



Anatomie du ballet de cour ou *La manière de composer et faire réussir les ballets*

Danse et costumes

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Les Plaisirs de l'Arsenal. Poésie, musique, danse et érudition au XVII^e et au XVIII^e siècle](#)

Auteur : Christout (Marie-Françoise)

Résumé : Dans la genèse, l'évolution et la réussite du ballet de cour en France sous le règne des Valois et des Bourbons, danse et costumes jouent un rôle majeur. Fondé sur la quête et le décryptage des sources contemporaines, ce survol permet de faire revivre un univers fascinant par son faste mais aussi sa surprenante liberté. Des codes s'instaurent cependant. En préservant sa suggestive fantaisie et son élégance raffinée, cette typologie perdurera plus d'un siècle à la cour de Louis XIV et à l'Académie royale de musique.

Pages : 141 à 163

Collection : [Rencontres](#), n° 369

Série : Le Siècle classique, n° 12

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406081395

ISBN : 978-2-406-08139-5

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-08139-5.p.0141

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 11/12/2018

Langue : Français

Article de collectif : [Précédent](#) 9/41 [Suivant](#)