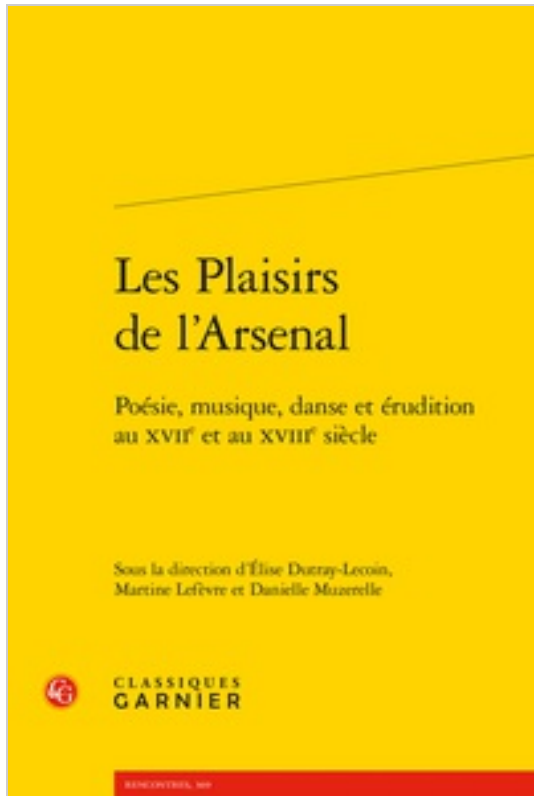


Classiques Garnier



Les Plaisirs de l'Arsenal

Poésie, musique, danse et érudition au xvii^e et au xviii^e siècle

Type de publication: Collectif

Directeur d'ouvrage: Dutray-Lecoin (Élise), Lefèvre (Martine), Muzerelle (Danielle)

Contributeurs: Babelon (Jean-Pierre), Bayle (Christine), Bisaro (Xavier), Blanc (Patrick), Canova-Green (Marie-Claude), Cavaillé (Fabien), Cessac (Catherine), Christout (Marie-Françoise), Colombo Timelli (Maria), Coq (Dominique), Daucé (Sébastien), Denis (Delphine), Dufour-Maître (Myriam), Durosoir (Georgie), Faure (Julie), Guillo (Laurent), Hourcade (Philippe), Laurenti (Jean-Noël), Leconte (Thomas), Lefèvre (Martine), Louison-Lassablière (Marie-Joëlle), Maillet (Fanny), Massin (Béatrice), Massip (Catherine), Meyenbourg (Marianne de), Michel (Frédéric), Muzerelle (Danielle), Nawrocki (Sophie), Plagnol-Diéval (Marie-Emmanuelle), Quéro (Dominique), Rouillé (Nicole), Surgers (Anne), Vernet (Thomas), Wispelaere (Valérie de)

Résumé: Au xvii^e et au xviii^e siècle, l'Arsenal de Paris était un lieu de sociabilité dont Sully, Sébastien Le Camus et les Précieuses, la duchesse du Maine, ou le marquis de Paulmy ont été les principaux acteurs, associant tour à tour ballet, poésie, musique, théâtre et érudition.

Nombre de pages: 747

ISBN: 978-2-406-08137-1

ISSN: 2103-5636

DOI: 10.15122/isbn.978-2-406-08139-5

Éditeur: Classiques Garnier

Collection / Revue: Rencontres, n° 369

Série: Le Siècle classique, n° 12

Date de parution: 12/12/2018

Première édition: 2018

Langue: Français

Mots-clés: Arsenal, ballet de cour, médiévalisme, musique, poésie, xvii^e siècle, préciosité, savoir et érudition, scénographie, théâtre

[Afficher en ligne](#)