



## **Pourquoi danse-t-on ? Et pourquoi danse-t-on à l'Arsenal pendant les règnes d'Henri IV et Louis XIII ?**

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Les Plaisirs de l'Arsenal. Poésie, musique, danse et érudition au XVII<sup>e</sup> et au XVIII<sup>e</sup> siècle](#)

Auteur : Surgers (Anne)

Résumé : L'étude proposée porte sur les lieux des fêtes à l'Arsenal au temps de Sully, leur apparat, leur fonction. Elle commence par une synthèse sur la disposition et le décor de l'Arsenal. On propose ensuite de replacer le temps des fêtes à l'Arsenal dans un cycle d'alternance de guerre et de récréation. La troisième partie conduit à envisager la grande salle de l'Arsenal comme l'un des éléments permettant la manifestation de la gloire royale et construisant l'allégorie de l'ordre du Monde.

Pages : 29 à 48

Collection : [Rencontres](#), n° 369

Série : Le Siècle classique, n° 12

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406081395

ISBN : 978-2-406-08139-5

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-08139-5.p.0029

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 11/12/2018

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)