de Michel Murat, université Paris-Sorbonne, 2011.

ROUSSET, Jean. *Leurs Yeux se rencontrèrent* : la scène de première vue dans le récit. José Corti, 1981.

SANOUILLET, Michel. *Dada à Paris* [1965]. Flammarion, 1993.

SANOUILLET, Michel. *Dada* : réimpression intégrale et dossier critique de la revue publiée de 1916 à 1922 par Tristan Tzara (tome I), présentés par Michel Sanouillet. Nice : Centre du XX^e siècle, 1976.

SEBBAG, Georges. « *SIC*, *Nord-Sud* et *Littérature* » [septembre 1995], *Pierre Albert-Birot : laboratoire de modernité*, colloque de Cerisy, textes réunis par Madeleine Renouard. Jean-Michel Place, 1997. (Surfaces).

SOMVILLE, Léon. *Devanciers du surréalisme* : les groupes d'avant-garde et le mouvement poétique, 1912-1925. Genève : Droz, 1971.

STAROBINSKI, Jean. *Portrait de l'artiste en saltimbanque* [1970]. Gallimard, 2004. (Art et artistes).

THÉRENTY, Marie-Ève. *La Littérature au quotidien* : poétiques journalistiques au XIX^e siècle. Seuil, 2007. (Poétique).

TODOROV, Tzvetan. *La Notion de littérature et autres essais*. Seuil, 1998. (Points).

TYNIANOV, Iouri. « De l'évolution littéraire » [1925-1927], *Formalisme et histoire littéraire*, traduit du russe, annoté et présenté par Catherine Depretto-Genty. Lausanne : L'Âge d'Homme, 1991. (Slavica).

© 2013. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Virmaux, Alain et Odette (éd.). *Les Surréalistes et le cinéma*. Seghers, 1976.
Virmaux, Alain. « La Tentation du cinéma chez les poètes au temps de surréalisme d'Artaud à Supervielle », *Cahiers de l'Association internationale des études françaises*, 1968, Volume 20, numéro 1.
Virmaux, Alain et Odette. *« La Coquille et le clergyman », essai d'élucidation d'une querelle mythique*. Paris Expérimental, 1999. ("Sine qua non").
Viswanathan, Jacqueline. « Le Roman-scénario », *Literature and the others Arts* (volume 3), proceedings of the IXth Congress of the International Comparative Literature Association. Innsbruck : Amoe, 1981.
Vouilloux, Bernard, « Texte et image ou verbal et visuel ? », *Texte/Image : Nouveaux problèmes*, actes du colloque de Cerisy-la-Salle, du 23 au 30 août 2003. Rennes : Presses universitaires de Rennes, 2005.
Wall-Romana, Christophe. « Cinégraphie ou la marge à dérouler », *Textimage*, printemps 2007, n° 1.
Wall-Romana, Christophe. *Cinepoetry* : imaginary cinemas in French poetry, Fordham university press, 2012.
Wall-Romana, Christophe. « Poire, Plume, Douve et bob : le fantoche filmique dans la poésie », *French Review*, 2007.
Wills, David. « Langage surréaliste, langage cinématographique », *Le Siècle éclaté* (tome III) : Dada, surréalisme et avant-gardes, textes réunis par Mary Ann Caws. Lettres modernes, 1978. (L'icosathèque 20 th).

Sur l'histoire de l'art

Albera, François, « Modalités de la vision moderne dans les arts et au cinéma avant 1914 » : « des papiers collés à Robert Delaunay » [2000], *La Decima musa* : il cinema e le altre arti, atti del VI convegno internazionale di studi sul cinema, VII Convegno Internazionale di studi sul cinema, a Udine, dal 21 al 25 marzo 2000, a cura di Leonardo Quaresima e Laura Vichi. Udine : Dipartimento di storia e tutela dei beni culturali, Università degli studi di Udine, Forum, 2001.
Cabanne, Pierre. *L'Épopée du cubisme* [1963]. L'Amateur, 2001. (Regard sur l'art).
Cabanne, Pierre. *Entretiens* avec Marcel Duchamp. Belfond, 1967. (Entretiens).
Dachy, Marc, Nakov, Andrei, Haas, Patrick (de). *Dada-Constructivism*. Londres : Annely Juda Fine Art, 1984.
Delaunay, Robert. « L'art du mouvement » [1924], *Du Cubisme à l'art abstrait*, Sevpen, 1957. (Bibliothèque générale de l'École pratique des hautes-études).
Francastel, Pierre. *L'Image, la vision et l'imagination* : l'objet filmique et l'objet plastique, textes réunis et présentés par Galienne Francastel. Denoël-Gonthier, 1983. (Bibliothèque Médiations).

