



CLASSIQUES  
GARNIER

« Table des matières », *Les Plaisirs de l'Arsenal. Poésie, musique, danse et érudition au XVII<sup>e</sup> et au XVIII<sup>e</sup> siècle*, p. 743-747

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-08139-5.p.0743](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-08139-5.p.0743)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2018. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

Avant-propos . . . . .	7
Introduction . . . . .	9

### PREMIÈRE JOURNÉE

#### L'ARSENAL, THÉÂTRE DES BALLETS DE COUR ?

Anne SURGERS Pourquoi danse-t-on ? Et pourquoi danse-t-on à l' Arsenal pendant les règnes d' Henri IV et Louis XIII ? . . . . .	29
Marie-Joëlle LOUISE-LASSABLIÈRE Apologie ou condamnation. La polémique sur la danse de 1551 à 1661 . . . . .	49
Georgie DUROSOIR « Le plaisant, le rare et le merveilleux ». Étudier la matière littéraire du ballet de cour . . . . .	71
Fabien CAVAILLÉ Du Louvre à l' Arsenal. La circulation des ballets dans la ville . . . .	91
Sophie NAWROCKI « Quand le roy emmenoit luy mesme toute la noblesse à l' Arsenac chez Monsieur de Sully ». Ballets et réjouissances dans l' hôtel du grand maître sous le règne d' Henri IV . . . . .	103

Marie-Claude CANOVA-GREEN Le ballet à l' Arsenal ou la magie du roi (1635-1636) . . . . .	127
Marie-Françoise CHRISTOUT Anatomie du ballet de cour ou <i>La manière de composer et faire réussir les ballets</i> . Danse et costumes . . . . .	141
Béatrice MASSIN La danse baroque. De la reconstitution à la création ou comment faire vivre un matériel historique . . . . .	165
Christine BAYLE Éclats de bal. Conférence-dansée . . . . .	171
Patrick BLANC Éclats de bal. Musiques pour un <i>Ballet de l'Inconstance</i> . . . . .	197

## DEUXIÈME JOURNÉE

## L'ARSENAL, HAUT LIEU DE LA PRÉCIOSITÉ ?

Catherine MASSIP Un musicien aux ruelles. Michel Lambert (1610-1696) et ses poètes. . . . .	225
Thomas LECONTE De l' air de cour à l' air sérieux. Le cas Antoine Boesset (1587-1643), « fantôme » des ruelles. . . . .	241
Delphine DENIS Au cœur de l' esthétique galante. La notion de <i>tempérament</i> . . . . .	291
Myriam DUFOUR-MAÎTRE Les Précieuses chansonnées . . . . .	305
Jean-Noël LAURENTI Bacilly écrivain . . . . .	327

Laurent GUILLO	
De la gravure au trait de plume.	
L'illustration des recueils d'airs de cour du <i>Corpus Horicke</i> . . . . .	349

TROISIÈME JOURNÉE  
DE SCEAUX À PARIS :  
LA DUCHESSE DU MAINE À L'ARSENAL

Philippe HOURCADE	
Divertissements chorégraphiques de la première moitié du XVIII <sup>e</sup> siècle. Chez la duchesse du Maine . . . . .	375
Dominique QUÉRO	
Les théâtres de société de la duchesse du Maine . . . . .	393
Jean-Pierre BABELON	
L'Arsenal au temps du duc et de la duchesse du Maine . . . . .	427
Catherine CESSAC	
Plaisirs et déplaisirs de la duchesse du Maine à l'Arsenal. . . . .	431
Julie FAURE	
Architectures et décors des théâtres de société au XVIII <sup>e</sup> siècle . . .	445
Marianne de MEYENBOURG	
Les bibliothèques du duc et de la duchesse du Maine . . . . .	459

QUATRIÈME JOURNÉE  
ENTRE ÉRUDITION ET DIVERTISSEMENT :  
LE MARQUIS DE PAULMY

Marie-Emmanuelle PLAGNOL-DIÉVAL	
Le théâtre de société à Paris dans la seconde moitié du XVIII <sup>e</sup> siècle. . .	515

Valérie De WISPELAERE et Thomas VERNET Les annotations du marquis de Paulmy sur le fonds « Musique » de sa bibliothèque. . . . .	533
Dominique QUÉRO Paulmy auteur dramatique . . . . .	547
Dominique COQ « Poésies anciennes en caractères gothiques ». Le Moyen Âge qu'aimait le duc de La Vallière . . . . .	565
Danielle MUZERELLE À la recherche du « bon vieux temps ». Le marquis de Paulmy et ses collections médiévales . . . . .	573
Fanny MAILLET Petites mains et grandes plumes. Le marquis de Paulmy face à ses collaborateurs. . . . .	593
Maria COLOMBO TIMELLI Le marquis de Paulmy lecteur des « romans » du xv <sup>e</sup> siècle. Entre la <i>Bibliothèque Universelle des Romans</i> et les <i>Mélanges tirés d'une grande bibliothèque</i> . . . . .	625
Xavier BISARO De la cathédrale au salon. Le médiévalisme musical à l'époque du marquis de Paulmy . . . .	643
Chronologie . . . . .	657
Annexe I. Éclats de bal. Vers une re-création du <i>Ballet de l'Inconstance</i> ? . . . . .	661
Annexe II. Il était un jour à l'Arsenal . . . . .	669
Annexe III. La duchesse du Maine en compagnie . . . . .	681
Annexe IV. Charles-Étienne et son maître ou la passion des livres au xviii <sup>e</sup> siècle . . . . .	691

TABLE DES MATIÈRES

747

Index des noms . . . . .	703
Index des lieux et institutions . . . . .	729
Résumés . . . . .	735