



CLASSIQUES  
GARNIER

GÉROLD (Théodore), « Bibliographie sommaire », *Les Pères de l'Église et la Musique*, p. 220-220

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-16172-1.p.0226](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-16172-1.p.0226)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 1931. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## BIBLIOGRAPHIE SOMMAIRE

*des Recueils collectifs et des Revues musicologiques  
principalement consultés pour cet ouvrage.*

---

*Patrologiae cursus completus. Accurante I. P. Migne, Paris 1844-1866. (Patres  
graeci, Patres latini).*

*Die griechischen christlichen Schriftsteller der drei ersten Jahrhunderte, heraus-  
gegeben von der Kirchenväter-Commission der kgl. Preussischen Aka-  
demie der Wissenschaften, Leipzig, 1897 et ss.*

*Corpus scriptorum ecclesiasticorum latinorum, Vindobonae MDCCCLXVI  
et ss.*

*Scriptores ecclesiastici de musica sacra potissimum... publica luce donati a  
Martino Gerberto, Typis S. Blasianis MDCCLXXXIV. (T. I et II).*

*Scriptorum de musicae mediae aevi novam seriem. edidit E. DE COUSSEMAKER  
Parisiis MDCCCLXIV... (T. I-IV).*

*Paléographie musicale... publiée par les Bénédictins de Solesmes, 1889 et ss.  
Revue du chant grégorien, Grenoble, depuis 1892.*

*La Tribune de Saint-Gervais, Paris, Bureau de la Schola, depuis 1898.*

*Kirchenmusikalisches Jahrbuch (Cäcilienkalender), Regensburg, 1887 et ss.*

*Gregorianische Rundschau, Graz, 1902 et ss.*

*Revue de l'Orient chrétien.*

*Oriens christianus, Neue Serie, Leipzig, 1911 et ss.*

*Sammelbände der Internationalen Musikgesellschaft, Leipzig, 1899 et ss.*

---