© 2013. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Hoog, Michel. *Sonia Delaunay : rythmes et couleurs*, textes de Jacques Damase, Sonia Delaunay, Guillaume Apollinaire, préface par Michel Hoog. Hermann, 1971.

Janini, Pasquale Aniel [dir.]. *La Fortuna del futurismo in Francia*, studi e ricerche di Pasquale Aniel Jannini, Giovanni Lista, Germana Orlandi Cerenza. Roma : Bulzoni, 1979. (Avanguardie storiche).

Léger, Fernand. *Fonctions de la peinture* [1965]. Denoël, 1984. (Bibliothèque Médiations).

Articles cités : « L'Esthétique de la machine : l'objet fabriqué, l'artisan et l'artiste », « Le spectacle : lumière, couleur, image mobile, objet-spectacle », « Le Ballet-spectacle, l'objet-spectacle », Bulletin de l'effort moderne [1924]. « La rue : objets, spectacles », Cahier de la République des Lettres [1928]. « Un nouveau réalisme : la couleur pure et l'objet », Art, 1935.

Lièvre-Crosson, Élisabeth. *Du Cubisme au surréalisme*. Toulouse : Éditions Milan, 1995. (Les essentiels Milan).

Lista, Giovanni. *Le Futurisme, création et avant-garde*. Les éditions de l'Amateur, 2001. (Regard sur l'art).

Lista, Giovanni (éd.). *Futurisme* : manifestes, proclamations, documents, édition établie par Giovanni Lista. Lausanne : L'Âge d'Homme, 1973.

Lista, Marcella. *L'Œuvre d'art totale à la naissance des avant-gardes* : 1908-1914. CTHS/INHA, 2006. (L'art & l'essai).

Michaud, Philippe-Alain. « Préface », *Le Mouvement des images*, commissariat et direction d'ouvrage : Philippe-Alain Michaud, assisté d'Olivier Michelon. Éditions du Centre Pompidou, 2006.

Severini, Gino. « Symbolisme plastique et symbolisme littéraire », *Mercure de Franc*e, 1916, *Écrits sur l'art*, préface par Serge Fauchereau. Cercle d'art, 1987. (Diagonales).

Survage, Léopold. *Carte Segrete*, avril-juin 1968, n° 6, *Écrits sur la peinture*, suivi de « Survage au regard de la critique », textes réunis et présentés par Hélène Seyrès. l'Archipel, 1992.

Sur la photographie

Barthes, Roland. « Le message photographique », *Communications*, 1961, n° 1.

Barthes, Roland. *La Chambre claire* : Note sur la photographie [1980]. Gallimard, 1989. (Cahiers du cinéma).

Bragaglia, Anton Giulio. *Fotodinamismo futurista*. Roma : Nalato, 1913. (Einaudi letteratura).

© 2013. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

BRUNET, François. *La Naissance de l'idée de photographie*, Presses universitaires de France, 2000. (Sciences, modernités, philosophies).
CHÉROUX, Clément. « Vues du train », *Études photographiques*, Novembre 1996, n° 1.
CRARY, Jonathan. *L'Art de l'observateur* : vision et modernité au XIX^e siècle, traduit de l'anglais par Frédéric Maurin. Jacqueline Chambon, 1994. (Rayon Photo).
POIVERT, Michel. *L'Image au service de la Révolution* : photographie, Surréalisme, politique, Cherbourg : Le Point du jour éditeur, 2006.
RAYNAL, Mireille. « Le XIX^e siècle à la lumière de la photographie », *Littératures*, numéro spécial « Claude Simon », printemps 2002, n° 46.
WALDEMAR, George, « Photographie vision du monde », *Arts et métiers graphiques*, 1930, n° 16.

