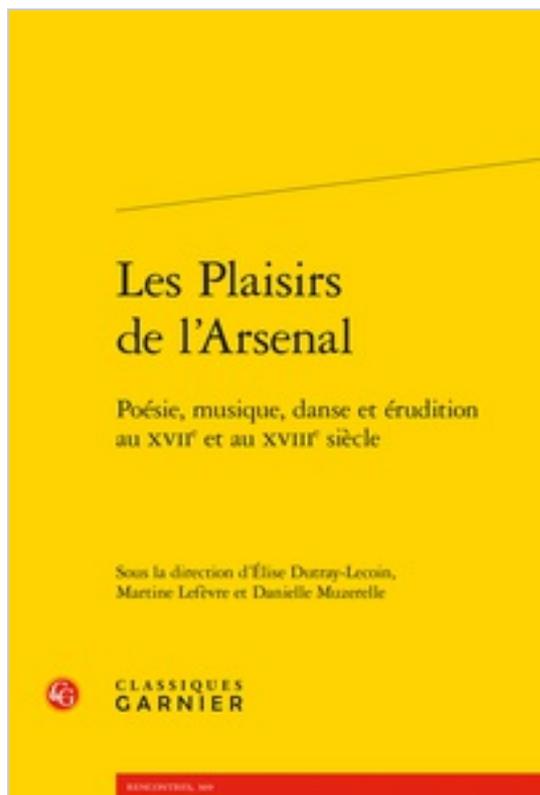


# Classiques Garnier



## La danse baroque

### De la reconstitution à la création ou comment faire vivre un matériel historique

**Type de publication:** Article de collectif

**Collectif:** *Les Plaisirs de l'Arsenal. Poésie, musique, danse et érudition au xvii<sup>e</sup> et au xviii<sup>e</sup> siècle*

*Auteur:* Massin (Béatrice)

**Résumé:** La danse sous le règne de Louis XIV est bien connue. Elle y a joué un rôle politique important et c'est à la demande du roi qu'un système de notation très précis a été inventé, qui fournit aujourd'hui de nombreuses chorégraphies. En travaillant sur ces partitions, l'auteur de l'article a découvert une liberté nouvelle, le menant à la création de sa propre compagnie qui fait dialoguer danse baroque et danse contemporaine. Sans s'en éloigner, la danse baroque est au contraire questionnée pour en faire une danse vivante.

**Pages:** 165 à 170

**ISBN:** 978-2-406-08137-1

**ISSN:** 2103-5636

**DOI:** 10.15122/isbn.978-2-406-08139-5.p.0165

**Éditeur:** Classiques Garnier

**Collection / Revue:** Rencontres, n° 369

**Série:** Le Siècle classique, n° 12

**Date de parution:** 11/12/2018

**Dernière édition:** 2018

**Langue:** Français

[Afficher en ligne](#)