



CLASSIQUES
GARNIER

MORISSEAU (Arthur), « Bibliographie », *Les Partitions de Proust. Compositeurs fictifs et réels autour de Vinteuil*, p. 321-342

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-14976-7.p.0321](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-14976-7.p.0321)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2023. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

ŒUVRES ÉTUDIÉES

ÉCRITS DE PROUST

- PROUST, Marcel, « À Venise », *Feuillets d'Art* n° 4, décembre 1919, p. 1-12.
- PROUST, Marcel, *Carnets*, édition établie par Florence Callu et Antoine Compagnon, Paris, Gallimard, 2002.
- PROUST, Marcel, *Cahier 53*, édition établie par Nathalie Mauriac Dyer, Pyra Wise et Kazuyoshi Yoshikawa, Bibliothèque nationale de France / Brepols, collection « Cahiers 1 à 75 de la Bibliothèque nationale de France », 2013.
- PROUST, Marcel, *Cahier 67*, édition établie par Simone Delesalle-Rowlson, Francine Goujon, Lydie Rauzier, Bibliothèque Nationale de France, Bibliothèque nationale de France / Brepols, collection « Cahiers 1 à 75 de la Bibliothèque nationale de France », 2017.
- PROUST, Marcel, *Chroniques*, Gallimard, NRF, 1927.
- PROUST, Marcel, *Correspondance de Marcel Proust*, 21 vol., édition établie par Philip Kolb, Paris, Plon, 1970-1993.
- PROUST, Marcel, *Contre Sainte-Beuve*, précédé de *Pastiches et mélanges* et suivi de *Essais et articles*, édition établie par Pierre Clarac, avec la collaboration d'Yves Sandre, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de La Pléiade » 1971.
- PROUST, Marcel, Fonds Marcel Proust de la Bibliothèque nationale de France, notamment les Cahiers 1 à 75 (NAF 16641-16702, et NAF 18313-18325) et Cahiers I à XX dits « de la mise au net » (NAF 16708-16721).
- PROUST, Marcel, *Jean Santeuil*, précédé de *Les Plaisirs et les jours*, édition de Pierre Clarac et Yves Sandre, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1971.
- PROUST, Marcel, *Les Plaisirs et les Jours*, suivi de *L'Indifférent*, éd. Thierry Laget, Paris, Gallimard, « Folio Classique ».
- PROUST, Marcel, *Les Soixante-quinze Feuillets et autres manuscrits inédits*, édition établie par Nathalie Mauriac Dyer, préface de Jean-Yves Tadié, Paris, Gallimard, 2021.

- PROUST, Marcel, *Lettres (1879-1922)*, sélection et annotation revue par Françoise Leriche avec le concours de Caroline Szyłowicz à partir de l'édition de la *Correspondance de Marcel Proust* établie par Philip Kolb. Lettres inédites, sélection et annotation par Françoise Leriche. Préface et postface de Katherine Kolb. Notices biographiques des correspondants par Virginie Greene, Paris, Plon, 2004.
- PROUST, Marcel, *Lettres à Mme Scheikévitch*, Paris, Librairie des Champs-Élysées, 1928.
- PROUST, Marcel, *Lettres à sa voisine*, texte établi et annoté par Estelle Gaudy et Jean-Yves Tadié, Paris, Gallimard, NRF, 2013.
- PROUST, Marcel, *Matinée chez la Princesse de Guermantes. Cahiers du "Temps retrouvé"*, édition établie par Henri Bonnet en collaboration avec Bernard Brun, Paris, Gallimard, 1982.
- PROUST, Marcel, *À la recherche du temps perdu*, 4 vol., Paris, Gallimard, « Bibliothèque de La Pléiade », 1987-1989, rééd. vol. 4 : 1995.

AUTRES ŒUVRES : TEXTUELLES, MUSICALES ET CINÉMATOGRAPHIQUES

- BALZAC, Honoré (de), « Gambara », *La Comédie humaine*, X, éd. dirigée par Pierre-Georges Castex, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1979.
- BARICCO, Alessandro, *Mr Gwyn*, Universale Economica Feltrinelli, 2012.
- BARILLIER, Étienne, *À la recherche de Vinteuil*, Paris, Phébus, 2021.
- BASTIANELLI, Jérôme, *La Vraie Vie de Vinteuil*, Paris, Grasset, 2019.
- CRUPPI, Louise, *Avant l'heure*, Paris, P. Ollendorff, 1905.
- D'ANNUNZIO, Gabriele, « Il caso Wagner », *La Tribuna*, 9 août 1893.
- D'ANNUNZIO, Gabriele, *L'Enfant de volupté*, trad. Georges Hérelle, Paris, Calmann-Lévy, Presses Pocket, 1986.
- D'ANNUNZIO, Gabriele, *Il piacere, Giovanni Episcopo, L'innocente*, a cura di Gianni Oliva, Grandi Tascabili Economici Newton, Roma, 1995.
- D'ANNUNZIO, Gabriele, *Le Feu*, traduction par Georges Hérelle, Paris, Éditions des Syrtes, 2000.
- D'ANNUNZIO, Gabriele, *Il Fuoco* [1900], Milan, Fratelli Treves, 1900, Kessinger Publishing, 2010.
- FLAIANO, Ennio, *Il Progetto Proust*, Milan, Bompiani, 1989.
- GADDIS, William, *JR*, Paris, Paris, Plon, 2011.
- HAHN, Reynaldo, *Journal d'un musicien*, Paris, Plon, 1933.
- HAHN, Reynaldo, *Du Chant*, Paris, Gallimard, 1957.
- HODEIR, André, *Le rire de Swann*, Rouge profond, coll. « Birdland », 2006.
- HOFFMANN, Ernst Theodor Amadeus, *Contes fantastiques III*, Paris, GF Flammarion, 1982.

- KARR, Alphonse, *Fa dièze*, Paris, Abel Ledoux, 1834.
- MANN, Thomas, *Souffrance et grandeur de Richard Wagner*, Paris, Fayard, 1975.
- MANN, Thomas, *Wagner et notre temps*, Paris, Poche, « Pluriel », 1978.
- MANN, Thomas, *Journal*, 1918-1921, 1933-1939, Paris, Gallimard, 1985.
- MANN, Thomas, *Journal*, 1940-1955, Paris, Gallimard, 2000.
- MANN, Thomas, *Le Docteur Faustus*, Paris, Albin Michel, « Le Livre de Poche », trad. Louise Servicen, 2003.
- MAUPASSANT, Guy (de), *Mont-Oriol*, Paris, V. Havard, 1887, p. 92.
- MAUPASSANT, Guy (de), *Notre cœur*, Paris, P. Ollendorff, 1902.
- MCÉWAN, Ian, *Amsterdam* (trad. Suzanne V. Mayoux), Paris, Gallimard, « Folio », 1998.
- MILLET, Richard, *L'Angélus*, Paris, P.O.L., 1988.
- MILLER, Christopher, *Simon Silber : Works for Solo Piano*, London, Penguin Books, Hamish Hamilton, 2002.
- MILLER, Christopher, *Variations en fou majeur*, Paris, Le Seuil, 2004.
- PESSON, Gérard, *Cran d'arrêt du beau temps*, Paris, Van Dieren, 2008.
- PESSON, Gérard, « Ne pas oublier coq rouge dans jour craquelé (moments Proust) », *Marcel Proust : une vie en musiques* (coord. Anne-Lise Gastaldi, Pierre Ivanoff), Paris, Archimbaud, Riveneuve, Even et Arts, 2012, p. 123-133.
- PESSON, Gérard, *Proust pour la première fois*, ouvrage collectif, *BMP*, n° 70 (Hors-Série), 2020, p. 215-217.
- PINTER, Harold, *Le Scénario Proust*, Paris, Gallimard, « Du monde entier », 2003.
- ROLLAND, Romain, *Jean-Christophe*, Paris, Albin Michel, rééd. 2007.
- SAND, George, *Le Dernier Amour*, présenté par Mireille Bossis, Paris des Femmes, 1992.
- SAUGUET, Henri, *La Musique, ma vie*, Paris, Librairie Séguier, 1990.
- SCHLÖNDORFF, Volker, « À propos de l'adaptation d'*Un amour de Swann*. Notes de travail », *BAMP*, n° 34, 1984, p. 178-191.
- SCHLÖNDORFF, Volker, *Tambour battant : Mémoires de Volker Schlöndorff*, Paris, Flammarion, 2009.
- VINTEUIL, Roger, critiques rédigées dans *Le Ménestrel*, 1934-1939.
- VISCONTI, Luchino, CECCHI D'AMICO, Suso, *À la recherche du temps perdu, scénario d'après l'œuvre de Marcel Proust*, Paris, Persona, 1984.
- ZOLA, Émile, *La Joie de vivre, Œuvres complètes*, t. XII, dir. Henri Mitterand, Paris, Nouveau Monde, 2005.
- HENZE, Hans Werner, *Une petite phrase*, Mainz – Germany, Schott Music, 2000.
- JOUBERT, Claude-Henry, *Bruissante et divisée*, Paris, éditions Combre, coll. « La Pléiade », C4882, 1983.
- PESSON, Gérard, *Bruissant divisé*, Paris, Éditions Henry Lemoine, 1998.