Sur le cinéma

AIMONE, Isabelle. « Une séance au Gaumont Palace en 1913 », *Cahiers de la Cinémathèque*, décembre 1995, n° 63/64.
ALBERA, François. *L'Avant-garde au cinéma*. Armand Collin, 2005. (Armand Colin cinéma).
ALBERA, François, TORTAJADA, Maria. « l'Épistémè dix-neuf-cent » [2002], dans *Le Cinéma, nouvelle technologie du XX^e siècle*, édité par André Gandréault, Catherine Russel et Pierre Verroneau, Lausanne : Payot, 2004. (Cinéma).
AZOURY, Philippe, LALANNE, Jean-Marc. *Fantômas style moderne*. Centre Pompidou-Yellow now, 2002. (Le cinéma).
BANDA, Daniel (éd.), MOURE, José (éd.). *Le Cinéma, naissance d'un art* : premiers écrits 1895-1920, textes choisis et présentés par Daniel Banda et José Moure. Flammarion, 2008. (Champs arts).
BAPST, Germain. « Les Panoramas », *La Nature*, 28 mars 1891 et 11 Avril 1891, n° 930 et n° 932.
BARONCELLI, Jacques (de). « Le cinéma au service d'une humanité meilleure », *Les Cahiers du mois*, 1925, n° 16 et n° 17.
BAZIN, André, « Le mythe du cinéma total », *Qu'est-ce que le cinéma ?* (volume I). Éditions Du Cerf, 1958. (Collection 7^e art).
BEAU, Frank. « Le Mythe de la Ciotat, l'Arrivée d'un train en gare de la Ciotat premier effet spécial de l'histoire du cinéma », *Cinémaction*, numéro spécial « Effets spéciaux », dirigé par Réjane Hamus, 2000.
BOSSENO, Christian-Marc. « Le siècle du spectateur », *Vertigo*, 1993, n° 11.
BUFFET, Gabrielle. « Cinématographe », *391*, février 1917, n° 3, 391 : revue publiée de 1917 à 1924, réédition intégrale présentée par Michel Sanouillet. le Terrain vague, 1960.
CANUDO, Ricciotto. *Manifeste des sept arts* [1923]. Séguier, 1995. (Carré d'art).

© 2013. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Carou, Alain, « Ciné-roman », 1895, n° 33, *Dictionnaire du cinéma français des années vingt*, dirigé par François Albera et Jean Antoine Gili. AFRHC, 2001.

Carou, Alain. *Le Cinéma français et les écrivains* : histoire d'une rencontre, 1906-1914, préface d'Emmanuelle Toulet. École nationale des Chartes, Association française de recherche sur l'histoire du cinéma, 2002. (Mémoires et documents de l'École des chartes).

Chaperot, Georges. « Le poème d'image et le film parlé », *La Revue du ciné*, 30 août, n° 13.

Chevalier, Jacques, *Le Cinéma burlesque américain au temps du muet*, 1912-1930. Institut Pédagogique National, 1960.

Chion, Michel. « Le dernier mot du muet », *La Voix au cinéma*. Éditions de l'Étoile, 1982. (Essais).

Chomette, Guy Pierre. *Les Cahiers du mois*, 1925, n° 16-17.

Clair, René. *Cinéma d'hier, Cinéma d'aujourd'hui*. Gallimard, 1970. (Idées).

Clair, René. Théâtre et Comoedia illustré [mars 1923].

Comment, Bernard. *Le XIX^e siècle des panoramas*. Adam Biro, 1993. (Essais).

Dekeukeleire, Charles. *Le Cinéma et la pensée* : le cinéma, art-clef de l'analyse du monde moderne, son rôle dans la poursuite de l'aventure humaine. Bruxelles : édition Lumière, 1947. (Collection Savoir).

Delluc, Louis. *Écrits cinématographiques*, édition établie et présentée par Pierre Lherminier. Cinémathèque française, 1985.

Delluc, Louis. *Le Cinéma et les cinéastes*, édition établie et présentée par Pierre Lherminier. Cinémathèque française, 1985.

Delluc, Louis. *Cinéma et Cie* [1917]. Cinémathèque française, 1986.

Dubois, Philippe. *La question du panorama* : entre photographie et cinéma, Cinémathèque, Automne 1993, n° 4.

