



CLASSIQUES
GARNIER

WEBER (Anne-Gaëlle), « Table des matières », *Les Perroquets de Cook. De la fabrique littéraire d'un lieu commun savant*, p. 507-510

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-1042-0.p.0507](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-1042-0.p.0507)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2013. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

PRÉFACE	9
-------------------	---

INTRODUCTION

Le lieu commun et le voyage au tournant des XVIII ^e et XIX ^e siècles	17
---	----

PREMIÈRE PARTIE

NAISSANCE DES PERROQUETS DE COOK

L'ORIGINE GÉOGRAPHIQUE DES PERROQUETS DE COOK	37
Ténériffe ou Madère	37
Passages obligés	46
Lieux de sociabilité savante	62

L'ORIGINE TEXTUELLE DES PERROQUETS DE COOK	73
Le récit et les livres	73
Le troisième voyage : entre histoire et hagiographie	86
Le passage du Nord-Ouest : l'énigme et la fable	102
Un mystérieux informateur	122

ORIGINE TEXTUELLE DU LIEU COMMUN

DES PERROQUETS DE COOK	135
Dire ou ne pas dire : l'idéal du voyageur aphone	136
Citer ou ne pas citer : une étrange lacune	145
L'oubli et l'omission : les perroquets orphelins	153

DEUXIÈME PARTIE

MIGRATIONS

PREMIÈRE FAUSSE PISTE

La bibliographie humboldtienne	163
Les marins ou l'art de mal écrire	166
Les spécialistes ou l'art de la réfutation	174
L'archipel des Canaries ou les Isles Fortunées : la copie, le conte et la fable	186

SECONDE FAUSSE PISTE

La première, la seconde et la troisième mains	199
Les oubliés	199
L'amont du lieu commun : sources antérieures	206
Sources cachées : de la première à la troisième main	218

TROISIÈME FAUSSE PISTE

Éditions, réécritures et traductions	231
Du voyageur à l'éditeur et au conteur : collections, bibliothèques et histoires	232
Les perroquets et le « citron enceint » : lieux communs et curiosités naturelles	238
Les perroquets et l'indécence des Français : stéréotypes et lieux communs	251

LES VOYAGEURS APRÈS HUMBOLDT

Postérité et résistance du lieu commun	261
Humboldt : <i>terminus ad quem</i> et <i>terminus ab quo</i> de la description de Ténériffe	262
Théories et définitions du lieu commun	274
Du lieu qu'on ne peut voir au lieu où il n'y a rien à voir	280

TROISIÈME PARTIE
 LA SPÉCIATION
 POURQUOI LES PERROQUETS ?

PERROQUETS, VOYAGEURS ET ORNITHOLOGUES	307
Les perroquets dans la bibliographie ornithologique	308
Voyageurs et collectionneurs	316
Voyageurs et ornithologues	323
Sources et modèles :	
intertextes savants et viatiques	330
LES CRITÈRES DE SCIENTIFICITÉ	
DU DISCOURS ORNITHOLOGIQUE	345
Les tréteaux littéraires de l'ornithologie	346
L'aporie de la copie	351
Fictions ornithologiques	366
ESPÈCES ET VARIÉTÉS	
Pourquoi les perroquets ?	377
Le coup des perroquets	377
Espèces et migrations	392
Transformation ou création :	
les perroquets indigènes ou le « fait merveilleux »	404
CONCLUSION	
Le littéraire et le savant : reconfiguration	421
ANNEXE I	
Tableau chronologique des diverses publications, éditions et traductions du troisième voyage de Cook	433

ANNEXE II

Tableau comparatif des dates des relâches à Ténériffe de 1707 à 1837 et des dates des publications des récits de ces relâches	439
---	-----

ANNEXE III

Chronologie historique des événements ayant pu influencer les conditions de la relâche à Ténériffe de 1780 à 1837	447
--	-----

ANNEXE IV

Notices biographiques	451
---------------------------------	-----

BIBLIOGRAPHIE	459
-------------------------	-----

INDEX NOMINUM	495
-------------------------	-----