YOFFE, Boris, *Drei Stücke für Violine solo*, Carlsruhe, Allemagne, Édition 49, 2006.

AKERMAN, Chantal, *La Captive*, France-Belgique, Gemini Films, Arte France Cinéma, paradise Films, 1999.

COMPANEEZ, Nina, *À la recherche du temps perdu*, France, Ciné Mag Bodard, 2011.

DABAT, Grisha, *Et Satan conduit le bal*, Les films du collectionneur, L.C.J. Éditions, 2009.

RUIZ, Raoul, *Le Temps retrouvé*, France-Italie-Portugal, Gemini Films, Blu Cinematografica, Madragoa Filmes, 1999.

SCHLÖNDORFF, Volker, *Un Amour de Swann*, France-Allemagne, Bioskop, Les Films du Losange, 1984.

OUVRAGES ENCYCLOPÉDIQUES GÉNÉRAUX ET USUELS

Bulletin d'informations proustiennes, Presses de l'École normale supérieure (1975-1998), Paris, Éditions rue d'Ulm (1999-).

Bulletin de la Société des Amis de Marcel Proust et des Amis de Combray (1960-1988), devenu le *Bulletin Marcel Proust* (1989-), Illiers, Société des Amis de Marcel Proust et des Amis de Combray.

Dictionnaire de la musique en France au XIX^e siècle, sous la direction de Joël-Marie Fauquet, Paris, Fayard, 2004.

Dictionnaire des idées dans l'œuvre de Marcel Proust, rédigé par Pauline Newman-Gordon, préface d'Alphonse Juillard, La Haye-Paris, Mouton, « Dictionnaire des idées dans les littératures occidentales », 1968. Réédité en 2014.

Dictionnaire encyclopédique Wagner, sous la direction de Timothée Picard, Paris-Arles, Actes Sud, Cité de la musique, 2010.

Dictionnaire Marcel Proust, sous la direction d'Annick Bouillaguet et Brian G. Rogers, Paris, Honoré Champion, « Dictionnaires & références », n° 10, vol. I et II, 2004. Nouvelle édition revue et corrigée, 2014.

Guide de la musique de piano et de clavecin, sous la direction de François-René Tranchefort, Paris, Fayard, 1998.

Guide des opéras de Wagner : livrets, analyses, discographies, sous la direction de Michel Pazdro et Dominique Jameux, Paris, Fayard, « Les indispensables de la musique », 1988.

Index général de la correspondance de Marcel Proust, sous la direction de Kazuyoshi Yoshikawa, Kyoto, Presses de l'Université de Kyoto, 1998.

- Index général des cahiers de brouillon de Marcel Proust*, édité par Akio Wada, Graduate School of Letters, Osaka University, 2009.
- Jean-Jacques Rousseau, *Dictionnaire de musique, Œuvres complètes XIII*, dir. Raymond Trousseau et Frédéric S. Eigeldinger, Genève, Slatkine, 2012.
- Musiques de Proust*, dirigé par Cécile Leblanc, Françoise Leriche et Nathalie Mauriac Dyer, Paris, Hermann, 2020.
- Musique et modernité en France*, sous la direction de Sylvain Caron, François de Médicis et Michel Duchesneau, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, 2006.
- Musiques, une encyclopédie pour le xx^e siècle*, 5 vol., sous la direction de Jean-Jacques Nattiez, Paris-Arles, Actes Sud, Cité de la musique, 2003-2007.

ART ET ESTHÉTISME

OUVRAGES DE CRITIQUE LITTÉRAIRE GÉNÉRALE ET COMPARÉE

- ANDRÉ, Michel, « Marcel Proust, une passion mondiale », *Books le Magazine*, n° 50, janvier 2014.
- ARAMINI, Nadia, *Il rinascimento nell'opera di Gabriele d'Annunzio*, thèse de doctorat sous la direction de Giorgio Patrizi, Université La Sapienza, Rome, 2005.
- ARON, Paul, « Annexe I. Les pastiches de Marcel Proust. Tableau chronologique et table des concordances », *Histoire du pastiche. Le pastiche littéraire français, de la Renaissance à nos jours*, sous la direction de Aron Paul, Presses Universitaires de France, 2008, p. 287-291.
- AUTHIER-REVUZ, Jacqueline, « Remarques sur la catégorie de "l'îlot textuel" », *Cahiers du français contemporain*, 3, juin 1996, p. 91-115.
- BARTHES, Roland, *Le Grain de la voix. Entretiens, 1962-1980*, Paris, Le Seuil, 1981.
- BARTHES, Roland, *L'Obvie et l'Obtus*, Paris, Le Seuil, 1982.
- BARTHES, Roland, « Ça prend », *Le magazine littéraire* n° 350, janvier 1997.
- BECKETT, Samuel, *Proust*, trad. Édith Fournier, Paris, Éditions de Minuit, 1990.
- BUTOR, Michel, *Les Œuvres d'art imaginaires chez Proust*, Londres, The Athlone Press, 1964.
- CHARDIN, Philippe, *L'Amour dans la haine ou La jalousie dans la littérature moderne*, Genève, Droz, 1990.
- CHARDIN, Philippe, *Le Roman de la conscience malheureuse* [1982], Genève, Droz, 1998.

- CHARDIN, Philippe, « La réception créatrice en littérature comparée (autour de l'œuvre de Marcel Proust) », *Rayonnement de la littérature comparée : fin d'un millénaire*, édité par Pascal Duthurens, Olivier-Henri Bonnerot, Strasbourg, Presses Universitaires de Strasbourg, 2000, p. 79-89.
- CHARDIN, Philippe, « Le chef-d'œuvre inconnu entr'aperçu à la fin de quatre romans de l'écrivain du tournant du siècle », *Proust et le livre à venir, Revue d'études proustiennes*, n° 6, 2017, p. 155-168.
- CHARDIN, Philippe, « Figures proustiennes de musiciens à la lumière du *Künstlerbildungsroman* européen », *Musiques de Proust* (dir. Cécile Leblanc, Françoise Leriche, Nathalie Mauriac Dyer), Paris, Hermann, 2020, p. 377-391.
- CHAUDIER, Stéphane, *Proust ou le démon de la description*, Paris, Classiques Garnier, « Bibliothèque proustienne », 2019.
- CHAUDIER, Stéphane, « Les descriptions musicales de Proust », *Musiques de Proust* (dir. Cécile Leblanc, Françoise Leriche, Nathalie Mauriac Dyer), Paris, Hermann, 2020, p. 277-299.
- COMPAGNON, Antoine, *Proust entre deux siècles*, Paris, Le Seuil, 1989.
- DEFER, Dominique, « À la recherche du temps perdu : une œuvre ouverte ? », *BMP*, n° 42, 1992, p. 108-116.
- DUVAL, Sophie, « L'«essence précieuse» de l'œuvre proustienne : l'humour et la mise en jeu de la valeur », *L'Art et question de la valeur*, (dir. Dominique Rabaté), Pessac, Presses Universitaires de Bordeaux, 2007, p. 101-129.
- ECO, Umberto, *L'Œuvre ouverte*, Paris, Seuil, 1965.
- ECO, Umberto, *Lector in fabula*, Paris, Grasset, Figures, 1985.
- ECO, Umberto, « Quelques commentaires sur les personnages de fiction », *SociologieS*, 1^{er} juin 2010, <https://journals.openedition.org/sociologies/3141> (consulté le 11/07/2023).
- ERGAL, Yves-Michel, « Professeur de beauté », *Littérature comparée et Esthétiques, Malice*, n° 3 [en ligne], dir. Éric Lecler, Sandra Raguenet, mai 2012.
- FERRÉ, André, *Géographie de Marcel Proust*, Paris, Le Sagittaire, 1939.
- FRAISSE, Luc, « Juste avant la *Recherche du temps perdu* : Proust et le *Jean-Christophe* de Romain Rolland », *Romanische Forschungen*, 116. Bd., H. 4, Vittorio Klostermann GmbH, 2004, p. 468-484.
- FRAISSE, Luc, « Écrire le roman du musicien : Proust et Romain Rolland en discussion », *Littérature et musique*, édité par Laurence Richer, Lyon, Université Lyon III, CEDIC, 2005, p. 85-96.
- FRAISSE, Luc, « Proust, Romain Rolland et la musique : documents inédits, sources nouvelles », *Marcel Proust Aujourd'hui*, n° 5, octobre 2007, p. 77-101.
- FRAISSE, Luc, « Proust romancier et critique d'art », *Marcel Proust : écriture, réécritures. Dynamiques de l'échange esthétique*, études réunies et préfacées par Lourdes Carriedo et Luisa Guerrero, Bruxelles, Peter Lang, 2010, p. 33-48.