Dulac, Germaine. *Écrits sur le cinéma* : 1919-1937, textes réunis et présentés par Prosper Hillairet. Paris expérimental, 1994. (Classiques de l'avant-garde).

Articles cités : « Du sentiment à la ligne », *Schémas*, février 1927. « L'Essence du cinéma, l'idée visuelle », *Les Cahiers du mois*, 1925. *Photo-ciné*, 15 janvier 1927. « Le Mouvement créateur d'action », 19 décembre 1924.

Dupré la Tour, Claire (éd.), Gaudreault André (éd.), Pearson, Roberta (éd.). *Le Cinéma au tournant du siècle* / cinema at the turn of the century. Québec : Nota bene, Lausanne : Payot, 1999.

Dyssord, Jacques. « En marge du cinéma », *Mercure de France*, 16 août 1916, n° 436.

Epstein, Jean. *Bonjour cinéma* [1921], reproduit en *fac simile*. Maeght, 1993.

Epstein, Jean. *Écrits sur le cinéma* : 1921-1953, préface par Henri Langlois. Seghers, 1974. (Cinéma club).

Textes cités : *Mémoires inachevés* [1953]. « De quelques conditions de la photogénie » [conférence de 1923].

© 2013. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

FAURE-FAVIER, Louise. « Les films qui naissent – ceux que mes yeux ont vus », *Le Film*, 26 novembre 1918.

GAUTHIER, Christophe. *La Passion du cinéma* : cinéphiles, ciné-clubs et salles spécialisées à Paris de 1920 à 1929 [1999]. AFRHC-ENC, 2001. (Mémoires et documents de l'École des chartes).

GAUTHIER, Christophe. *Le Cinéma passé en revues*, version électronique du texte écrit pour le document d'accompagnement de l'exposition « Le cinéma passé en revues (1926-1927) – Informer ou promouvoir ? » organisée à la BiFi, du 11 octobre 2002 au 31 janvier 2003.

GUIDO, Laurent. L'Âge du rythme. Cinéma, musicalité et culture du corps dans les théories françaises des années 1910-1930. Lausanne : Payot, 2007. (Cinéma).

HAAS, Patrick (de). *Cinéma intégral* : de la peinture au cinéma dans les années vingt. Transédition, 1986. (Collection dirigée par Marc Dachy).

HAMUS-VALLÉE, Réjane, *Du trucage aux effets spéciaux*. Condé-sur-Noireau : Corlet-Télérama, 2001.

EVERLING, Germaine, *L'Anneau de Saturne*. Fayard, 1970.

KOVÁCS, Yves (éd.). *Études cinématographiques*, nº 38-39.

KYROU, Ado. *Le Surréalisme au cinéma* [1953]. Ramsay, 1985. (Poche).

KYROU, Ado. « Slapstick, burlesque, goona-goona, non-sense et crazy-show », *Positif*, février 1960.

LACASSIN, Francis. *Pour une contre-histoire du cinéma*. Union générale d'éditions, 1972. (10/18).

LÉGER, Fernand. « Autour du Ballet mécanique » [1924-1925], repris dans *Fonctions de la peinture* [1965]. Denoël, 1984. (Bibliothèque Médiations).

LÉGER, Fernand. « Spécial Charlot », *Les Chroniques du jour*, 16-31 décembre 1926, nº 7-8.

LEPROHON, Pierre. *Histoire du cinéma muet* : vie et mort du cinématographe, 1895-1930 [1961], texte conforme à celui des éditions du Cerf de 1961. Plan-de-la-Tour : Éditions d'aujourd'hui, 1982. (Les Introuvables).

L'HERBIER, Marcel. *Intelligence du cinématographe*. Corrêa, 1946. (Les grandes professions françaises).

LHERMINIER, Pierre, *L'Art du cinéma.* Seghers, 1960. (Melior).

LUKÁCS, György. *Pensées sur une esthétique du cinéma*, (*Gedanken zu einer Ästhetik des Kinos)* [1911], Pester Lloyd, 1911, *Frankfurter Zeitung*, 10 septembre 1913, nº 251, *Trafic*, décembre 2003, nº 48, traduit de l'allemand par Pierre Rusch.

