



La danse baroque

De la reconstitution à la création ou comment faire vivre un matériel historique

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Les Plaisirs de l'Arsenal. Poésie, musique, danse et érudition au XVII^e et au XVIII^e siècle](#)

Auteur : Massin (Béatrice)

Résumé : La danse sous le règne de Louis XIV est bien connue. Elle y a joué un rôle politique important et c'est à la demande du roi qu'un système de notation très précis a été inventé, qui fournit aujourd'hui de nombreuses chorégraphies. En travaillant sur ces partitions, l'auteur de l'article a découvert une liberté nouvelle, le menant à la création de sa propre compagnie qui fait dialoguer danse baroque et danse contemporaine. Sans s'en éloigner, la danse baroque est au contraire questionnée pour en faire une danse vivante.

Pages : 165 à 170

Collection : [Rencontres](#), n° 369

Série : Le Siècle classique, n° 12

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406081395

ISBN : 978-2-406-08139-5

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-08139-5.p.0165

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 11/12/2018

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)