- FRAISSE, Luc, *La Petite musique du style. Proust et ses sources littéraires*, Paris, Classiques Garnier, « Bibliothèque proustienne », 2011.
- GABORIAUD, Marie, « Beethoven chez Proust : symptôme et remède du snobisme musical », *Musiques de Proust* (dir. Cécile Leblanc, Françoise Leriche, Nathalie Mauriac Dyer), Paris, Hermann, 2020, p. 97-112.
- GENETTE, Gérard, *Figures I*, Paris, Le Seuil, « Tel Quel », 1966.
- GENETTE, Gérard, *Figures II*, Paris, Le Seuil, 1969.
- GENETTE, Gérard, *Figures III*, Paris, Le Seuil, 1972.
- GIESBERT, Franz-Olivier, « Richard Millet : L'Angélu de Millet », *Le Point*, n° 1771, 24 août 2006, p. 82-83.
- GIRARD, René, *Mensonge romantique et vérité romanesque*, Paris, Grasset, 1961.
- GLASER, Nina, « Proust du côté de chez Sand : "Première nuit d'insomnie et de désespoir" », *Littérature*, n° 89, *Désir et détours*, 1993, p. 45-57.
- GOUJON, Francine, *Allusions littéraires et écriture cryptée dans l'œuvre de Proust*, Paris, Honoré Champion, « Recherches proustiennes », 2020.
- GOYET, Florence, « *Les Plaisirs et les Jours*, entre nouvelle classique et nouvelle moderne », *BIP*, n° 44, 2014, p. 135-152.
- GREGH, Fernand, *La Fenêtre ouverte*, Paris, Eugène Fasquelle, 1901.
- HERGHELIGIU, Raluca-Mihaela, « Thomas Mann et Marcel Proust : *Tempus multiforum*, étude comparatiste », thèse de doctorat de l'EPHE dirigée par Jacques Le Rider et Andrei Corbea, 2008.
- HULLE, Dirk (van), « Économie textuelle : recyclage chez Marcel Proust, Thomas Mann et James Joyce », *Genesis*, n° 18, 2002, p. 91-104.
- IMBERT, Patrick, « *La Comédie humaine* en sept pages : Balzac pastiché par Proust », *L'Année Balzacienne*, 5, 1984, p. 376-392.
- KAËS, Emmanuelle, *Proust à l'école*, Genève, Droz, 2020.
- KELLER, Luzius, « La biscotte salvatrice », *Poétique*, n° 139, 1970, p. 271-277.
- KELLER, Luzius, « Proust au-delà de l'impressionnisme », *Proust et les peintres*, études réunies par Sophie Bertho, Amsterdam, Rodopi, 2000.
- KELLER, Luzius, « Proust et l'impressionnisme », *Impressionnisme et littérature*, dir. Gérard Gengembre, Yvan Leclerc et Florence Naugrette, Presses Universitaires de Rouen et du Havre, 2012, p. 165.
- KRISTEVA, Julia, *Sēmeiotikē : Recherches pour une sémanalyse* [1969], Paris, Le Seuil, « Points », 2017.
- LAGET, Thierry, *Thierry Laget présente « Un Amour de Swann » de Marcel Proust*, Paris, Gallimard, 1998.
- LEBLANC, Cécile, « Monsieur Vinteuil dans *À la recherche du temps perdu* : rebelle à la rébellion et à la médiatisation », *Revue Droit & Littérature*, vol. 3, n° 1, 2019, p. 85-95.
- LEJEUNE, Philippe, *Recherche de Proust*, ouvrage collectif sous la direction de G. Genette et T. Todorov, Paris, Le Seuil, 1980.

- LÉONARD, Paul, *Proust et l'esthétique impressionniste*, Lille 3 : ANRT, 1989.
- LERICHE, Françoise, « La question de la représentation dans la littérature moderne : Huysmans-Proust, la réponse du texte aux mises en cause esthétiques », thèse de doctorat, Université de Paris VII, 1990, 2 vol.
- LERICHE, Françoise, « La théorie esthétique proustienne à l'épreuve de la génétique », *Marcel Proust 4. Proust au tournant des siècles 1*, textes réunis et présentés par Bernard Brun et Juliette Hassine, Paris-Caen, Minard, 2004, p. 75-108.
- LERICHE, Françoise, « L'aventure d'une écriture », *Swann le centenaire*, dirigé par Antoine Compagnon et Kazuyoshi Yoshikawa avec la collaboration de Matthieu Vernet, Paris, Hermann, 2013, p. 55-72.
- MALINOVSKA-SALAMONOVA, Zuzanna, « Portrait de femme chez Richard Millet », *Sens public*, 6 mars 2005.
- MAURIAC DYER, Nathalie et KAHAN, Sylvia, « Quatre lettres inédites de Proust au prince de Polignac (1895-1901) », *BMP*, n° 53, 2003, p. 9-23.
- MAURIAC DYER, Nathalie, *Proust inachevé. Le dossier "Albertine disparue"*, Paris, Honoré Champion, « Recherches proustiennes », 2005.
- MAURIAC DYER, Nathalie, « Proust deux mille treize », *Genesis*, n° 36, *Proust, 1913*, 2013, textes réunis par Nathalie Mauriac Dyer, p. 9-13.
- MAURIAC DYER, Nathalie, « Bidou, Bergotte, la Berma et les Ballets russes : une enquête génétique », *Genesis*, n° 36, 2013, p. 51-62.
- MAUROIS, André, *À la recherche de Marcel Proust*, Paris, rééd. Mémoire du livre, 2003.
- MILLY, Jean, *La Phrase de Proust*, Paris, Honoré Champion, 1983.
- MIRANDOLA, Giorgio, « D'Annunzio e Proust », *Lettere Italiane*, 1^{er} octobre 1968, p. 470-479.
- MORÉAS, Jules, *Enquête sur l'évolution littéraire*, notes et préf. de Daniel Grojnowski, Vanves, Éditions Thot, 1982.
- MORISSEAU, Arthur, « "Impression, musique naissante" : quel impressionnisme pour *À l'ombre des jeunes filles en fleurs* ? », *BMP*, n° 69, 2019, p. 181-190.
- MORISSEAU, Arthur, « La sombra de Vinteuil en dos novelas francesas », *Recial*, vol. 12, n° 19, Córdoba, 2021, p. 139-150.
- NATUREL, Mireille, « Mondanité et mélomanie de Bouvard et Pécuchet de Flaubert à Proust », *BIP*, n° 24, 1993, p. 31-38.
- PAINTER, George Duncan, *Marcel Proust : 1871-1922*, trad. G. Cattau et R.-P. Vial, rééd. Paris, Tallandier, « Texto : le goût de l'histoire », Paris, 2008.
- PÉCHER, Marion, « Émile Vinteuil et Aloysius Bertrand : "La Giroflée" », *La Giroflée*, n° 3, *Bulletin Aloysius Bertrand*, Association pour la mémoire d'Aloysius Bertrand, mai 2011, p. 37-47.

