



CLASSIQUES
GARNIER

« Avant-propos », *Les Plaisirs de l'Arsenal. Poésie, musique, danse et érudition au XVII^e et au XVIII^e siècle*, p. 7-7

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-08139-5.p.0007](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-08139-5.p.0007)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2018. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

AVANT-PROPOS

Le présent ouvrage fait suite aux quatre journées d'études organisées à la bibliothèque de l'Arsenal au printemps et à l'automne 2013. Associées à quatre spectacles et à quatre expositions, ces journées permirent de réunir autour d'un thème commun un public de spécialistes et d'amateurs, tandis que les quatre spectacles, maintenant en ligne sur le site de la BnF, conduisaient à s'interroger sur la restitution d'œuvres musicales ou chorégraphiques souvent peu connues, voire inédites.

- I. L'Arsenal, théâtre des ballets de cour au XVII^e siècle
- II. L'Arsenal, haut lieu de la préciosité ?
- III. De Sceaux à Paris : la duchesse du Maine à l'Arsenal
- IV. Entre érudition et divertissement : le marquis de Paulmy