



La danse baroque

De la reconstitution à la création ou comment faire vivre un matériel historique

Collectif : [Les Plaisirs de l'Arsenal. Poésie, musique, danse et érudition au XVII^e et au XVIII^e siècle](#)

Array

Array

Résumé : La danse sous le règne de Louis XIV est bien connue. Elle y a joué un rôle politique important et c'est à la demande du roi qu'un système de notation très précis a été inventé, qui fournit aujourd'hui de nombreuses chorégraphies. En travaillant sur ces partitions, l'auteur de l'article a découvert une liberté nouvelle, le menant à la création de sa propre compagnie qui fait dialoguer danse baroque et danse contemporaine. Sans s'en éloigner, la danse baroque est au contraire questionnée pour en faire une danse vivante.

Nombre de pages : 747

Série : Le Siècle classique, n° 12

ISBN : 978-2-406-08139-5

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-08139-5.p.0165

Éditeur : Classiques Garnier

Array

[Afficher en ligne](#)