- QUÉVAL, Marie-Hélène (coord.), *Lectures d'une œuvre*, Doktor Faustus, *Thomas Mann*, Nantes, Éditions du temps, 2003.
- QUIGNARD, Pascal, *Le Nom sur le bout de la langue*, Paris, POL, 1993.
- RICARDOU, Jean, *Pour une théorie du nouveau roman*, Paris, Le Seuil, 1971.
- RICHARD, Jean-Pierre, *Proust et le monde sensible*, Paris, Le Seuil, 1990.
- RODRIGUEZ, Philippe, « Mme Jean Cruppi. Un prénom, un visage, une vie », *Cahiers Maurice Ravel*, n° 13, Biarritz, Éditions Séguier-Atlantica, 2010, p. 126-148.
- ROSS, Alex, « Imaginary Concerts », *The New Yorker*, 24 août 2009.
- SCHNEIDER, Michel, *Maman*, Paris, Gallimard, « L'un et l'autre », 1999.
- SIMON, Claude, *Quatre conférences*, Paris, Minuit, 2012.
- TADIÉ, Jean-Yves, *Proust et le roman*, Paris, Gallimard, 1971.
- TADIÉ, Jean-Yves, *La Critique littéraire au XX^e siècle*, Paris, Pierre Belfond, 1987.
- TADIÉ, Jean-Yves, « Proust, lecteur de Balzac », *L'Année Balzacienne*, 14, 1993, p. 311-320.
- TADIÉ, Jean-Yves, *Marcel Proust*, Paris, Gallimard, « Biographies », 1996.
- TADIÉ, Jean-Yves, *Proust, le dossier*, Paris, P. Belfond, 1998.
- TADIÉ, Jean-Yves, *Marcel Proust, croquis d'une épopée*, Paris, Gallimard, 2020.
- TAMRAZ, Nayla, *Proust Portrait Peinture*, Universités / Domaine littéraire, Paris, Orizons, 2010.
- TODOROV, Tzvetan, *La Littérature en péril*, Paris, Flammarion, « Café Voltaire », 2007.
- VAGO, Davide, *Proust en couleur*, Paris, Honoré Champion, « Recherches proustiennes », 2012.
- WISE, Pyra, « Pour la bibliothèque de Marcel Proust », *BIP*, n° 33, 2003, p. 144-146.
- WISE, Pyra, « Sur une note de régie elliptique de Proust : les Saint-Marceaux et les nymphéas de Monet », [en ligne] : <http://www.item.ens.fr/articles-en-ligne/sur-une-note-de-regie-elliptique-de-proust-les-saint-marceau> (consulté le 11/07/2023).
- YOO, Yae-Jin, *La Peinture ou les leçons esthétiques chez Marcel Proust*, New York, P. Lang, 2012.
- YOSHIDA, Jo, « L'école japonaise de recherches sur la littérature française : le cas de Marcel Proust », *Cahiers de l'AIEF*, n° 53, 2001, p. 47-59.
- YOSHIKAWA, Kazuyoshi, *Proust et l'art pictural*, Paris, Honoré Champion, « Recherches proustiennes », 2010.
- YOSHIKAWA, Kazuyoshi, « Proust et la critique d'art du XIX^e siècle », *Proust face à l'héritage du XIX^e siècle. Tradition et métamorphose*, édité par Nathalie Mauriac, Kazuyoshi Yoshikawa et Pierre-Edmond Robert, Paris, Presses de la Sorbonne nouvelle, 2012, p. 133-140.

OUVRAGES DE CRITIQUE MUSICO-LITTÉRAIRE,
DE MUSICOLOGIE ET DE PHILOSOPHIE DE L'ART

- ABAGANTEL, Louis, *Marcel Proust et la musique*, Paris, Impr. Des Orphelins-apprentis d'Auteuil, 1937.
- ABROMONT, Claude, *Petit précis du commentaire d'écoute*, Paris, Fayard, 2010.
- ACQUAVIVA, Battista, ANDRÉOLI, Max, « Adaptation musicale d'une œuvre littéraire, *Seraphitus-Seraphita*, poème symphonique de Ruggiero Leoncavallo », *L'Année balzacienne*, vol. 1, n° 12, 2011, p. 401-425.
- ADORNO, Theodor W., « Fragments sur les rapports entre musique et langage », in *Quasi una fantasia*, trad. Jean-Louis Leleu, Paris, Gallimard, 1982.
- ADORNO, Theodor W., *Beaux passages. Écouter la musique*, textes réunis, traduits de l'allemand et présentés par Jean Lauxerois, Paris, Payot, 2013.
- ANDRÉ, Emmanuelle, *Esthétique du motif : cinéma musique peinture*, Saint-Denis, Presses universitaires de Vincennes, 2007.
- AURÉGAN, Pierre, « Peinture et musique dans les nouvelles musicales de Balzac, *Gambara* et *Massimilla Doni* », *Analyses & réflexions sur "Le Chef-d'œuvre inconnu", "Gambara", "Massimilla Doni"*, ouvrage collectif, Paris, Ellipses, 1993.
- BACKÈS, Jean-Louis, *Musique et littérature. Essai de poétique comparée*, Paris, PUF, 1994.
- BARDAC, Henri, « Proust, Reynaldo Hahn et "la petite phrase de Vinteuil" », *Carrefour*, 28 avril 1948.
- BASTIDE, François-Régis, « Vinteuil ou Proust et la musique », *Proust*, Paris, Hachette, « Génies et Réalités », 1965.
- BATE, Philip, *The Trumpet and Trombone*, seconde édition, Londres, Ernest Benn Limited, 1978.
- BATTIER, Marc, « La composition concrète et acousmatique : Pierre Schaeffer, le Groupe de recherches musicales et leurs précurseurs », *Théories de la composition musicale au XX^e siècle*, sous la direction de N. Donin et L. Ferveyou, Lyon, Symétrie, 2015, p. 680-709.
- BAYLE, François, *Musique acousmatique, proportions... .positions*, Paris, Buchet-Chastel, 1993.
- BAYLE, François, « Principes d'acousmatique », *L'Image de son : Technique de mon écoute*, Munster, Lit Verlag, 2003.
- BECKER, Colette, « Zola et la musique », *Le Naturalisme sur la scène lyrique*, éd. Jean-Christophe Branger et A. Ramaut, PUSE, p. 61-79.
- BEDRIOMO, Émile, *Proust, Wagner et la coïncidence des arts*, Tübingen-Paris, G. Narr, J.-M. Place, 1984.
- BEFFA, Karol, *Comment parler de musique ?*, Paris, Fayard, « Collège de France », 2013.

- BEFFA, Karol, « Mettre des mots sur la musique », entretien recueilli par Agnès Gayraud, *Proust, À la recherche du temps perdu, Philosophie Magazine*, hors-série n° 16, janvier-février 2013, p. 106-108.
- BÉGIN, Richard, *Baroque cinématographique : essai sur le cinéma de Raoul Ruiz*, Seine-Saint-Denis, Presses universitaires de Vincennes, « Esthétiques hors cadre », 2009.
- BENOIST-MÉCHIN, Jacques, *Retour à Marcel Proust*, Paris, Pierre Amiot, 1957.
- BLAY, Philippe, BRANGER, Jean-Christophe, FRAISSE, Luc, *Marcel Proust et Reynaldo Hahn, une création à quatre mains*, Paris, Classiques Garnier, « Bibliothèque proustienne », 2018.
- BLAY, Philippe, « Inédits. Douze lettres de Reynaldo Hahn. [août 1894, juillet-août 1895, octobre 1895, novembre 1895, novembre 1922] », *BMP*, n° 43, 1993, p. 37-48.
- BLAY, Philippe, « Le théâtre lyrique de Pierre Loti : André Messager, Lucien Lambert, Reynaldo Hahn », *Le Livret d'opéra au temps de Massenet*, Publications de l'Université de Saint Étienne, Saint-Étienne, 2002.
- BLAY, Philippe, « Musique de Proust, musique de Hahn : l'au-delà et l'en deçà », *BMP*, n° 54, 2004, p. 87-100.
- BLAY, Philippe, « Du père au pair : Reynaldo Hahn et Jules Massenet », *Massenet aujourd'hui, héritage et postérité*, sous la direction de Jean-Christophe Branger et Vincent Giroud, Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2014, p. 339-369.
- BLAY, Philippe (dir.), *Reynaldo Hahn, un éclectique en musique*, Actes Sud / Palazetto Bru Zane, 2015.
- BLAY, Philippe, « "Dieu déguisé" et créateur affranchi : Reynaldo Hahn », *Musiques de Proust*, dir. Cécile Leblanc, Françoise Leriche, Nathalie Mauriac Dyer, Hermann, 2020, p. 149-166.
- BONI, Simonetta, « La grand-mère et Albertine figures wagnériennes », *BMP*, n° 50, 2000, p. 103-127.
- BOULEZ, Pierre, « L'absente de tout bouquet », *Marcel Proust : une vie en musiques* (coord. Anne-Lise Gastaldi, Pierre Ivanoff), Paris, Archimbaud, Riveneuve, Even et Arts, 2012, p. 17-23.
- BOYER, Jean, « À propos du rôle de la musique dans le *Doktor Faustus* de Thomas Mann », *Littératures*, 0-1, décembre 1951, p. 118-143.
- BRANGER, Jean-Christophe, « Maupassant et la musique : de Massenet à Massival », *Les Cahiers naturalistes*, 52^e année, n° 80, 2006, p. 101-129.
- BRANGER, Jean-Christophe, « Quand Reynaldo Hahn évoque Marcel Proust : des portraits de peintres à *Du côté de chez Swann*. Lettres à Ernest Moret, Jules Massenet et Yvonne Sarcey », *Revue d'Histoire littéraire de la France*, avril-juin 2014, p. 447-457.