MANNONI, Laurent (éd.), PRESENTI COMPAGNONI (éd.). *Lanterne magique et film peint* : 400 ans de cinéma, avec un avant-propos de Francis Ford Coppola. La Martinière-Cinémathèque française, 2009.

MARIE, Michel. *Le Cinéma muet*, Cahiers du cinéma, 2005. (Les Petits Cahiers).

MARTIN, André. « Le mécano de la pantomime », *Les Cahiers du cinéma*, août 1958, nº 86.

© 2013. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

MARTINELLI, Vittorio. *Cinema muto italiano* : gli anni venti, 1922-1923. Rome : L'Ateneo, 1981.

MASSON, Alain. L'image, la parole et l'avènement du cinéma parlant, La différence, 1989.

MÉRIC, Victor. « Billet du soir », article du *Bonnet rouge*, reproduit dans *Le Film*, 5 Juillet 1914. Cité par Marcel L'Herbier, *Intelligence du cinématographe*, Corrêa, p. 72-73.

MESGUICH, Félix. *Tours de manivelle* : souvenirs d'un chasseur d'images. Grasset, 1933.

MILNER, Max. *La Fantasmagorie* : essai sur l'optique fantastique. Presses universitaires de France, 1982. (Écriture).

MITRY, Jean. « Ciné-Club » [mars 1950], dans Jacques Chevallier, *Le Cinéma burlesque américain au temps du muet*, 1912-1930, Institut Pédagogique National, 1960, p. 11-12.

MORIN, Edgar. *Le Cinéma ou l'homme imaginaire* : essai d'anthropologie sociologique [1956]. Gonthier, 1965.

MOUSSINAC, Léon. *L'Âge ingrat du cinéma* [1946], préface par Georges Sadoul, Les Éditeurs français réunis, 1967.

PAECH, Joachim. *Literatur und film* [1988]. Stuttgart, Weimar : Metzler, 1997.

PAÏNI, Dominique. *Cahiers de médiologie*, n° 2, « Qu'est-ce qu'une route ? », coordonné par Françoise Dagognet (colloque décembre 1996 à la Maison Européenne de la Photo), 3e volet des actes du colloque, « Regards sur la route : photo, cinéma, architecture. Quelle esthétique pour la route ? ».

PANOFSKY, Erwin. « Style et manière du septième art » [1947], Trois essais sur le style [1996 – troisième édition revue et augmentée], textes rassemblés et présentés par Irving Lavin, avec un texte de William Sebastian Heckscher, traduit de l'anglais par Bernard Turle. Gall, 1996.

PHILIPPE, Claude-Jean. « La comédie burlesque et le surréalisme », *Études cinématographique*s, 2e trimestre 1965, n° 40-42.

PICHOIS, Claude. *Vitesse et vision du monde.* Neuchâtel : Éditions de la Baconnière, 1973. (Langages).

POULAIN, Édouard. « Contre le cinéma, école du vice et du crime. Pour le cinéma, école d'éducation, moralisation et vulgarisation ». Besançon : Imprimerie de l'Est, 1918.

RAMIREZ, Francis. « Comique et beauté » [1996], *Le Genre comique*, textes réunis par Christian Rolot et Francis Ramirez. Presses de l'université Paul Valéry, 1997.

RAMIREZ, Francis. « Poésie et cinéma », dans *Le Cinéma au rendez-vous des arts* : France années 20 et 30, sous la direction d'Emmanuelle Toulet. Bibliothèque nationale de France, 1995.

