

# Classiques Garnier



## De l'air de cour à l'air sérieux Le cas Antoine Boesset (1587-1643), « fantôme » des ruelles

**Type de publication:** Article de collectif

**Collectif:** [Les Plaisirs de l'Arsenal. Poésie, musique, danse et érudition au xvii<sup>e</sup> et au xviii<sup>e</sup> siècle](#)

*Auteur:* Leconte (Thomas)

**Résumé:** Dans la seconde moitié du xvii<sup>e</sup> siècle, l'engouement pour les airs du « vieux Boesset » se manifeste dans les commentaires contemporains ainsi que par la réédition de textes de ses airs dans des anthologies littéraires. Si la réédition de 1685-1689 n'a fait subir aucune modification au corpus polyphonique, il n'en est pas de même dans les versions manuscrites, qui témoignent plus directement des pratiques du temps.

**Pages:** 241 à 290

**Collection:** [Rencontres](#), n° 369

**Série:** Le Siècle classique, n° 12

**ISBN:** 978-2-406-08139-5

**ISSN:** 2261-1851

**DOI:** 10.15122/isbn.978-2-406-08139-5.p.0241

**Éditeur:** Classiques Garnier

**Mise en ligne:** 11/12/2018

**Langue:** Français

[Afficher en ligne](#)