- BRANGER, Jean-Christophe, « À l'ombre de Reynaldo Hahn : Marcel Proust et Jules Massenet », *Reynaldo Hahn, un éclectique en musique*, sous la direction de Philippe Blay, Arles, Actes sud et Venise, Palazzetto Bru-Zane, 2015.
- BRANGER, Jean-Christophe, « Proust et l'opéra français du XIX^e siècle : le salon des refusés », *Musiques de Proust* (dir. Cécile Leblanc, Françoise Leriche, Nathalie Mauriac Dyer), Paris, Hermann, 2020, p. 77-95.
- BRUNEL, Pierre, *Les Arpèges composés. Musique et littérature*, Paris, Klincksieck, 1997.
- BRUNEL, Pierre, *Basso continuo : musique et littérature mêlées*, Paris, PUF, 2001.
- BUCH, Esteban, « "Les Allemands et les Boches" : la musique allemande à Paris pendant la Première Guerre mondiale », *Le Mouvement Social*, n° 208, n° 3, 2004, p. 45-69.
- CAMPOS, Rémy, « De l'exécution de la musique à son interprétation (1780-1950) », *La Revue du Conservatoire* [en ligne], *La revue du Conservatoire, Le troisième numéro, Dossier les savoir-faire de l'artiste*, mis à jour le : 23/06/2014.
- CARRIER-LAFLEUR, Thomas, « Proust et le cinéma. Temps, images et adaptations », thèse de doctorat de l'université de Montpellier 3 dirigée par Maxime Scheinfeigel et Guillaume Pinson, 2014 ; *L'Œil cinématographique de Proust*, Paris, Classiques Garnier, « Bibliothèque proustienne », 2016.
- CASTANET, Pierre-Albert, *Balzac et la musique*, éditions Tum / Michel de Maule, 2000.
- CASTANET, Pierre-Albert, « De l'impressionnisme de l'ouïe : les musiques de Claude Debussy et de Tristan Murail » in *L'impressionnisme, les arts, la fluidité* [en ligne], Mont-Saint-Aignan, Presses universitaires de Rouen et du Havre, 2013.
- CAULLIER, Joëlle, « Écrire sur la musique ? Une méditation sur la musicologie », *Filigrane* n° 1, Delatour, Sampzon, 1^{er} trimestre 2005.
- CHIMENÈS, Myriam, « Élités sociales et pratiques wagnériennes : de la propagande au snobisme », *Von Wagner zum wagnérisme, Musik, literatur, Kunst, Politik*, Leipzig, Leipziger universitätsverlag, 1999, p. 155-197.
- CHIMENÈS, Myriam, *Mécènes et musiciens. Du salon au concert à Paris sous la III^e République*, Paris, Fayard, 2004.
- CHION, Michel, *Le poème symphonique et la musique à programme*, Paris, Fayard, « Les chemins de la musique », 1993.
- CLAUDON, Francis, *La Musique des romantiques*, Paris, PUF, 1992.
- CLAUDON, Francis, « Balzac à l'opéra », *L'Année balzacienne*, vol. 1, n° 1, 2000, p. 375-384.
- CŒUROY, André, « La musique dans l'œuvre de Marcel Proust », *Revue musicale*, 3, 1923, p. 193-212. Republié dans *Musique et littérature*, Paris, Gallimard, 1938, p. 228-262.

- COLIN, René-Pierre, *Schopenhauer en France : un mythe naturaliste*, Lyon, Presses universitaires de Lyon, 1979.
- COLOMBANI, Florence, *Proust-Visconti, Histoire d'une affinité élective*, Paris, Philippe Rey, 2006.
- CONNELLY, James, « Livret des œuvres musicales » (trad. Catherine Ivanoff-Tourrière), *Marcel Proust : une vie en musiques* (coord. Anne-Lise Gastaldi, Pierre Ivanoff), Paris, Archimbaud, Riveneuve, Even et Arts, 2012, p. 185-234.
- COSTIL, Pierre, « La construction musicale de la *Recherche du temps perdu* (I) », *BSAMP*, n° 8, 1958, p. 469-489.
- COSTIL, Pierre, « La construction musicale de la *Recherche du temps perdu* (II) », *BSAMP*, n° 9, 1959, p. 83-110.
- COSTIL, Pierre, « Rythmes et tonalités de la musique proustienne », *BSAMP*, n° 11, 1961, p. 365-376.
- COTRO, Vincent, « La brièveté dans le jazz enregistré à l'ère de la "longue durée" et du CD : l'exemple du label ECM », *Forme brève et musique*, dir. Vincent Cotro, Bruxelles, Peter Lang, 2018.
- COUPRIE, Pierre, *L'Analyse musicale et la représentation analytique de la musique acousmatique : Outils, méthodes, technologies*. Musique, musicologie et arts de la scène. Université Paris-Sorbonne, 2015, HAL : tel-01265947.
- COZZI, Angela, « À propos de la Sonate de Vinteuil », *BSAMP*, n° 32, 1982, p. 495-510.
- CUGNY, Laurent, *Une histoire du jazz en France*, t. I, Outre Mesure, 2014.
- DAUGE, Damien, « *Il lui semblait entendre...* », *Flaubert et le spectre du musical*, thèse de doctorat en littérature française de l'université de Rouen dirigée par Yvan Leclerc et Peter Szendy, 2015.
- DEBENEDETTI, Giacomo, « La musica e le lettere. Proust e la musica », *La Rassegna musicale*, I, 1^{er} janvier 1928, p. 47-59.
- DELAGE, Roger, « Reynaldo Hahn et Marcel Proust », *BSAMP*, n° 26, 1976, p. 229-246.
- DELEUZE, Gilles, *Proust et les signes* [1964], Paris, PUF, 2010.
- DELEUZE, Gilles, *Deux régimes de fous, Textes et entretiens 1975-1995*, Éditions de Minuit, 2003.
- DÉSI, Thomas, SALZMAN, Éric, *The New Music Theater : Seeing the Voice, Hearing the Body*, Oxford University Press, 2008.
- DOUCHE, Sylvie, « La stratégie proustienne après *Pelléas et Mélisande* de Debussy : du mélomane au romancier », *Musiques de Proust* (dir. Cécile Leblanc, Françoise Leriche, Nathalie Mauriac Dyer), Paris, Hermann, 2020, p. 215-240.
- DUCHESNEAU, Michel, DUFOUR, Valérie, BENOIT-OTIS, Marie-Hélène (dir.),

- Écrits de compositeurs, *Une autorité en questions*, Paris, Vrin, « Musicologies », 2013.
- EDGEcombe, Rodney Stenning, « Melophrasis : Defining a Distinctive Genre of Literature / Music Dialogue », *Mosaic*, Winnipeg, 1993, vol. 26, n° 4.
- EIGELDINGER, Marc, *La Philosophie de l'Art chez Balzac*, Genève, Slatkine, 2010.
- ERGAL, Yves-Michel, « Existe-t-il une écriture de la musique ? », *Musique et littérature au XX^e siècle* (dir. Pascal Dethurens), actes du colloque des 28 et 29 mai 1997, Strasbourg, Presses Universitaires de Strasbourg, 1998.
- ESCAL, Françoise, *Contrepoints : Musique et Littérature*, Paris, Klincksieck, 1990.
- FABBRO, Beniamino (dal), *Musica e verità, Diario 1939 – 1964*, Milan, Feltrinelli Editore.
- FAUQUET, Joël-Marie, *César Franck*, Paris, Fayard, 1999.
- FAUVEL, Philippe, « Souvenirs d'une passion terrestre. Musiques de *La Captive* », *Cahiers du cinéma*, n° 773, février 2021, p. 85-87.
- FLEURY, Michel, *L'Impressionnisme et la musique*, Paris, Fayard, « Les chemins de la musique », 1996.
- FRAISSE, Luc, « Vinteuil et la musique à programme dans *À la recherche du temps perdu* de Proust », *Musique et littérature au XX^e siècle : actes du colloque des 28 et 29 mai 1997* (dir. Pascal Dethurens), Strasbourg, Presses universitaires de Strasbourg, 1998, p. 85-122.
- FRAISSE, Luc, « Proust et les philosophes de la musique », *Marcel Proust : une vie en musiques* (coord. Anne-Lise Gastaldi, Pierre Ivanoff), Paris, Archimbaud, Riveneuve, Even et Arts, 2012, p. 75-87.
- FRAISSE, Luc, « L'esthétique beethovénienne de Proust », *Musiques de Proust* (dir. Cécile Leblanc, Françoise Leriche, Nathalie Mauriac Dyer), Paris, Hermann, 2020, p. 197-214.
- FRAISSE, Luc, « Les phrases de Proust sont-elles modelées sur les phrases de Chopin ? », *Écrire avec Chopin. Frédéric Chopin dans la littérature* (éd. Peter Schnyder et Augustin Voegele), Paris, Honoré Champion, 2020.
- GASTALDI, Anne-Lise, IVANOFF, Pierre (coord.), *Marcel Proust : une vie en musiques*, Paris, Archimbaud, Riveneuve, Even et Arts, 2012.
- GAVOTY, Bernard, LESUR, Daniel, *Pour ou contre la musique moderne ?*, Paris, Flammarion, 1957.
- GAVOTY, Bernard, « La petite phrase de Vinteuil », *Journal Musical Français*, n° 188, janvier 1970, p. 16.
- GAVOTY, Bernard, *Reynaldo Hahn, le musicien de la Belle époque*, Paris, Buchet-Chastel, 1976.
- GENGARO, Christine Lee, *Experiencing Chopin : A listener's Companion*, Rowman & Littlefield, 2017.
- GUARNIERI, Adriana, NICOLODI, Fiamma et ORSELLI, Cesare, *D'Annunzio*