© 2013. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

RITTAUD-HUTINET, Jacques. *Le Cinéma des origines* : les frères Lumière et leurs opérateurs. Seyssel : Champ Vallon, 1985.
SADOUL, Georges. *Histoire générale du cinéma* (volume I), « le cinéma devient un art, l'avant-guerre, » 1909-1920. Denoël, 1978.
SAYAG, Alain (dir.). *Cinéma dadaïste et surréaliste* : exposition itinérante, organisée par le Musée national d'art moderne, Centre national d'art et de culture Georges Pompidou. Musée National d'art moderne, 3e trimestre 1976.
SCHWARTZ, Vanessa Ruth, CHARNEY, Leo. *Cinema and the invention of modern life*, edited by Leo Charney, Vanessa Ruth Schwartz. Berkeley-Los Angeles : University of Calfornia Press, 1995.
Articles cités : SINGER, Ben, « Modernity, hyperstimulus and the rise of popular sensationalism ». SCHWARTZ, Vanessa Ruth, « Cinematic spectatorship before the apparatus : the public taste for reality in Fin de siècle Paris ».
SCHWARTZ, Vanessa Ruth. *Spectacular realities* : early mass culture in fin-de-siècle Paris. Berkeley : University of California Press, 1999.
SORLIN, Pierre. *Esthétiques de l'audiovisuel*. Nathan, 1992. (Fac. Cinéma).
TEDESCO, Jean. « Le Cinéma, expression de l'esprit moderne », *Cinéa-Ciné pour tous*, avril 1927, n°82.
TOULET, Emmanuelle. *Cinématographe : invention du* siècle. Gallimard-Réunion des musées nationaux, 1988. (Découvertes Gallimard : cinéma).
TOULET, Emmanuelle (dir.). *Le Cinéma au rendez-vous des arts* : France, années 20 et 30. Bibliothèque nationale de France, 1995.
TRÉBUIL, Christophe. « L'écran qui fascine : spectateurs dans les salles de cinéma des années vingt en France », *1895*, n°48, Varia, 2006, [En ligne], mis en ligne le 26 février 2007. URL : http ://1895.revues.org/document339.html.
VERDONE, Mario. « Futurisme et cinéma », *Vitalité et contradictions de l'avant-garde* : Italie-France, 1909-1924, textes réunis par Sandro Briosi et Henk Hillenaar. José Corti, 1988.
VIRILIO, Paul. *La Machine de vision*. Édition Galilée, 1988. (L'Espace critique).
VIRMAUX, Alain et Odette. *Le Ciné-roman, un genre nouveau*. Edilio, 1983. (Collection Médiathèque).

Ouvrages de sciences humaines

BENJAMIN, Walter. *Œuvres III*, traduit de l'allemand par Maurice de Gandillac, Rainer Rochlitz et Pierre Rusch. Gallimard, Paris, 2000. (Folio essais). *Paris, capitale du XIX^e siècle* [1939]. *L'Œuvre d'art à l'heure de sa reproductibilité technique* [première version, 1935]. *L'Œuvre d'art à l'heure de sa reproductibilité technique* [dernière version, 1939].
BERGSON, Henri. *L'Évolution créatrice* [1907], *Œuvres* [1959], textes annotés par André Robinet. Presses universitaires de France, 2001.

© 2013. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Bergson, Henri. *Matière et mémoire* : essai sur la relation du corps à l'esprit [1896]. Presses universitaires de France, 1990. (Quadrige).

Bergson, Henri. *Durée et simultanéité* : à propos de la théorie d'Einstein [1922]. Presses universitaires de France, 1992. (Quadrige).

Bergson, Henri. *Le Rire* : essai sur la signification du comique [1900]. Presses universitaires de France, 1993. (Quadrige).

Debray, Régis. *Cours de médiologie générale*. Gallimard, 1991. (Bibliothèque des idées).

Deleuze, Gilles. *Le Bergsonisme*. Presses universitaires de France, 1966. Chapitre iv. (Collection Supérieure Le Philosophe).

Kahn, Gustave. *L'Esthétique de la rue* [1905], préface de Thierry Paquot, Infolio, 2008. (Archigraphy).

Kracauer, Siegfried. *De Caligari à Hitler* : une histoire psychologique du cinéma allemand [1947]. Lausanne : L'Âge d'Homme, 1973. (Collection Théorie et histoire du cinéma).

Lefcourt, Jenny. « Aller au cinéma, aller au peuple », *Revue d'Histoire moderne et contemporaine*, octobre-décembre 2004, n° 51-54.

Rousseau, Jean-Jacques. *Essai sur l'origine des langues*, introduction et notes de Angèle Kremer-Marietti. L'Harmattan, 2009. (Commentaires Philosophiques).

Simmel, Georg. « Les grandes villes et la vie de l'esprit » [1903], *Philosophie de la modernité*, traduit de l'allemand et introduit par Jean-Louis Vieillard-Baron. Payot, 2004. (Critique de la politique).

Winock, Michel. *Nationalisme, antisémitisme et fascisme en France*. Seuil, 1982. (Points/Histoire).

© 2013. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.