



CLASSIQUES  
GARNIER

GÉROLD (Théodore), « Table des matières », *Les Pères de l'Église et la Musique*,  
p. 221-222

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-16172-1.p.0227](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-16172-1.p.0227)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 1931. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES.

---

	Pages
Préface .....	VII-XVII
PREMIÈRE PARTIE.	
Chapitre I. — Aperçu de la musique aux premiers siècles de l'ère chrétienne .....	1—53
1. La musique grecque au déclin de l'ère antique ..	1—18
2. Les chants religieux des Juifs .....	18—28
3. La musique des chrétiens aux quatre premiers siècles.....	28—53
Chapitre II. — L'esthétique musicale des derniers philosophes de l'antiquité .....	54—71
DEUXIÈME PARTIE.	
Chapitre I. — Adaptation d'idées philosophiques antiques aux doctrines chrétiennes .....	72—87
Chapitre II. — La lutte contre la musique pernicieuse...	88—100
Chapitre III. — La musique qui convient aux chrétiens....	101—105
Chapitre IV. — Observations sur l'exécution de la psalmodie	106—115
Chapitre V. — Les hymnes et les cantiques. — Le jubilus	116—122
Chapitre VI. — Les instruments de musique .....	123—134
Chapitre VII. — Caractère de l'esthétique musicale des Pères de l'Eglise.....	135—000
TROISIÈME PARTIE.	
Chapitre I. — Boèce et Cassiodore .....	150—154
Chapitre II. — Opinions des auteurs du VII <sup>e</sup> au XII <sup>e</sup> siècle sur les questions se rapportant à la musique .....	155—000
a) Définitions d'ordre plutôt général.....	156—157
b) La puissance morale de la musique .....	157—162

	Pages
c) Prescriptions concernant les chants et leur exécution .....	162—169
d) Symbolisme et allégorie.....	169—179
Chapitre III. — Instruments réels ou instruments imaginaires	180—190
Chapitre IV. — Coup d'œil rétrospectif. — Quiétisme et activisme dans les idées des Pères de l'Eglise sur la musique religieuse .....	191—208
Conclusion.....	209. 314
Index des noms propres et des matières .....	215—219
Bibliographe sommaire.....	220