- musico imaginifico*, actes du colloque des 14-16 juillet 2005 (Sienne), Firenze, Leo S. Olschki, « Chigiana », n° 47, 2008.
- GUARNIERI, Adriana, *Sensualità senza carne la musica nella vita e nell'opera di D'Annunzio*, Bologna, Il Mulino, « Ricerca », 1990.
- HALÉVY, Daniel, *Nietzsche*, Paris, Librairie générale française, 2000.
- HARA, Shiomi, « Les “sources” textuelles de l'esthétique musicale de Proust », *BMP*, n° 44, 1994, p. 59-84.
- HARA, Shiomi, *L'Esthétique musicale de Proust*, thèse de doctorat, Université Paris III, 1996.
- HARA, Shiomi, « Le ton de la musique de Vinteuil : fa dièse », *BSAMP*, n° 46, 1996, p. 30-46.
- HEJMEJ, Andrzej, *Music in Literature, Perspectives of Interdisciplinary Comparative Literature*, trad. par Lindsay Davidson, Francfort-sur-le-Main, Peter Lang, Polish Studies – Transdisciplinary Perspectives, 2014.
- HENRY, Anne, *Marcel Proust, théories pour une esthétique*, Paris, Klincksieck, 1981.
- HOYLE, Wilson Theodore, *Joseph Fennimore : His biography and works, together with an analysis of his Quartet (After Vinteuil)*, Thesis Manhattan School of Music, Ann Arbor, UMI, 1981.
- HUYBRECHTS, Florence, « Petit traité de “prothèse auriculaire” ou comment repenser l'épiphraise musicale », Le conférencier – Textimage, 2013.
- IFRI, Pascal, « *Le Temps retrouvé* de Raoul Ruiz ou le temps perdu au cinéma », *BMP*, n° 50, 2000, p. 166-175.
- JACQUEMET, Marco, *Autour de la petite phrase de Vinteuil*, avec la collaboration de Jacques Fontanille, Limoges, PULIM, 1991.
- JANKÉLÉVITCH, Vladimir, *La Musique et l'Ineffable [1961]*, Paris, Le Seuil, 1983.
- JANKÉLÉVITCH, Vladimir, *Debussy ou le mystère de l'instant*, Paris, Plon, « Agora », 2020.
- JOUBERT, Claude-Henry, *Le Fil d'or. Étude sur la musique dans “À la Recherche du temps perdu”*, Paris, José Corti, 1984.
- JUMEAU-LAFOND, Jean-David, « La Sonate pour piano et violon de Vinteuil : réflexion sur un intitulé inhabituel », *BMP*, n° 52, 2002, p. 39-45.
- KALTENECKER, Martin, *L'Oreille divisée : Les discours sur l'écoute musicale aux XVIII^e et XIX^e siècles*, Paris, Éditions Musica Falsa, « Répercussions », 2010.
- KAWANAGO, Hiroshi, « De la petite phrase de Vinteuil au Chalueau de Wagner », *BMP*, n° 48, 1998, p. 106-117.
- KIPPELEN, Étienne, « Les plaisanteries les plus courtes... humour et brièveté à l'époque contemporaine », *Forme brève et musique*, dir. Vincent Cotro, Bruxelles, Peter Lang, 2018, p. 245-259.
- KRAVANJA, Peter, *Visconti, lecteur de Proust*, Roma [Montigny-le-Bretonneux], Portaparole [diff. Éd. Casteilla], coll. « Petites biographies », n° 1, 2005.

- LABARTHE, Patrick, « Vinteuil ou le paradoxe de l'individuel en art », *Revue d'Histoire littéraire de la France*, 101/1, 2001, p. 123-134.
- LANDEROUIN, Yves, LOCATELLI, Aude, *Musique et Roman*, Le Manuscrit, 2008.
- LANDEROUIN, Yves, « Adapter Proust à l'écran : à propos d'une deuxième voie », *BMP*, n° 52, 2002, p. 109-114.
- LAPORTE, Roger, *Écrire la musique*, Paris, Passage, 1989.
- LAUNAY, Florence, *Les Compositrices en France au XIX^e siècle*, Paris, Fayard, 2006.
- LEBLANC, Cécile, *Wagnérisme et création en France : 1883-1889*, Paris, Honoré Champion, 2005.
- LEBLANC, Cécile, « De Wagner à Charpentier : transfigurations musicales dans les cris de Paris chez Proust », *Revue d'Histoire littéraire de la France*, octobre-décembre 2007, n° 4, p. 903-923.
- LEBLANC, Cécile, « Schrift und Musik in Prousts *Les Plaisirs et les Jours* », *Proust und die Musik*, sous la direction d'Albert Gier, Berlin, Insel Verlag, 2012, p. 28-45.
- LEBLANC, Cécile, « Proust et la "bande à Franck" : présence et influence de la musique française à la fin du XIX^e siècle », *Proust face à l'héritage du XIX^e siècle. Tradition et métamorphose*, édité par Nathalie Mauriac, Kazuyoshi Yoshikawa et Pierre-Edmond Robert, Paris, Presses de la Sorbonne nouvelle, 2012, p. 203-219.
- LEBLANC, Cécile, « Proust et la musique du temps de guerre ; échos cryptés dans le *Temps retrouvé* », *Le « temps retrouvé de 1914 »*, sous la direction d'Uta Felten, *Revue d'études proustiennes*, n° 3, 2016, p. 75-92.
- LEBLANC, Cécile, « Camille Saint-Saëns, le "diable déguisé" de la *Recherche ?* », *BIP*, n° 46, 2016, p. 117-152.
- LEBLANC, Cécile, *Proust écrivain de la musique, L'allégresse du compositeur*, Turnhout, Brepols, « Le Champ proustien », 2017.
- LEBLANC, Cécile, « "Comme un profil dessiné". Aspects et enjeux de la chronique musicale dans *Jean Santeuil* », *Roman 20-50*, vol. 67, n° 1, 2019, p. 11-26.
- LEBLANC, Cécile, « Marcel Proust et les "compétents", légitimer la pratique musicale de l'écrivain », *La Critique musicale au XX^e siècle* (dir. Timothée Picard), Rennes, PUR, 2020, p. 583-593.
- LEBLANC, Cécile, « Aimez-vous Salomé ? Marcel Proust et Richard Strauss », *Les Cahiers de L'Herne*, n° 134 (dir. Jean-Yves Tadié), 2021, p. 164-170.
- LEBLANC, Cécile, « Un compositeur disparaît », *BMP*, n° 71, 2021, p. 79-91.
- LEBLANC, Cécile, « La musique moderne va si vite » (trad. Eric Wada), *Proust et les arts*, (dir. Kazuyoshi Yoshikawa), Tokyo, Suiseisha, 2022, p. 81-100.
- LE GUERN, Michel, *Sémantique de la métaphore et de la métonymie*, Paris, Librairie Larousse, « Langue et langage », 1973.
- LELIÈVRE, Stéphane, « Johannes Kreisler, ou l'impossible incarnation du

- musicien idéal », *Fabula / Les colloques*, Figure(s) du musicien. Corps, gestes, instruments en texte, URL : <https://www.fabula.org/colloques/document4067.php> (consulté le 11/07/2023).
- LERICHE, Françoise, « 1913 : la réécriture du concert Saint-Euverte sur les placards de *Du côté de chez Swann* », *Genesis*, n° 36, *Proust, 1913*, 2013, textes réunis par Nathalie Mauriac Dyer, p. 113-135.
- LERICHE, Françoise, « La musique et le Système des arts dans la genèse de la *Recherche* », *BIP*, n° 18, 1987, p. 67-78.
- LESURE, François, *Claude Debussy*, Paris, Fayard, 2003.
- LÉVINAS, Michaël, « Ponctuation, Musique et Narrativité », *Rue Descartes*, n° 21, 1998, p. 97-104.
- LOCATELLI, Aude, *La lyre, la plume et le temps. Figures de musiciens dans le Bildungsroman*, Tübingen, Niemeyer, 1998.
- LOCATELLI, Aude, *Littérature et musique au xx^e siècle*, Paris, PUF, « Que sais-je ? », 2001.
- LUNDAHL, Kalle Olavi, « À la recherche de *Parsifal* de Richard Wagner dans l'œuvre de Marcel Proust », *BMP*, n° 54, 2004, p. 101-113.
- MARSTRAND, Christine, *Vejen mellem Elstir og Vinteuil. Billedkunst og musik hos Marcel Proust*, Multivers, 2018.
- MATISSE, Henri, « Propos rapportés par Tériade », *Écrits et propos sur l'art*, Paris, Hermann, 2014.
- MATORÉ, Georges, MECZ, Irène, *Musique et structure romanesque dans la "Recherche du temps perdu"*, Paris, Klincksieck, « Bibliothèque française et romane », 1972.
- MAURIAC DYER, Nathalie, « Le café-concert, une musique aux marges de la *Recherche* ? », *Musiques de Proust* (dir. Cécile Leblanc, Françoise Leriche, Nathalie Mauriac Dyer), Paris, Hermann, 2020, p. 313-333.
- MAYA, Kazuko, « Proust et Beethoven : remarques sur le septuor de Vinteuil », *Hitotsubashi journal of arts and sciences*, 55 (1), décembre 2014, p. 1-13.
- MÉDICIS, François (de), « Jeux, jets et gerbes d'eau dans le piano romantique lisztien et moderne français », *Liszt et la France*, éd. Malou Haine et al., Vrin, 2012.
- MEYLAN, Pierre, *Les Écrivains et la musique études de musique et de littérature comparées*, Lausanne, Éditions du Cervin, 1952.
- MIGUET, Marie « Un film mal aimé : *Un Amour de Swann* de V. Schlöndorff », *BAMP*, n° 35, 1985, p. 350-362.
- MILLY, Jean, « *Le Temps retrouvé*, de Raoul Ruiz », *BMP*, n° 49, 1999, p. 176-178.
- MOLINO, Jean, « Fait musical et sémiologie de la musique », *Musique en jeu*, n° 17, 1975.
- MOREAU, Jérôme, « Un certain égoïsme esthétique. Proust, Bergson et "moi" » *via* parages.ens.fr/n5/519.html.

- MORISSEAU, Arthur, « À l'écoute de la "petite phrase" : les nouveaux Vinteuil », *Musiques de Proust* (dir. Cécile Leblanc, Françoise Leriche, Nathalie Mauriac-Dyer), Paris, Hermann, 2020, p. 241-254.
- MORISSEAU, Arthur, « Forme brève et musique chez Marcel Proust : *Les Plaisirs et les Jours* donnent le la », *Du bref et du court* (dir. Mónica Zapata), Tours, Presses Universitaires François-Rabelais, 2020, p. 45-55.
- MORISSEAU, Arthur, « Musique et compositeurs dans les œuvres de D'Annunzio et de Proust », *BMP*, n° 70, 2020, p. 101-111.
- MORISSEAU, Arthur, « Le timbre de la musique de Vinteuil », *Marcel Proust aujourd'hui*, n° 17, 2022, p. 113-129.
- MORISSEAU, Arthur, « Les silences dans la musique chez Proust », *Quaderni Proustiani*, n° 17, 2023, p. 241-253.
- MULLER, Robert, FABRE, Florence (éd.), *Philosophie de la musique : Imitation, sens, forme*. Paris, Vrin, « Textes Clés », 2013.
- NATTIEZ, Jean-Jacques, *Fondements d'une sémiologie de la musique*, Paris, Union Générale d'Éditions, 1975.
- NATTIEZ, Jean-Jacques, *Proust musicien*, Paris, Christian Bourgeois, 1984.
- NATTIEZ, Jean-Jacques, *Musicologie générale et sémiologie*, Paris, Christian Bourgeois, 1987.
- NATTIEZ, Jean-Jacques, « Marcel Proust et Richard Wagner : une fraternité de créateurs », *Marcel Proust : une vie en musiques* (coord. Anne-Lise Gastaldi, Pierre Ivanoff), Paris, Archimbaud, Riveneuve, Even et Arts, 2012, p. 107-115.
- NECTOUX, Jean-Michel, *Harmonie en bleu et or : Debussy, la musique et les arts*, Paris, Fayard, 2012.
- NIETZSCHE, Friedrich, *Humain trop humain II* (éd. Giorgio Colli et Mazzino Montinari), Paris, Gallimard, 1987.
- NIETZSCHE, Friedrich, *Le Cas Wagner* suivi de *Nietzsche contre Wagner* [1888], traduits par Jean-Claude Hémerly, Paris, Gallimard, 1991.
- PALAND, Ralph, « In akusmatischer Nacht : Elektroakustische Proust-Bilder franko-kanadischer Komponisten im poetologischen Kontext der Musique acousmatique », *Marcel Proust und die Musik : Beiträge des Symposions der Marcel Proust Gesellschaft in Wien im November 2009*, dir. Albert Gier, Berlin, Insel Verlag, 2012, p. 233-284.
- PARADAS, Christophe, *Les Mystères de l'art*, Paris, Odile Jacob, 2012.
- PAUSET, Eve-Norah, « Marcel Proust et Gustav Mahler : créateurs parallèles. L'expression du moi et du temps dans la littérature et la musique au début du XX^e siècle », Paris, L'Harmattan, 2007.
- PAUSET, Eve-Norah, « Proust musicologue ? Le positivisme ambigu ou : De sentir pour écrire à sentir est écrire », *International Review of the Aesthetics and Sociology of Music*, vol. 40, n° 1, janvier 2009, p. 63-79.

- PAUTROT, Jean-Louis, *La Musique oubliée : “La Nausée”, “L’Écume des jours”, “À la recherche du temps perdu”, “Moderato cantabile”*, Genève, Droz, « Histoire des idées et critique littéraire », 1994.
- PENESCO, Anne, « La sonate de Franck et l’esthétique post-romantique du violon », *Revue européenne d’études musicales*, n° 1, César Franck, 1991, p. 165-181.
- PENESCO, Anne, *Proust et le violon intérieur*, Paris, Éd. du Cerf, 2011.
- PENESCO, Anne, « Écouter et traduire les bruits au temps du futurisme », *Son et traduction dans l’œuvre de Proust*, Emily Eells et Naomi Toth (dir.), Paris, Honoré Champion, 2018, p. 57-76.
- PENESCO, Anne, *Oralité du texte et écriture des voix dans “À la recherche du temps perdu”*, Paris, Classiques Garnier, « Bibliothèque proustienne », 2021.
- PICARD, Timothée, « Le paradigme de la nuit romantique », *Marcel Proust Aujourd’hui*, n° 2, Mille et une nuits dans “La Recherche”, 2004, p. 195-215.
- PICARD, Timothée, « La critique musicale wagnérienne », *Aspects de la critique musicale au XIX^e siècle*, dirigé par Sylvie Triaire et François Brunet, Montpellier, Presses Universitaires de Montpellier, 2004, p. 319-340.
- PICARD, Timothée, *L’Art total, grandeur et misère d’une utopie (autour de Wagner)*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2006.
- PICARD, Timothée, *Wagner, une question européenne contribution à une étude du wagnérisme (1860-2004)*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, « Collection Interférences », 2006.
- PICARD, Timothée, « Le modèle musical dans l’œuvre de Romain Rolland », *Études rollandiennes*, n° 20, 2008.
- PICARD, Timothée, « Musique et indicible dans l’imaginaire européen : Proposition de synthèse », « Bibliothèque comparatiste » de la Société Française de Littérature Générale et Comparée, <https://sflgc.org/bibliotheque/picard-timothee-musique-et-indicible-dans-limaginaire-europeen-proposition-de-synthese> (consulté le 11/07/2023).
- PICARD, Timothée (dir.), *La Critique musicale au XX^e siècle*, Rennes, PUR, 2020.
- PINCHERLE, Marc, *Petit lexique des termes musicaux français et étrangers d’usage courant*, Paris, Choudens, 1973.
- PIROUÉ, Georges, *Proust et la musique du devenir*, Paris, Éditions Denoël, 1960.
- POULET, Célia, « Émile Zola, *Écrits sur la musique* [en ligne] », *Lectures*, décembre 2013.
- RAMBEAU, Marie-Paule et Jacques, « Les problèmes de la transcription littéraire de la musique dans *Gambara* et *Massimilla Doni* », *Analyses & réflexions sur “Le Chef-d’œuvre inconnu”, “Gambara”, “Massimilla Doni”*, Paris, Ellipses, 1993, p. 36-41.
- RAMEAU, Jean-Philippe, *Traité de l’Harmonie réduite à ses principes naturels*, Genève, Slatkine reprints, 1992.

- RAMEAU, Jean-Philippe, *Démonstration du principe de l'harmonie*, Rungis, Maxtor, 2012.
- REINHARDT, Marc, « Romain Rolland et la musique », *Romain Rolland*, Langages, 1969.
- REY, Pierre-Louis, « À la recherche du temps perdu : une réécriture du Parsifal de Wagner ? », *Littérales*, n° 5, *Les Modèles de la création littéraire*, Université de Paris X-Nanterre, 1989, p. 90-112.
- REYNER, Igor, « Pierre Schaeffer e sua teoria da escuta », *Opus*, Porto Alegre, v. 17, n° 2, décembre 2011, p. 77-106.
- RISSET, Jean-Claude, « Nouveaux gestes musicaux : quelques points de repère historiques », *Les Nouveaux Gestes de la musique* (dir. Hugues Genevois, Raphaël de Vivo), Marseille, Parenthèses, 1999, p. 19-33.
- RISSET, Jean-Claude, « Problèmes posés par l'analyse d'œuvres musicales dont la réalisation fait appel à l'informatique », in *Analyse et création musicales : actes du troisième congrès européen d'analyse musicale*, Paris, L'Harmattan, « Musique et musicologie. Les dialogues », 2001, p. 131-160.
- ROCHER, Yann, « La musique au corps, à propos du *Temps retrouvé* de Raoul Ruiz », *Théâtres au cinéma*, n° 14, consacré à Raoul Ruiz et dirigé par Dominique Bax, mars 2003, p. 66-71.
- ROSE, Stephen, *The Musician in Literature in the Age of Bach*, Cambridge University Press, 2014.
- RUSHWORTH, Jennifer, « Proust's notes to the imaginary music of Vinteuil : À la recherche du temps perdu and the programme music controversy », *Forum for Modern Language Studies*, 48 (1), 2012, p. 30-45.
- RUSHWORTH, Jennifer, « The Textuality of Music in Proust's *À la recherche du temps perdu* », *Romance Studies*, 32/2, 2014, p. 75-87.
- RUSHWORTH, Jennifer, « Proust, Hahn, and the Art of Song », *Marcel Proust aujourd'hui*, n° 12, *Swann at 100 / Swann a 100 ans*, p. 168-183.
- SABATIER, François, *Miroirs de la musique La musique et ses correspondances avec la littérature et les Beaux-Arts, XIX^e – XX^e siècles*, Paris, Fayard, 1998.
- SABATIER, François, *La Musique dans la prose française : évocations musicales dans la littérature d'idée, la nouvelle, le conte ou le roman français des Lumières à Marcel Proust*, Paris, Fayard, 2004.
- SANTOLI, Carlo, *Gabriele D'Annunzio la musica e i musicisti*, Roma, Bulzoni, « Biblioteca di cultura », n° 527, 1997.
- SCHER, Steven Paul, *Verbal Music in German Literature*, New Haven et Londres, Yale University Press, 1968.
- SCHLÉZER, Boris (de), *Introduction à J. S. Bach. Essai d'esthétique musicale*, Paris, Gallimard, 1947.
- SCHNEIDER, Marcel, *La Symphonie imaginaire*, Paris, Le Seuil, 1981.

- SCHOPENHAUER, Arthur, *Le monde comme volonté et comme représentation*, traduit par A. Burdeau, Paris, Félix Alcan, 1888.
- SOLOMOS, Makis, *Éléments pour une comparaison entre Debussy et Monet* [en ligne], 1994, HAL-02055207.
- SOLOMOS, Makis, « Timbre et son », *Théories de la composition musicale au XX^e siècle* (éd. Nicolas Donin, Laurent Feneyrou), vol. 2, Lyon, Symétrie, 2013, p. 1427-1477.
- SORGE, Paola, « La musica nell'opera di d'Annunzio », *Nuova Rivista Musicale italiana*, n° 4, octobre-décembre 1984, p. 612-624.
- SORGE, Paola, *Il Caso Wagner*, Roma, Laterza, « Universale Laterza », n° 769, 1996.
- SOUNAC, Frédéric, « Richard Wagner et l'Italie (réception dans la société, la littérature et les arts) », *Dictionnaire encyclopédique Wagner*, sous la direction de Timothée Picard, Paris-Arles, Actes Sud, « Cité de la musique », 2010.
- SOUNAC, Frédéric, *Modèle musical et composition romanesque – Genèse et visages d'une utopie esthétique*, Paris, Classiques Garnier, 2014.
- SOURIAU, Étienne, *La Correspondance des arts. Éléments d'esthétique comparée* [1947], Paris, Flammarion, « Sciences de l'homme », 1969.
- SOUZA, Sybil (de), « L'importance de la musique pour Proust », *BSAMP*, n° 19, 1969, p. 879-887.
- SOUZA, Sybil (de), « Pourquoi le Septuor de Vinteuil », *BSAMP*, n° 23, 1973, p. 1596-1608.
- SOUZA, Sybil (de), « Albertine et la musique dans *La Prisonnière* », *BSAMP*, n° 30, 1980, p. 192-203.
- SOUZA, Sybil (de), « Albertine et la musique dans *La Prisonnière* (suite et fin) », *BSAMP*, n° 31, 1981, p. 367-374.
- STAWIARSKI, Marcin, « Existe-t-il des métaphores musicales en littérature ? », *Métaphore et musique*, (dir. Inès Taillandier-Guittard), Rennes, Presses Universitaires de Rennes, « Interférences », 2015, p. 127-148.
- STAWIARSKI, Marcin, « L'intermédialité musico-littéraire et la notion d'excentricité », *Littérature médiagénique : Écriture, musique et arts visuels* (dir. François Guiyoba), Paris, L'Harmattan, « Logiques Sociales », 2015, p. 15-50.
- TADIÉ, Jean-Yves, « La formation d'un mélomane », 48/14. *La Revue du Musée d'Orsay*, n° 1, septembre 1995, p. 60-66.
- TADIÉ, Jean-Yves, *Le Songe musical, Claude Debussy*, Paris, Gallimard, 2008.
- TEDESCHI, Rubens, *D'Annunzio e la musica*, La Nuova Italia Editrice, 1988.
- TON-THAT, Thanh-Vân, « Du quatuor au septuor dans *À la recherche du temps perdu* : métamorphoses musicales et littéraires chez Proust », *Op. cit., revue des littératures et des arts* [en ligne], « Quatuor, littérature et cinéma » n° 18, printemps 2018.

- USHIBA, Akio, « Proust et le Parsifal de Wagner », *Marcel Proust 6. Proust sans frontières 1*, textes réunis par Bernard Brun, Masafumi Oguro et Kazuyoshi Yoshikawa, Paris-Caen, Minard, 2007, p. 149-165.
- USHIBA, Akio, « Les deux grands concerts de Vinteuil », *op. cit.*, p. 167-182.
- VUONG, Hoa Hôi, *La Description musicale dans le roman du xx^e siècle*, thèse, Université Paris IV, 2000.
- VUONG, Hoa Hôi, *Musiques de roman : Proust, Mann, Joyce*, Bruxelles, P.I.E. – Peter Lang, « Nouvelle poétique comparatiste », n° 10, 2003.
- WOLF, Werner, *The Musicalization of Fiction : A Study in the Theory and History of Intermediality*. Amsterdam-Atlanta, Rodopi, 1999.
- WOLFF, Francis, *Pourquoi la musique ?*, Paris, Fayard, « Essais », 2015.
- YOSHIKAWA, Kazuyoshi, « Vinteuil ou la genèse du septuor », *Cahiers Marcel Proust 9, Études proustiennes III*, Paris, Gallimard, 1979, p. 289-347.
- YOSHIKAWA, Kazuyoshi, « Quelques “modèles” de la musique de Vinteuil », *Marcel Proust : une vie en musiques* (coord. Anne-Lise Gastaldi, Pierre Ivanoff), Paris, Archimbaud, Riveneuve, Even et Arts, 2012, p. 175-179.
- ZIOLKOWSKI, Theodore, *Music into fiction, Composers writing, compositions imitated*, Rochester, New York, Camden House, 2017.